

స్వాతి సుపరివారపత్రిక

❀ కృతార్థులం ❀

స్వాతి నవరి వారపత్రిక వస్తోంది అనగానే ప్రతి తెలుగు ఇంటా అపరిమితమైన ఆనందాన్ని వెల్లివిరిసింది.

విలువైన నూచనలూ, నలహాలు అందజేస్తూ పాఠకులు పత్రికకి స్వాగతంపలుకుతున్నారు.

విశిష్టమైన రచనలు పంపి ప్రోత్సహిస్తున్నారు రచయిత (త్ర)లూ, చిత్రకారులు. స్వాతి నవరివారపత్రిక అందించే నవరసాల నైవేద్యం పంచేందుకు పూజారులం మేమున్నామంటూ ముందుకొస్తున్నారు ఏజెంట్లు.

ఇందరు ఇన్నివిధాల అభిమానవర్షం కురిపిస్తుంటే కళ్లుచెప్పుగిల్లుతున్నై, కృతార్థులం.

పెరుగుతున్న ఆదరణకి శిరసు వంచి అభివందనం చేస్తూ అందరి అభిరుచులను శిరసా వహిస్తూ మీమీ పూహల మేరకు స్వాతి నవరివార పత్రికను తీర్చిదిద్దేందుకు శతదా పరిశ్రమిస్తామని మనవిచేస్తున్నాం.

ఇంతగా మీరు ఎదురుచూస్తున్న స్వాతి నవరివార పత్రికను త్వరలోనే ప్రారంభిస్తున్నాం.

కమల రమణి
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కామ
మణి చందన



సినిమా బాలిడ్ ఫలితాలు !

ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షిక 1983 సినిమా బాలిడ్ ఫలితాలు చాలా సంతృప్తికరంగా ఉన్నవి. "బహుదూరపు బాటసారి" ఉత్తమ చిత్రంగా ఎన్నికై నందులకు, ఈ చిత్రం ఎవర్ గ్రీన్ హిరో డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు గారు ఉత్తమ నటుడుగా ఎన్నికై నందులకు మాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది. అక్కినేనికి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

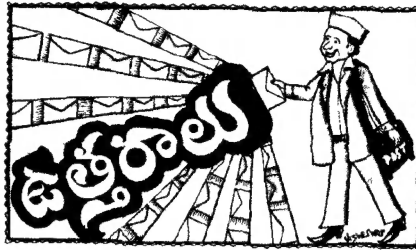
బి. లక్ష్మణాశాస్త్రి, భీమవరం.
స ర మే ధం

"సరమేధం" అన్న కథ చాలా నచ్చింది. రచయిత(లి) అరుణాగారికి ధన్యవాదాలు. నేను సుమారు 10 సంవత్సరముల నుండి వైతిక చదువుచున్నాను. కాని ఇంతగా కదిలించిన కథ నేను చదువలేదు.

ప్ర. శశిభూషణరావు, సునాబెడ.

* * * కళ్ళకు కట్టినట్లు, అక్కడకు వెళ్ళి చూస్తున్నట్లే అనిపించింది. అరుణగారు చాలా చక్కనికై లిథో కథసంతం ఎంతో ఉత్కంఠతో వదిలేటట్లు వ్రాశారు. కథకు సరిగ్గా సరిపోయే టట్లు బొమ్మలు గీసిన చిత్రకారుణ్ణి మెచ్చుకోవాలి.

వెన్న వరలక్ష్మి, హైదరాబాదు.



"మానసిక జాడ్యం"

23-3-84 సంచికలో డా. అశోక్ కుమార్ గారి వ్యాసం "భార్యని హింసించటం మానసిక జాడ్యమా?" అన్న వ్యాసం బాగుంది. ఇలా హింసించే భర్తలని మా బంధువుల్లో నలుగురైదుగురిని చూశాను - మా ఆడబడుచు భర్త ఒకరు. ముఖ్యంగా ఆయనకి అదో 'మగ లక్షణం'గా భావించి ప్రవర్తిస్తారు. నిత్యం భార్యని వేదించనిదే నిద్రపోడు... మానసిక జాడ్యమేనని మానసిక వైద్యులు తీర్మానించారు. భార్య ఉద్యోగం చేయాలని పట్టుబట్టాడు మొదట్లో - ఉద్యోగం చేస్తే వారి సంసారం కుదుటపడుతుందని భావించాము. కష్టపడి ఉద్యోగంలో చేరింది... ఉద్యోగంలో చేరాక మరీ సాధింపులు ఎక్కువైంది. భార్యని, తప్పితే పిల్లలని హింస పెట్టటం... (తిట్టటం లేదా కొట్టటం) చేస్తూంటాడు. అదొక సరళం స్త్రీకి!...

అలా భార్యలను హింసపెట్టే భర్తల వల్ల స్త్రీకి జీవితంమీద విసుగుపట్టి ఆత్మహత్యకి పాల్పడుతుంది. లేదా పిల్లల కోసం ఆ బాధలు భరిస్తుంది. ఈ మధ్య ఒకటి రెండు సంఘటనలు చూశాను. ఈ హింసలు భరించలేక ఆ స్త్రీ పిల్లలను చంపి, తాను ఆత్మహత్య చేసుకుంది. 'పేవర్లో కూడా అలాంటి వార్తలు వస్తూనేవున్నాయి. పిల్లల్ని చంపే ఆ తల్లి ఎంత కర్మోటుకురాలో? అని ఈనడిస్తారు? కాని ఆ పరిస్థితికి దిగజారే సంఘటనల గురించి ఎవరూ ఆలోచించరు? ...

ఈ మధ్య వచ్చే సినిమాల్లో ఇద్దరు హీరోయిన్స్ వుండే హీరో కథలు చూపిస్తున్నారు. ఎందరు భార్యలుంటే అంత గొప్పగా భావించే పురుషులున్నారు. భార్య పిల్లలుండగా ఇంకో స్త్రీతో సంబంధం పెట్టుకోవటం. ఆ స్త్రీ కోసం ఇటు భార్యని హింసించటం ఇలాంటి దౌర్బల్యం పురుషులలో బాగా ప్రబలింది ఈనాడు.

"ప్రేమించే హృదయానికే ప్రేమ విలువ తెలుస్తుంది. వారు భార్యనే ప్రేమింపబడతారు అని గుర్తుంచుకోవాలి!"

ఆ సంసారం నందనవనం అవుతుంది.

పి. ఆనూరాధ, విశాఖపట్నం.

రూ. 40,500 ఎటువ చీసే బహుమతులు గెలవండి

బహుమతి : పిజ్జా హెజార్ సైకిల్ లేదా రూ. 13,000 నగదు. 2 రెండవ బహుమతి : కలర్ టీవీ లేదా రూ. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి 10 మూడవ బహుమతి : క్వార్ట్జ్ క్రిస్టల్ చేతి గడియారాలు లేదా రూ. 900 నగదు ఒక్కొక్కటి.

200 మిక్చర్-కేమ్-గ్రాండ్ ల ప్రతి వారం ! ప్రవేశ రుసుం లేదు

- 100 మూడు స్పీకర్ల మిక్చర్-కేమ్-గ్రాండ్ లు తగ్గింపు దర రూ. 480/-.
- 100 రెండు స్పీకర్ల మిక్చర్-కేమ్-గ్రాండ్ లు తగ్గింపు దర రూ. 315/-.
- 100 రెండు బ్యాండ్ ల ట్రాన్సిస్టర్లు తగ్గింపు దర రూ. 220/-.

జడి బెయిన్ రింగ్ చదకం క్రింద అమ్మకాలను

పెంచేందుకు ఉద్దేశించిన పదకం

ఈ ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానం ఏదో

దాని దగ్గర బిళ్ళ (✓) పెట్టండి.

- అంధ్ర ప్రదేశ్ రాజధాని ఏది? హైదరాబాదు/సిరిందరాబాదు.
- ఏది బాగా పెరుగు పట్టు? వైజోగ్/వెల్లూర్
- అంధ్ర ప్రదేశ్ అధికార భాష ఏది? తెలుగు/కన్నడ
- ప్రకృతి పొందిన దేవాలయం ఏది? తిరుపతి/కాళహస్తి.

మీ ఎంట్రిలను, తెల్ల కాగితం పైన, లేదా పోస్ట్ కార్డు పైన ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో మాత్రం వ్రాసి 15 రోజులలోగా పంపించండి. ఆ వారంలో అందిన కలెక్టు ఎంట్రిల అధారంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు దరలకు బహుమతులను యిస్తారు. విజేతలకు పోస్ట్ ద్వారా తెలియజేయబడుతుంది. జడ్జిల నిర్ణయం తుది నిర్ణయం. అన్ని వివరాలు తల్లి వ్యాయస్టాల పదిదికి లోబడి ఉంటాయి.

Music & Voice (TL-AP)
P. B. 7060 S. N. Puri Delhi-110065



రూ. 40,000 ఎటువ చీసే బహుమతులు గెలవండి.

మొదటి బహుమతి

రాజుర్ హెజార్ సైకిల్ లేదా రూ. 9000/- నగదు

రెండవ బహుమతి

జూ-ఇన్-ఎక్స్ టీవీ లేదా రూ. 4000/- నగదు.

110 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు

(i) ఎల్ఎస్ మిక్చర్ గ్రాండ్ ల, కలెక్షన్ దర రూ. 300/- లేదా

(ii) ఆర్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ రూ. 220/- లేదా

ఈ ప్రకటన రేఖం అమృతాలకు పెంకం.

ఈ క్రింద మూడు పదకల్లో, ఏ పక్కమంది కూడా 57

పచ్చి విధంగా 15 నుంచి 23 వరకే అంగీకరించ వాడం.

18+23+16 = 57 ఉదాహరణ!

17 19 21

22 15 20

హాత రేఖపంపిండ్ల : ఇర విధంగా ఎటు కూడా 60 పచ్చి విధం మాకు పదకల్లో 16 నుంచి 24 వరకే అంగీకరించ వాడం.

నిబంధనలు :

ఈ కుటుంబం నుంచి ఒక ఒక ఎంట్రి మాత్రమే అంగీకరిస్తాం. పరికాల రెండుకే విజేతలకు తెలియజేస్తాం. ఊహాపాత్యం వారికి ఉంది విధం. మా ఎంట్రిలను 10 రోజుల్లో పంపండి. మా తదితరమాన ఇంగ్లీషులోగా, హిందీలోగా మాత్రమే వ్రాడండి.

NEW GENEVA ELECTRONICS (Tel)
Post Box No. 36 Ambala-133001



వ్యవస్థాపకులు :

దేశాధ్యక్ష కాశీవాసుని

వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

అక్రవారం : 4-5-84

శ్రీ రక్తాక్షినామ సం.వైశాఖ శు. తదియ

సంపుటము 76 : సంచిక 34

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి నతి వెల రు. 1-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 46-80

హాస్ట్ లో ఏడాదిచందా రు. 101-40

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి ను హా సి ని

(ఫోటో : కాజాన్)

కథలు :

పాగ మేడలు ... 7

స్నేహం ... 20

యూకెన్ సాల్విట్ ... 49

నేరియల్ నవలలు :

స్వప్న భంగం (ప్రారంభం!) ... 16

ఉదయ సంధ్య (ప్రారంభం!) ... 24

కర్మయోగ ... 42

ఈరాగాని కదేలాళం ... 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, ఊమెన్ కార్టూన్ - 5,
మ్యాడల్లిలే-6, అద్భుత వృక్షాలు-15,
డాక్టర్ సలహాలు-19, ధర్మ పథం-22,
ప్రశ్నావళి - 30, మహాశక్తి స్వరూపిణి
మాతా వైష్ణవీదేవి - 31, స రా గ
మాల - 33, సినిమా-36,

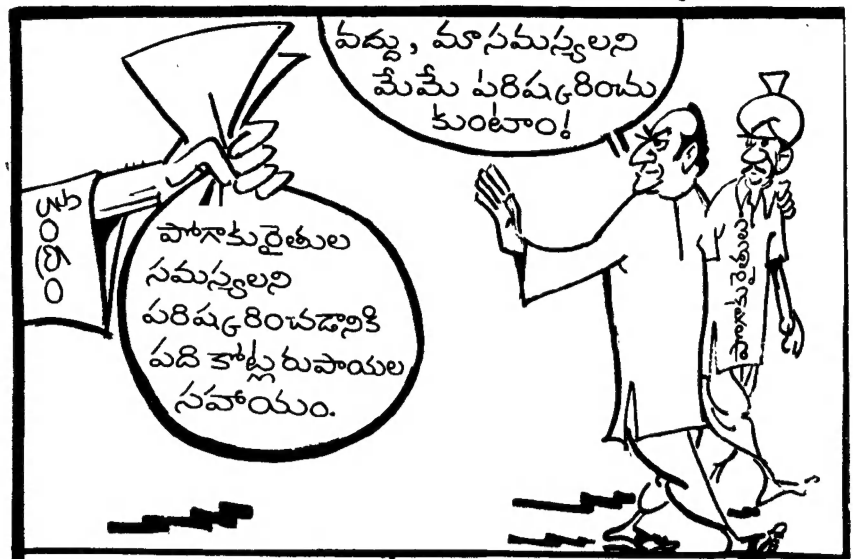
మట్టి పరిశ్రమ - 50,

ఇ'వేమన' పద్యాలు - 53, ఏ స్వామిదో

ఈ శిలా మంచం-62, వ్యక్తి గతం, వార
పలం-64, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-65.

4-5-84 ఆంధ్రపత్రికావారపత్రిక 5

లోకం పోవడే... ఊమెన్



సరే నా పనేదా నేను చూసుకుంటాను. అసలసరంగా చిక్కుల్ని కాలి తేచ్చుకొడం ఎందుకు?



నేను నా జీవితమంతా ప్రమాదాల మధ్యనే గడిపాను. - శ్రీమతి కాంధీ



మీరు నన్నెక్కడికి తీరికెక్కున్నారు?

కాస్త వాపిక ఏట్టు నీకే తెలుస్తుంది...



పులికి వానపాముద్రోహం చెయ్యగలదా?

1942లో కమ్యూనిస్టులు మన వెన్ను పొడిచారన్న సంగతి మూర్ఖుల చదువుకునే పిల్లలకికూడా తెలుసు. వాళ్ళు ఎమర్జెన్సీలోకూడా అదేపని చేశారన్న సంగతికూడా అందరికీ తెలుసు. ఇంకొక అవకాశం వస్తే వెన్ను పొడవలానికి వెనుతియ్యరు వాళ్ళు అని నేను అనుకుంటూ వుంటాను. వాళ్ళు వెన్ను పొడిస్తే వచ్చే నష్టమేమీ లేదు-1942లోనూ లేదు, 1977లోనూ లేదు. 1977లోనే శ్రీమతి గాంధీ, ఆమె పార్టీ చారిత్రకంగా చెత్తబుట్టని చేరుకున్నారు. వెన్ను పొడవలాన్ని ఒక కళగా మార్చేశారు కమ్యూనిస్టులు. ఇందులో ఎంత ఏమీలేదు - ఎందుకంటే ద్రోహం చేసే వాడు ఒక రకం కళాకారుడేకదా! కమ్యూనిస్టులు చేసినది ఒక “మహాద్రోహం” అంటారు కొందరు. ఇది సరయిన వర్ణనగా నాకు తోచదు. కమ్యూనిస్టులు చేసినది మహత్కార్యంకాదు, వాళ్ళది ద్రోహం అనటానికి వీలులేదు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఒక వానపాము సింహానికి ద్రోహం చెయ్యగలదా? పోలాండు, చెకోస్లావాకియాలాంటి చిన్న దేశాలలో వాళ్ళ ఆటలు సాగుతాయేమోకాని భారతదేశంలో అవి సాగవు. ఈ దేశం సంగతేవేరు.

1942 లో నేను చిన్నవాడిని. అయినా అప్పుడు జరిగిందంతా నాకు బాగా గుర్తు. ఏదో పెద్ద మార్పు వస్తోందని మేము పసిగట్టాము. దేశం మళ్ళీ పాత స్థితికి రావని గ్రహించాము. బొంబాయి నుంచి వచ్చి చదువుకుంటున్న అబ్బాయి మా క్లాసులో ఉండేవాడు. అతను కమ్యూనిస్టు, జాతీయవాది కూడా. మాలో ఎక్కువ మంది జాతీయవాదులమే. అయితే, ఈ అబ్బాయికి స్టాలిన్ అన్నా అతని రౌడీలన్నా సానుభూతి ఉండేది. ఉందికదా అని అందరితో దానిని గురించి మాట్లాడేవాడు కాదు. స్టాలిన్, హిట్లర్లు యూరోపుని కలిసి మింగేందుకు ఒప్పందం చేసుకున్నప్పుడు మా వాడికి మతిమీయి నట్లయింది. “పీవీఎల్ వార్” లాంటి అసభ్య కరమయిన పత్రికలని అమ్మటం మొదలు పెట్టాడు. ఎక్కడ అనుకున్నారు? ఒక సినిమా హాలు దగ్గరగా. [అక్కడే పడుపువ్వుత్తి చేసుకునే వనితలు తిరుగుతూ ఉండే వాళ్ళు.] అతని వైఖరి చూసి మాకు వళ్ళమండింది ఒక రోజు అతని మీద చీమలు మూగినట్లు మూగి అతని వద్ద ఉన్న వస్తువులన్నిటినీ తీసేసుకున్నాము. అతను తారెత్తి పారిపోయాడు. కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత అతనే బొంబాయిలో తేలాడు - రజనీ పటేల్ చెంచాగా. ఈ పటేల్ ఇంకొక దగాకారు. కుమారమంగళమ్, హక్సర్ జదితరులతో స్నేహం

చేసినట్లే శ్రీమతి గాంధీ ఇతనితోకూడా స్నేహం చేసింది. ప్రస్తుతం మా క్లాసు అబ్బాయి ఏమి చేస్తున్నాడో తెలీదు కాని లక్షాధికారి, కోటీశ్వరుడూ అయినా ఆశ్చర్యపడను. అంతూలే చెంచా ఏమోకూడాను. ఇప్పుడు ఆలోచించి చూస్తే అనిపిస్తుంది - పటేల్, అంతూలేలు అత్యవసర పరిస్థితి కాలంలో బ్రహ్మాండంగా వెలిగిపోయారు. చివరికి ఢిల్లీలో ఎవరో వాళ్ళ ఆట కట్టేసేదాకా భలేగా వెలిగిపోయారు. కమ్యూనిస్టులు ఎప్పుడూ ఇంతే. ఎంత తెలివి ఉన్నదని చెప్పుకున్నారే వాళ్ళ వానపాములలాంటి వాళ్ళు. ఆఖరుకి ఏదో పెంటకుప్పలో తలదాచుకోవలసిందే వాళ్ళు.

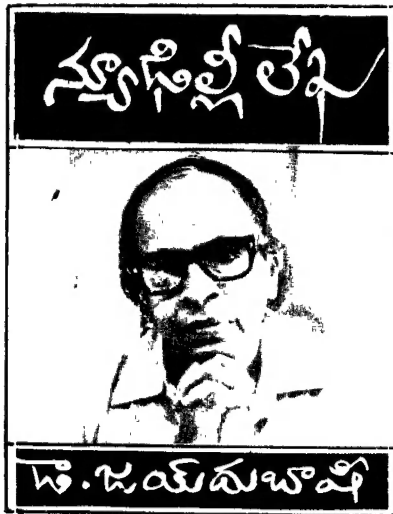
నేను చెప్పేది నమ్మరా? ఆఫ్ గెనిస్టాన్ కి వెళ్లి చూడండి. ఆ నమస్య సంగతే మనం మర్చిపోతున్నాము - అది ఎంత తీవ్రంగా ఉన్నప్పటికీ. ఈ మధ్యనే నేను విమానంలో ప్రయాణం చేస్తూ ఉండగా ఒక ఆఫ్ గెన్ డాక్టరుని కలుసుకోవటం తటస్థించింది. ఆయన తన కుమార్తెని ఒక కాలేజీలో చేర్చటానికి భారతదేశం వచ్చాడు. ఆయన ఆ దేశంలో ప్రభుత్వోద్యోగి. ఆయన పని బాగానే ఉందని తెలుసుకున్నాను. ఆఫ్ గెనిస్టాన్ లో రష్యవారు వీలుతున్నారనటం అతిశయోక్తి అన్నాడు ఆయన. నేటి బంగళాదేశ్ లో ఒకప్పుడు జనరల్ యాహ్య్ ఎంత ఏలగలిగారో ఈ రోజు ఆఫ్ గెనిస్టాన్ లో రష్యవారూ అంతే ఏలగలుగుతున్నారన్నమాట. కాబుల్ ని దాటి ఒక కిలోమీటరు వెళ్ళాలంటే భయం, అసలు తను మిలిటరీ “బారకేస్” దాటి వెళ్ళాలంటేనే

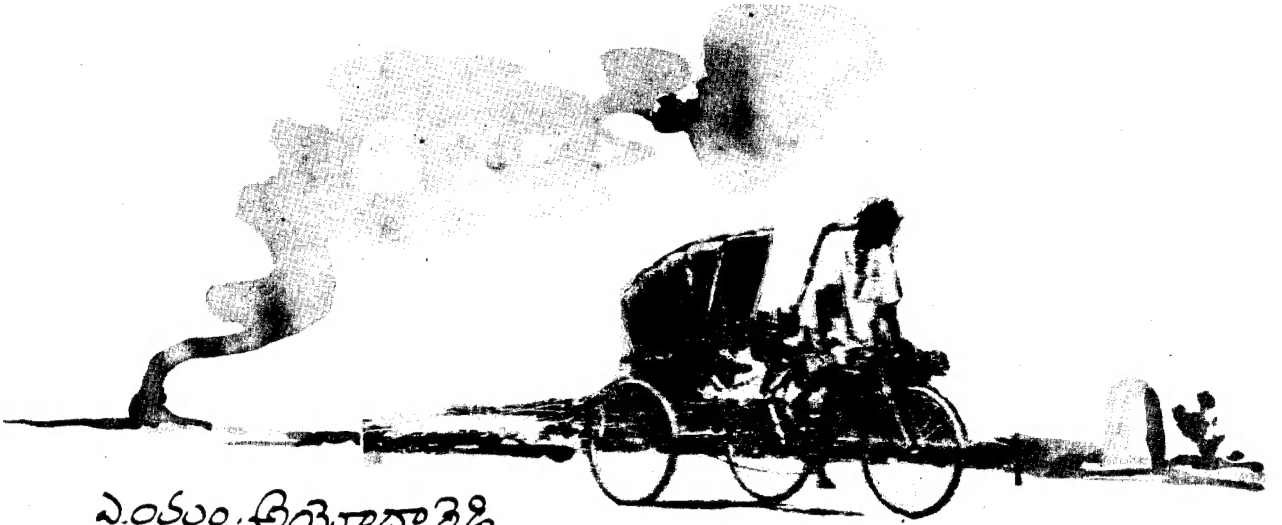
భయం. గ్రామాలనిండా గెరిల్లాలు. వాళ్ళే అప్పడప్పుడు కాబుల్ మీద ఎచ్చి పడుతూ ఉంటారు. ధరలు 5 రెట్లు పెరిగాయి (రష్య అక్రమణ తరువాత.) ఆ దేశంలో చీకటి బజార్ కనుక లేకపోతే జనం ఆకలితో మాడిపోయేవాళ్ళు. విద్యాయాలు పని చెయ్యరాట్టే. వాటిలో టీవరులు శాలామందిరంవచ్చాళ్ళు. ఈ అధ్యాపకులు రాగానే విద్యార్థులు చాలామంది బయటికి వెళ్లి పోతూ ఉంటారు. ఇంతకి ముందు అమెరికా, భారతదేశం టీవరులు ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళ ఇంగ్లీషులో బోధించేవాళ్ళు. ఇప్పుడు రష్య భాషలో చెబితే ఎవరు వింటారు? చరిత్ర పుస్తకాలని తరగి రాస్తున్నారుట.

ప్రభుత్వం కార్యాలయాలలో రష్యవాళ్ళదే పయిచెయ్యి. రష్య అధికారుల కింద ఆఫ్ గెనిస్టాన్ అధికారులు ఉంటారు. ఏదయినా పని కావాలంటే ఇద్దరికీ లంచం ఇవ్వాలి. వీళ్ళుకాక సైనికాధికారులు వేరే ఉంటారు. ఒక ఊరినుంచి మరొక ఊరు పోవాలంటే “పాస్” కావాలి. టెలిగ్రామ్ ఇస్తే దాన్ని “సెన్సార్” చేస్తారు. ఒక “పాస్ పోర్టు” కావాలంటే రెండు మూడు సంవత్సరాలు పడుతుంది. [పాస్ పోర్టు దొరికితే వలస వెళ్లిపోదామనే వాళ్ళ జవాబులో సగం మంది ఉంటారేమో!] రష్య, ఆఫ్ గెనిస్టాన్ దేశముల మధ్య తరుచు తగాదాలు వస్తూ ఉంటాయి. కాబుల్ పెద్ద బజారులలో తిరగాలంటే రష్య వాళ్ళకి కాపలా అవసరం. ఈ కాపలాదారులు “మెషిన్ గన్” లతో వెంట రావాలన్నమాట. రాత్రిపూట కర్రవూపు తప్పుదు. పోలీసుస్టేషనుకి జనాన్ని తీసుకుపోయి లంచం పుచ్చుకుని వదిలి పెడుతూ ఉంటారు రక్షకదళం అధికారులు...

“ఉస్మిన్ వీకి మీ దేశంలో అంత స్వాగతం ఎలాగ ఇచ్చారు? ఆయన సేనలే కదా మమ్మల్ని అణచి వేస్తున్నది? ఆ సేనలే కదా ఇన్ని హత్యలు చేసేది? మా దేశంలో ఇంకా భారతీయులంటే స్నేహ భావమే ఉంది కాని ఇలాగే కొనసాగితే కొంతకాలం తరువాత ఆఫ్ గెనిస్టాన్ లో ప్రతి భారతీయుడూ అగ్రహానికి గురి కాగలడు - మాకు తెలుసు మొత్తంమీద భారతదేశంలో ఆఫ్ గెనిస్టాన్ పరిస్థితి వట్ల హర్షం లేదని!” అన్నాడు ఆ డాక్టరు.

కమ్యూనిస్టులతో ఎన్ని కల సంఘటనని గురించి మాట్లాడేవాళ్ళు ఒక సంగతి జ్ఞాపకం చేసుకోవాలి - వాళ్ళతో పాటు కుదరటం కష్టం. వాళ్ళ ప్రజాస్వామ్యాన్ని గురించి ఇతర విలువలని గురించి ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్పవచ్చు





ఎం.ఎం. ఆయోధ్యారెడ్డి

ఆ కుర్రాడికి పదహారేళ్ళకూడా వుండవేమో - అంత చిన్న వయసులో అతను రిక్తా తొక్కుతుంటే చూసేవాళ్ళకి బాధాకరంగానే వుంటుంది. ఆ సమయంలో రిక్తాలో కూర్చుని వున్నది నేనే కనుక కొంచెం ఎక్కువే బాధ పడ్డాను.

ఆ కుర్రాడిదేం కొట్టొచ్చే పర్వనాలిటీ కాదు. సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. చురుకైన కళ్ళు, అమాయకమైన మొహం - కాకి నిక్కరూ నిలంరంగు చొక్కా వేసుకున్నాడు.

ఆ రోజు తీసుకోవాల్సిన చివరి రిక్తాను అనుకోకుండా కాన్సిల్ పటంతో ఓ గంటముందు గానే కాలేజీలోంచి బయటపడ్డాను. గేటు దాటి రోడ్డుమీదికొచ్చి రిక్తాకోసం చూస్తున్నాను. ఇంతలో "నమస్కారం మాస్టర్...! రిక్తా కావాలా?" అనే మాటతో నా పక్కనే రిక్తా వచ్చి అగింది.

బేరమేమీ చెయ్యకుండానే రిక్తా యెక్కాను. కారణం-నేను ఆ కుర్రాడి రిక్తాలో యెక్కటం వరుసగా అది మూడోరోజు.

"లక్ష్మీకామేశ్వరీ ఎంతవ్వమంటావోయ్?" అన్నాను మొదటిరోజు అతనితో బేరమాడుతూ.

"మీ ఇష్టం మాస్టర్! మీకు తోచినంత యివ్వండి-" అతని గొంతులో పరేయత.

"మీ రిక్తావాళ్ళలో యిదేనోయ్ చిక్కా మొదట రిక్తా ఎక్కిముందు ఇలాగే మీ ఇష్టమంటారు. తిర్రా దిగేటప్పుడు గొడవ చేస్తారు."

"లేదు మాస్టర్! నేనలాంటివాణ్ణి కాదు. అసలు మీరు నాకు బాడుగ ఇవ్వకున్నా

కూడా సంతోషంగా వెళ్ళిపోతాను -" అన్నాడు కుర్రాడు మెడచుట్టూవున్న రుమాలుతీసి సీటు మీద దుమ్ము దులుపుతూ.

అతనలా మాట్లాడడం విచిత్రంగానే తోచినా నేనిక బేరం చెయ్యలేదు. ఎక్కికూర్చున్నాను. రిక్తా లక్ష్మీకామేశ్వరీ చేరుకున్నాక - "మీ ఇల్లెక్కడో చెప్పండి మాస్టర్! తీసుకెళ్ళి దింపుతాను -" అన్నాడు కుర్రాడు.

"ఫర్వాలేదు లేవోయ్ దగ్గరే - నడిచి వెళ్తాను" అని నేనంత చెప్పినా అతను వినించు

శాశ్వతజీవితం

కోలేదు. చేసేదిలేక అడ్డన్ చెప్పాను. రిక్తా దిగాక రెండ్రూపాయల నోటిస్తే తీసుకొని - "వస్తాను మాస్టర్...నమస్తే...!" అంటూ వినయంగా చేతులు జోడించి, రిక్తా మలుపుకొని వెళ్ళిపోయాడు. చాలా చిత్రమైన కుర్రాడు అనుకున్నాను లోపలకు వెళ్తూ.

ఆ మరునాడుకూడా నేను క్లాసులు ముగించుకొని బయటికొచ్చేసరికి "రిక్తా కావాలా మాస్టర్?" అంటూ అతను నా పక్కనే ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతను నా రాక కోసం కావాలనే అలా కాలేజీ బయట చాలా సేపట్టుంచి కాచుకొని వున్నాడనిపించింది. అతనెందుకలా



శివశర్మ

చేస్తున్నాడో నాకర్థంకాలేదు. అలాగే ఇది మూడవ రోజు...

నేను ఆలోచన నుంచి తేరుకొనే సరికి రిక్తా తొక్కుతూ చిన్నగా పొడుతున్నాడు. "విశ్వమంతా నిండి, వెలిబూడి వోలే- బహుళ పంచమి జ్యోత్స్న భయపెట్టు నన్ను!"

నేను ఉలిక్కిపడినంత వచ్చేళాను. 4-5-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి 7

అతను అందమైన
యువకుడు.
కావలసినంతదట్టుంది.
సుఖంగా
పుతకడనికే కావలసిన
హంగులన్నీ ఉన్నాయి.
అయినా
అతను క్షేమకేళ్ళాడు.
కానాలనే వెళ్ళాడు!



ప్రేమపక్షపాతిగా
పేరు పొందిన
శ్రీమతి కె. రమలక్ష్మి
సృష్టించిన
మహా వెళ్ళాడే నవల
దోస్తాన్
ప్రేమపక్షపాతిగా
రేపటి తరానికి
ఈతరం పత్రిక
పల్లెటి
సదిత వార పత్రిక

పా గ మే డ లు

మామూలుగా రిక్తవాళ్ళు ఏ సీనిమా పాటో పాడతారు. కానీ అతను పాడినవి శ్రీశ్రీ గేయం లోని చరణాలు.

కుతూహలాల్ని చూకోవటం నావల్ల కాలేదు. అప్పటికే వివరాలు సేకరించాలనిపించింది.

“చూడు బాబూ— నీ పేరేమిటి ...?” అడిగాను.

గాలివాలున నా ప్రశ్న సరిగా వినించ నట్టుంది. చిన్నగా తల వెనక్కి తిప్పి “ఏమిటి మాషియా?” అన్నాడతను.

“నీ పేరేమిటి అడుగుతున్నా—”

“రాములు మాషియా.”

“ఎంతవరకూ చదువుకున్నావ్?” అతని మాటలు, నడవడి చూశాక ఈ ప్రశ్న అడగా లనిపించింది.

లక్ష్మీకామిని చూస్తూ వద్ద సెగ్మెంట్ పచ్చ లైటు చూపగానే రిక్తాను ముందుకు కదిలిస్తూ చెప్పాడు రాములు — “సదోక్తాను వరకూ చదివా నండి— కానీ ప్యానవలేదు —”

“పోయిందన్నమాట —”

“లేదు మాషియా! నేనసలు పరిశోధన చేశాను. ఇప్పుంటే పోవటమన్న ప్రశ్నేలేదు. తప్పక ఫస్ట్ క్లాసులో ప్యానయేవాణ్ణి —”

ముచ్చటేసిందా కుర్రాడి మాటలు వింటుంటే. ఎంత అల్పవిశ్వాసమో అనుకున్నా.

“మరెందుకీ వ్వలేదేయ్? ఏదైనా జబ్బు పడ్డవా?”

“కాదండీ... జబ్బు పడలేదు” రాములు గొంతు విషాదంగా పలికింది “మా కుటుంబ పరిస్థితులు అనుకూలించక —”

ఈలోగా మా ఇల్లో చేసింది. రాములు రిక్తా అసి దిగాడు.

“నీకు అమ్మా నాన్నా లేరా రాములూ?” ప్రశ్నించాను అతనికి రెండు రూపాయలూ అందజేస్తూ.

“ఉన్నారూ మాషియా! తల్లిలేదు గాని తండ్రి, ఓ తమ్ముడూ, ఇద్దరు చెల్లాయిలూ ఉన్నారు—” ఈ మాటలంటున్నప్పుడు రాములు ముఖం యెందుకో మబ్బులు కమ్మిన ఆకాశంలా అయ్యింది. అతను నవస్కారం చేసి రిక్తా తిప్పకొని వెళ్లిపోయాడు.

* * *

నా జీవితంలో సాయంకాలం జరిగే అనుభవాల్లో ఒక అనుభవంగా మొదలైన రాములు పరిచయం క్రమంగా వృద్ధి చెందింది.

రోజూ నేను కాలేజీ ముగించుకొని బయట కొచ్చే సమయానికి రాములు రిక్తాతో గేటువద్ద సిద్ధంగా ఉండేవాడు. ఒకవేళ ఏనాడైనా అనుకోకుండా నేను ముందుగానే వెళ్లిపోయి వాస్తే తను సాయంత్రం కాలేజీ వరకొచ్చి చాలాసేపు చూసి తిరిగి వెళ్లిపోయేవాడు.

సందేశం?

నోటి నుండి
కురిసేవి మధురమాక్తులు
దినమంతా
పన్నేని కుటల యుక్తులు
నవీన
నాగరికతలో
ఇది
విమాల్న సందేశమేమో?

— దశశ్రీ

గ్లాసు రాములుతో పరిచయం పెరిగిన కొద్దీ అతనిలో ఒక కొత్త రూపం కన్పించ సాగింది నాకు. అతను చదివింది పదో తరగతే అయినా అతనిలో పున్న విజ్ఞాన దాహం నాకు అబ్బుర మనిపించేది. రోడ్డు పక్కన ఎవరైనా విద్యార్థులు చేత పుస్తకాలతో వెళ్ళటం కన్పిస్తే చాలు రాములు రిక్తాకి హతాత్తుగా బ్రేకులు పడేవి. ఎంతో ఆరాటం గా చూసేవాడు వాళ్ళకేసి —

“చదువుకోవటమనేది నిజంగా గొప్ప వరం కదూ మాషియా?” అనేవాడు నాకేసి తిరిగి. నాకెంతో జాలి వేసేది—“అవునుయ్” అనేవాణ్ణి ఏమనడానికి తోచక.

చదువుమీదున్న రాములు అనకకే పరిమిత మైంది కాదు. ముఖ్యంగా రాములుకి సాహిత్యంతో పరిచయం బాగా వుందన్న సత్యం గ్రహించ గల్గినా.

“చూడు రాములూ! ఓ మాటడుగుతాను నిజం చెప్పావా?” అన్నానోరోజు, రిక్తాలో పోతున్నప్పుడు.

“అడగండి మాషియా”

“రోజు కాలేజీ వోదలగానే వచ్చి నన్ను రిక్తాలో దిగబెడుతున్నావు కదా! దీనికోసం ఎంత టైము వృధా...? ఈ ఒక్క బేరంవల్ల నీకెంత నష్టం? వచ్చే సంపాదన పోవటం లేదూ...?”

“ఇది బేరం కాదు మాషియా! అభిమానం. అభిమానమున్నట్టే లాభనష్టాల ప్రసక్తి ఉండకూడదు—” అన్నాడు రాములు.

“నేనంటే నీకెందుకోయ్ అభిమానం?”

“చెప్పమంటారా? కవిగా, రచయితగా నాకు మీరంటే వెర్రి అభిమానం. మీ రచనలు అన్ని కాకపోయినా కొన్ని చదివాను. వాటిలో మీరెన్నుకొన్న పన్నునూ, యిచ్చిన సందేశాలూ, మీ సామాజిక స్పృహ గొప్పది మాషియా! అందుకే నా హృదయంలో రచయితగా మీరు అపూర్వ స్థానాన్ని పొందారు. ఇప్పుడు వ్యక్తిగా

రోజూ మీకు సుమరివితమయిన వార్తాపత్రికని చదువుతూ ఉంటారు.

వార్తలు , వ్యాఖ్యలు, వినోదం— అంటే ఒక కప్పు కాఫీకన్నా చవుకగా అందిస్తుంది ప్రతి దినమూ మీ పత్రిక.

మీ వార్తా పత్రిక ద్వారా ప్రపంచమే మీ ముందు ఉంటుంది.

కానీ, వార్తా పత్రికల ప్రపంచం కష్టాలలో ఉందని మీకు తెలుసా? ఒక వేళ తెలియకపోతే తెలుసుకోవాలని మా అభిప్రాయం.

వార్తాపత్రికల మెడలకి

ఉచ్చులు

వార్తాపత్రికల ఉనికికే ముప్పుతెచ్చే పన్నులు, సుంకాలని గురించి మీకు తెలుసా?

న్యూస్ ప్రింట్ మీద 15 శాతం సుంకం ముందు వేశారు. దాన్ని తగ్గిస్తామని 825 గా మార్చారు. ఒక వార్తా పత్రిక ఉత్పత్తి ఖర్చులో 50 శాతం న్యూస్ ప్రింట్ కే ఆవుతుంది.

ఇక దిగుమతి అయిన యంత్రపరికరాల మీద, ఇతర వస్తువుల మీద 40 నుంచి 150 శాతం దాకా సుంకం వేశారు.

1983 బడ్జెట్ లో ప్రకటనల వ్యయం మీద 20 శాతం ఒప్పుకోవన్నారు. అంటే ప్రకటనదారుల కర్చు మీద 20 శాతం వ్యయంగా అంగీకరించకుండా దానిని లాభాలలో కలుపుతారన్నమాట. దీనితో ప్రకటనలు తగ్గిపోతున్నాయి. ప్రకటనలు 'దండగ' అనీ 'అవసరం కాదు' అనీ ప్రభుత్వం వారి అభిప్రాయం.

ఇదంతా ఎక్కడికి దారి తీస్తోంది? పత్రికలు తమ అమ్మకం ధరలని పెంచుతాయి. పెంచటం వల్ల అమ్మకాలు తగ్గుతాయి.

అమ్మకాల తగ్గితే ప్రకటనలు తగ్గుతాయి. అందుచేత మళ్ళీ అమ్మకం ధరలు పెరగాలి.

ఇది నిరంతరంగా జరిగితే చివరికి ఒక వార్తాపత్రిక ధర మరి అధికం అయిపోయి, కొనే వారికి అది "అందుబాటులో లేదు" అనిపించి నిజంగానే

వివిమయదారుకి అందుబాటులో లేకుండా పోతుంది.

ఇంత జరిగితే అది చాలా తక్కువ రాబడి కోసం ప్రభుత్వం అనుసరించే విధానం ఫలితంగానే జరుగుతుంది.

సమాచార ప్రసారానికి

అవరోధాలు

1980 అరవవ శతాబ్దంలో పత్రికల అమ్మకాలు ఎలాగ ఉన్నాయో ఈ కింది అంకెలు తెల్పుతాయి. అవి తగ్గుముఖం పడుతున్నాయని మీకే తెలియగలదు.

1977 —	37,427,000
1978 —	40,850,000
1979 —	46,449,000
1980 —	50,921,000
1981 —	51,102,000
1982 —	50,094,000

1981 కన్నా 1982 అంకె తక్కువ!

పర్యవసాన దేశాలలో 1000 నుంచి జనానికి కనీసం 100 కాపీల వార్తా పత్రికలు అమ్ముడు పోవాలని ఐ.రా.స. వారు నిర్ణయాన్నే భారతదేశంలో ఈ అంకె 13!

అక్షరజ్ఞానం అందరికీ వుండాలనీ, సమాచారం భారతంగా ప్రసారం కావాలనీ ప్రభుత్వం వారు అంగీకరించి ఆ విధానానికి కట్టుబడి ఉంటామంటూనే ఇలాగ చేస్తున్నారు.

అలోచించండి

గిట్టుబాటు కావటానికి ఒక వార్తా పత్రిక ఎన్నిసార్లు ధర పెంచాలి? అలాగ పెంచుతూ ఉంటే అది ఇంకా ఎందరికీ అందుబాటులో ఉంటుంది? ప్రకటనలు "దండగ"? అవి "అవసరమయినవి కావా"? లేక పోతే వార్తాపత్రికలు సరస మయిన ధరలకి జనానికి అందుబాటులో లేకుండా చేసే విధానాలకే ఆ వర్ణనలు వర్తిస్తాయేమో!

ఈ ప్రశ్నలని గురించి ఆలోచించండి! అవి చాలా ముఖ్యమయిన విషయాలకి సంబంధించినవి.

మీకు తెలుసుకునే హక్కు వుంది!

మాకు తెలిపే హక్కు ఉంది!

వార్తాపత్రిక అక్కరకివచ్చే మిత్రుడు అనుకోండి!

మీ కొక

చెడువార్త!

పత్రికలకి వ్యతిరేకంగా

అవలంబించ

బడుతున్న

విధానాలు!

ఇండియన్ ఎండ్ రిజిస్టర్డ్ న్యూస్ పేపర్ సొసైటీవారిచేత ప్రకటితము.

ఆంధ్రుల అసమాన
అభివృద్ధి రచయిత

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

సరికొత్త వరపత్రిక
'పల్లకి' కిరణి
సరికొత్త వీరియల్ నవల

అట్టిక రాజ్యుక

పారంభ సంచికనుండి

ఇది...

సెక్స్ కి సంబంధించిన నవలకాదు
సైన్స్ కి సంబంధించిన నవలకాదు
సర్వాలకి సంబంధించిన నవలకాదు

ఇది...

ఓ తాత, మనవడి ఆప్యాయతకి
సంబంధించిన నవల
ఓ తల్లి, ఓ కొడుకు ప్రేమకి
సంబంధించిన నవల
ఓ చిన్నారి హృదయానికి, పెంపుడు
జంతువుకి సంబంధించిన నవల
మానవత్వానికి, మమతకి, మనసులకి
సంబంధించిన నవల

ఇది... ఆరేళ్ళ పుర్రానికి చెందిన
పెర్రెటి కుటుంబ నవల

రేపటి తరానికి
ఈతరం పత్రిక

పల్లకి

సచిత్ర వార పత్రిక

పొగ మేడలు

కూడా మీరు ఉన్నతులని నమ్ముతున్నాను
మీదీపూరేననీ, ఈ కాలేజీలో పన్నెండున్నారనీ
నాకు మొన్నటిదాకా తెలియదు. లేకపోతే ఎప్పుడో
మిమ్మల్ని దర్శించుకొని వుండేవాణ్ణి—"

అలా తెలిపోయింది రాములు కేవలం రిక్షా
నడిపే రిక్షాలా మాత్రమే కాదనీ - సాహితీ
జిజ్ఞాస వున్న మంచి పాఠకుడనీ, స్కూల్
రోజుల్లోనే సాహిత్యంతో అతనికా సంబంధం
ఏర్పడింది.

"నేను మొదట్నుంచీ చదువు పట్ల చాలా
ఆసక్తిగా వుండేవాణ్ణి మాష్టరూ! నేనంటే
అమితంగా ఇష్టపడే మా స్కూల్ లో తెలుగు
మాష్టరు నా చేతికి ఒకరోజు 'మాలవల్లి' నవల
యిచ్చి చదవమన్నారు. అంత లావు పుస్తకం
చదువుతానా అని ముందు జంకినా తర్వాత
పదిహేనురోజులపాటు కష్టపడి చదివి అది
పూర్తిచేశాను. ఆ తర్వాత ఆ మాష్టరు దగ్గరే
చాలా పుస్తకాలు తెచ్చుకొని చదివేవాణ్ణి.
రానాను సాహిత్యమంటే నాకు ప్రాణ
సమానంగా తోచసాగింది. అనల్లెన విజ్ఞానం
అందులోనే వుందనిపించేది. ఎక్కడ ఏ పుస్తకం
అందుబాటులో వున్నా తెచ్చుకొని చదవకపోతే
ప్రాణం కొట్టుకులాడిపోయేది" చెప్పాడు ఓ రోజు
రాములు.

రిక్షా తొక్కుతున్నంతసేపూ ఊరికే
వుండేవాడు కాదతను. సాహిత్యానికి, రచయితలకి
సంబంధించి చాలా ప్రశ్నలు వేసేవాడు. ఇప్పుడు
తనకు దొరికే తీరిక సమయం చాలా తక్కువనీ,
దాన్నే సద్వినియోగం చేసుకుని దొరికిన పుస్తకాలు
చదువుతాననీ చెప్పాడు. "కొన్ని పుస్తకాలు
చదవాలని వున్నా అవి నా కందుబాటులో వుండవు
మాష్టరూ! వాటిని కొనుక్కునే శక్తి నాకు
లేదు" అనేవాడు.

"ఈ రోజు నుంచి మీరు నాకు రిక్షా
బాడుగ ఇవ్వద్దు మాష్టరూ" అన్నాడోకపోరి.

నేను తెల్లబోయాను - "ఎందుకోయ్?"

"మరేం లేదు! అవి మీ దగ్గరే వుంచండి.
కొంత మొత్తం ప్రోగ్రెయ్యక మీరే ఏవైనా
మంచి పుస్తకాలు కొనివ్వండి-ఏమంటారు...?"
ఏమనగలను ...? అభినందిస్తున్నట్లుగా
అతన్ని చూసి, ప్రేమగా భుజం తట్టి -
"అలాగే" అన్నాను.

రచయితగా రాములుకి నేనంటే ఎంత
అభిమానమున్నా ఒక్కసారి అతనిలోని నిశిత
విమర్శకునికి ఈ అభిమానం అడ్డొచ్చేదికాదు.
ఆ మధ్య ప్రముఖ వారపత్రిక సంపాదకుడైన
నా మిత్రుడొకాయన కోరిక కాదనలేక ఇప్పుడున్న
న్యూవేవీకి అనుగుణంగా సస్పెన్స్ త్రిల్లర్
సీరియల్ నొక్కదాన్ని రాసేవాను. అది రాములు
చదివాడు గావును, అన్నాడో రోజు -

"మీరల్లాంటి నవలలు రాయొద్దు
మాష్టరూ!"

నిజమే ...! అవి రాయటం నా ప్రవృత్తికి
విరుద్ధం. కానీ మిత్రుని మాట కాదనలేక
రా యా లొచ్చింది. ఇవేమీ చెప్పకుండా
"ఎందుకని రాయకూడదోయ్?" అన్నాను అతనే
మంటాడో విందామని.

రచయితగా పాఠకుల దృష్టిలో మీరు
వేరు మాష్టరూ! మీ నుండి మాలాంటివాళ్ళు
ఆశించేది కూడా భిన్నంగా వుంటుంది. మధ్య
తరగతి ప్రజల్ని ఊహా లోకంలో విహరింపజేసే
ఇతి వృత్తాలతో ప్రేమకథలు రాసే చాలామంది
రచయితల కంటేకూడా ఈ సస్పెన్స్ త్రిల్లర్స్
రాసేవాళ్ళమీద నాకు చాలా చెడ్డ అభిప్రాయ
ముంది. నాదృష్టిలో యివెందుకూ పనికిరానివి.
దయచేసి ఇకముందు మీరిలాంటివి రాయకండి."

అతను అప్పారో రిక్షావాడు కావచ్చును.
కానీ నా పాఠకుడు. అతని విమర్శలో విజ్ఞత
వుంది- ఆవేదముంది.

ఈ విధంగా రాములు నా దృష్టిలో రోజు
రోజుకీ విడిదిపోయాడు. అతన్ని ఓ రిక్షావాడిగా
కాకుండా నా స్నేహితుడిగా చూడసాగాను.

* * *

ఓ ఆదివారం మూడుగంటలు దాటుతుం
డగా మా యింటి కొచ్చాడు రాములు. ఆ వేళకి
తలుపులు తెరిచే వున్నాయి. రైటింగ్ టేబుల్
ముందు కూర్చోని రాసుకొంటున్నాను.

"రోవలకి రావచ్చా మాష్టరూ?" అన్న
ప్రశ్నకి తలెత్తి చూస్తే గుమ్మంలో రాములు
కన్పించాడు.

"ఓ...రాములు...నువ్వా ...? రారా..."
టేబుల్ ముందు నుంచి లేస్తూ సంతోషంగా
ఆహ్వానించాను.

లోనికి రెండడుగులు వేసేనవాడల్లా తట
పటాయిస్తూ నిలబడి పోయాడు రాములు.
అంతదాకా నేను గమనించలేదు కానీ బయట
వర్షం పడుతోంది. రాములు బాగా తడిసి
పోయాడు. చటుక్కున ఓ టవల్ తీసి అతనికి
అందించాను.

- "బాగా తడిసిపోయావు తల తుడుచుకో.
లేకపోతే జలుబు చేస్తుంది."

"ఫర్వాలేదండీ...! ఇది నాకలవాటే"

"అలా మొహమాట పడకు. నా మాట
విని తల తుడుచుకో. ఆ చొక్కా కూడా విప్పి
పిండుకో-ఆరుతుంది."

నేను బలవంతం చెయ్యటంతో రాములు
మరేమనకుండా టవలందుకున్నాడు. చొక్కా
విప్పి గట్టిగా పిండి మట్టి అదే తొడుక్కు
న్నాడు. నేను వారించడంతో వినలేదు. అతను
వణుకుతున్నాడు. లోపలకెళ్లి పదినిముషాల్లో
వేడిగా ఛాయ్ తయారుచేసి తీసుకొచ్చాను.

మొహమాటంగా కప్పు అందుకొంటూ
నాకేసి కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

“ఇది వర్షాకాలం గదా - ఓ గొడుగు దగ్గరుంచుకోవాల్సిందేయ్” అన్నాను. అలా అన్నాక స్ఫురించింది అనారోచితమైన మాటన్నా నని సిగ్గుపడ్డాను.

రాములు చిన్నగా నవ్వాడు- “రిక్షా నడిపే వాళ్లు వర్షానికి బెదిరితే యెలా మాడ్చిరూ? గొడుగు చేతిలో వుంటే రిక్షా నడవటం రాదు. ఐనా మాడ్చిరూ...! గొడుగుంటే మాటలా? నా మూడు రోజుల సంపాదన పెట్టినా రాదు.”

“నువ్ రిక్షా యంతకాలంగా తొక్కు తున్నావు రాములూ?”

“దాదాపు రెండేళ్లు నుంచీ”

“అంతకు ముందేం చేసేవాడివి?”

“స్కూల్ కెళ్ళే వాణ్ణండీ.”

“మరి...?”

రాములు విషాదంగా నా మొహంలోకి చూసి ఓ నిమిషార్లు విడిచాడు. చూరు నుంచి ధారగా వర్షం వర్షం నీళ్ళతోనే తను త్రాగిన టీకప్పు కడుగుతూ చెప్పసాగాడు -

“చిన్నతనం నుంచీ నాకు చదువంటే ఎంతిష్టమో చెప్పలేను మాడ్చిరూ! ప్రతి క్లాసు మంచి మార్కులతో ప్యాసయ్యే వాణ్ణి. చదువంటే నాకెంత ఇష్టమో నా తల్లికి నేను చదవాలని అంత ఆరాటం. నా చదువు గురించి మా అయ్యతో పోల్చాడి, తను కడుపు మాడ్చుకొని నాకు పెట్టి నన్ను స్కూల్ కి పంపేది నా తల్లి.

మా అయ్య రిక్షా తొక్కేవాడు. అతని సంపాదనతో సగానికి పైగా తాగడానికి సరి పోయేది. ఇంట్లోకి డబ్బులడిగితే నా తల్లి మీద చెయ్యి చేసుకునేవాడు మా అయ్య.

నా తల్లి కూలి పనికెళ్ళేది. ఉన్నోళ్ళ ఇంట్లో అంటు తోమేది. బట్టలుతికేది. క్షణం విశ్రాంతి లేకుండా ఆమె కష్టపడుతుంటే నా గుండె కోతకు గురవుతుండేది.

“నేను చదువుకోనమ్మా ...! ఏదైనా పని చేస్తాను” అనేవాణ్ణి ఆమె కష్టాలు చూడతే.

నా ఆరాటాన్ని అర్థం చేసుకున్నట్లుగా నవ్వి, నన్ను ప్రేమగా దగ్గరకు తీసుకొని చెప్పేది

నా తల్లి “లేదు బిడ్డా...! నువ్ సదువుకోవరే. సదివి గొప్పాడివి కావాలే. మీ అయ్యలా రిక్షా తొక్కేబతుకు నీ కొద్దు. నీ సదువు కోసం నేనెన్ని షాల్లైనా పడ్తాను. కానీ నువ్ మాత్రం సదుకోవాలే -”

నా తల్లి కష్టమీద, ప్రోత్సాహం మీద నేను వదన తరగతి వరకు వరకొచ్చాను. కానీ నా చదువు మా అయ్యకంటగా ఇష్టమండేది కాదు.

“నీయమ్మ ...! రిచ్చానాడి కొడుకు రిచ్చా వోడు కాకుండా కలకటేరవుతడా? ఏదే నీడు సదుకునేది?” అనేవాడు.

“ఇగో ...! నువ్ వాడి జోలికి మాత్రం యెళ్ళకు. నువ్ తిట్టినా, కొట్టినా ఆఖరికి ఇంట్లోకు నాలుగు పై సరియ్యకున్నా వాడి సదువు జోలికెళ్ల మాత్రం ఊరుకోను -” అని నా తల్లి గద్దించేది.

దాంతో యేమనేవాడు కాదు మా అయ్య. కానీ నేను వదోతరగతిలో వుండగా హఠాత్తుగా మా అమ్మ చచ్చిపోయింది. గుండె నెప్పిలో పోయింది. ఇంకో నాలుగు నెలల్లో పరీక్షలు. నా తల్లి పోవటంతో మా అయ్యకి పూర్తి స్వేచ్ఛ దొరికింది. విప్రలవిడిగా తయారయ్యాడు. గుండెసేకి రావటం చాలా వరకు తగ్గించేసాడు. సంపాదించిందంతా త్రాగటానికి పెట్టడం మొదలెట్టాడు. తమ్ముడూ, చెల్లాయిలూ ఆకలికి అలమటిందిపోయే స్థితికొచ్చారు. మా ఆయ్యను డబ్బులడిగితే సాచి చెంపమీద ఒకటి కొట్టి - “పోరా ...! పోయి సంపాదించుకో! నీకేం కాళ్ళు చేతులు లేవా ...? పోయి నువ్వో రిచ్చా తొక్కు-” అన్నాడు కటువుగా.

ఆ స్థితిలో యింక నేను చదువుకుంటానని ఎలా అనగలను ...? ముందు నేను కొంత సంపాదించాలి. నా చెల్లెళ్ళూ తమ్ముడూ ఆకలితో చావకుండా చూడాలి. ఫలితంగా నేనో రిక్షా అద్దెకు తీసుకొని నడవటం మొదలెట్టాను. మొదటకష్టమనించినా తర్వాత అలవాటు పడి పోయాను -” చెప్పటం ముగించి కళ్ళు తుడుచు కున్నాడు రాములు.

నా మనసంతా అదోలా అయింది చాలా

సేపు మానంగా వుండిపోయాను. నిశ్శబ్దాన్ని వీలుస్తూ రాములే అన్నాడు: “ఈ రిక్షా జీవితం చాలా కష్టంగా వుంది మాడ్చిరూ! మానసికంగా శారీరకంగా క్షణం తీరుబడి దొరకని ఈ బ్రతుకంటే అనవ్వంగా ఉంది. దీని మూలంగా నేను చదువుకోలేకపోతున్నాను.”

“నువ్ చదువుకుంటావా రాములూ ...! నీ కన్నా ఏర్పాట్లా చేస్తాను” అన్నాను సానుభూతిగా.

రాములు కళ్ళు కాంతితో నిండిపోయాలు ఈ మాట విసగానే. కానీ అంతలోనే ఏదో గుర్తు వచ్చినట్లుగా మొహం చిన్నబోయింది.

“లాభంలేదు మాడ్చిరూ! ఇప్పుడున్న స్థితిలో అందుకు వీలుపడదు. పాద్దంతా రిక్షా తొక్కుతూ ఆ పని చెయ్యలేను. దీన్ని వొదులుకుని కొంచెం తీరుబడిగల ఉద్యోగం వెతుక్కోవాలి. చదువుకోసం నేను రక్షా మానుతా నంటే మా అయ్య అనలొప్పకోడు. అసలు నా చేతిలో పుస్తకం చూస్తే చాలు మా అయ్య మండిపడతాడు. ఇష్టమొచ్చిన బూతులు తిడతాడు. ఒక్కసారి పుస్తకం చించి పోగులు పెడతాడూకూడా -”

“మరి నువ్ ఈ ఇతర సాహిత్యమంతా ఎన్నడు చదువుతావు...?”

‘రాత్రినేళ మాడ్చిరూ! రాత్రి బాగా పొద్దుబోయింతర్వాత అందరూ, ముఖ్యంగా మా అయ్య నిద్రపోయాక దీపం వెలిగించుకొని కూర్చుంటాను. కానీ మాడ్చిరూ... పాద్దంతా రిక్షా తొక్కుతానా...? వెళ్లి ఇంట్లోకి కావల్సిన వన్నీ చూడాలి. నేనే వలచెయ్యాలి. దీంతో బాగా అలుపు వస్తుంది. నిద్రపోవాలనిస్తుంది.’

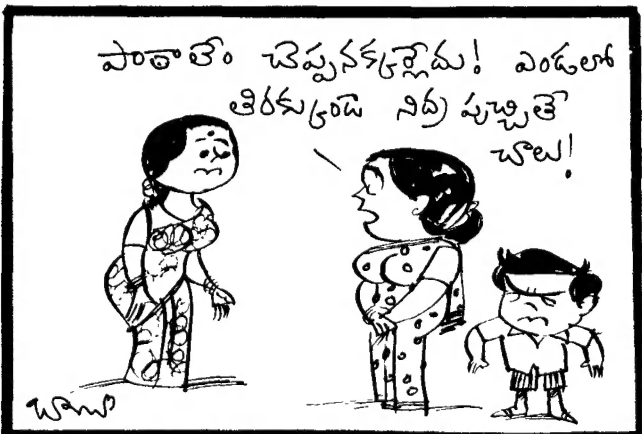
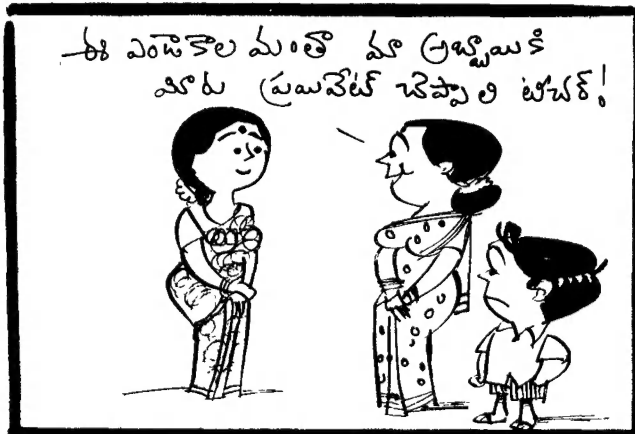
గదిలో నెమ్మదిగా చీకటి తెరలు వ్యాపించ సాగాయి. నేను లేచి లైటు వెలిగించాను. ఉలిక్కిపడుతూ లేచాడు రాములు.

“వెళతాను మాడ్చిరూ...! పొద్దు పోయింది, రిక్షాను ఓనర్ కి వాప్స్ చెయ్యాలి. అడిగాక తమ్ముడూ చెల్లాయిలూ చూస్తుంటారు” అంటూ హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*



అతను లేచినుంచున్నాడు.
చుట్టూ చూశాడు.
నాలుగు వేపులా నాలుగు
గోడలున్నాయి చేతికి
అందుచున్నట్టే.
ఓకదన్నీచేత్తో
తొక్కినాడూడు.

'నన్నంటుకోకు' అన్నట్టు
వెనక్కి చురిగిపోయిందని
మిగతా గోడలు కదలే అంతే!
ఏమిటి విడ్డూరం?

1999

పైన్స్ రచనల్లో
సాటి వెరై లేరని
మరొకరి రుజువు
చేయనున్న
ప్రొఫెసర్ ఆర్.నంది
నవల

రేపటి తరానికి
ఈతరం పత్రిక

పల్లికి

సచిత్ర వార పత్రిక

పొగ మేడలు

వారం రోజులు గడిచాయ్ -

హఠాత్తుగా నాకు కన్పించటం మానేసాడు
రాములు. కాలేజీ దగ్గరకు రాకపోయినా మా
యింటివై పుకూడా రాలేదతను.

అతనికోసం పుస్తకాలు కొన్నాను. కనీసం
వాటిని అతనికి అందజేద్దామనుకుంటే రాములు
అయిపులేడు. ఏమైపోయాడా అన్న ఆందోళనతో
కొద్ది రోజులు గడిపాను.

ఓ రోజు కాలేజీనుంచి వచ్చి గది తాళం
తీస్తుంటే గొంతుకి మడతపెట్టిన కాగితం
కన్పించింది. విప్పిచూస్తే రాములు రాసింది.
అక్షరాలు అస్తవ్యస్తంగా, సంకరటంకరగా
ఉన్నాయి.

మాష్టరూ!

మీ కోసం వచ్చాను - మీరు లేరు. ఈ
మధ్య నాకో కొత్త ఉద్యోగం దొరికింది. అందుకే
కొద్దిరోజులుగా మీక్కనిపించలేదు. ఈ ఉద్యోగం
వల్ల నాకు చాలా తీరుబడి లభిస్తోంది. నాకెంతో
ఆనందంగా వుంది. వచ్చేవారం మీమ్మల్ని
కల్పికోంటాను.

— రాములు.

ఆ ఉత్తరం నాక్కూడా చాలా సంతోషా
నిచ్చింది. ఆదివారం కోసం ఎదుర్కూడసాగాను.
కానీ అంతవరకూ ఆగాల్సిన అవసరం లేకుండానే
నాకు రాములు తారసపడ్డాడు.

అతను అక్కడ అలా తారసపడ్డాడని
నేనసలు ఊహించలేదు. ఓ ఫ్రెండ్ ను కలవడానికి
కోఠి హాస్పిటల్ వరకూ వచ్చిన నాకు ఆ
ఫ్రెండ్ ఎంతకూ రాకపోవటంతో కాఫీ
త్రాగాలనించి హాటల్ దూరాను.

హాటల్ కూర్చున్నాక కాఫీ త్రాగాలన్న
కోరిక కాస్తా టిఫిన్ లోకి మారింది. మేనూ
కార్డ్ లోకి చూస్తూ వుండేపోయిన నాకు -
"నమస్కారం మాష్టరూ!" అన్న గొంతు
దగ్గరగా వినిపించటంతో తలెత్తాను. ఎదురుగా
రాములు. ఒట్టి రాములు కాదు - హాటల్
బేరర్ గా యునీఫాం వే ధరించి, చేతిలో ట్రే
పట్టుకొని -

ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకోవడానికి నాకు రెండు
నిమిషాల పైనే పట్టింది. "రాములూ ...
నువ్వా ...! నువ్విక్కడ ...?" అంటూ
ఆగిపోయాను.

"అవును మాష్టరూ! ఉండండి ఇప్పుడే
వస్తాను. ఈలోగా మీరు కాఫీ త్రాగండి -"
అంటూ వెళ్లి రాములు పదిహేను నిమిషాల్లో
మామూలు దుస్తుల్లో తిరిగొచ్చాడు. "పదండి
మాష్టరూ బయటకెళ్దాం" అన్నాడు.

"పర్యవేషం తీసుకున్నావా?" అన్నాను
నేను లేస్తూ.

తం ఉపాధు తీసుకున్నట్లుగా. బిల్లు
చెల్లించి బయటపడ్డాం. ఇరువురం నడుస్తూ

"కళ్లకు కట్టినట్లు!"

దివిలోని చంద్రుడిని

కప్పడానికి ప్రయత్నించే

నల్లని మచ్చల్లాంటి

మేఘాల గుంపులు చూస్తూవుంటే...

భువిలోని నీతివరుణ్ణి

లొంగదీయ్యాలని ప్రయత్నించే

అనినీతివరుల యత్నాలు

కళ్లకు కట్టినట్లు కనిపిస్తున్నాయి!

ఎన్.వి.ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి

పార్కుదాకా వచ్చాం. "ఇదేనా రాములూ నీ
కొత్త ఉద్యోగం ...?" అన్నాను నేనే ముందుగా
సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ.

"అవును మాష్టరూ ...! మీకు
సచ్చలేదా?" అన్నాడతను నా ముఖంలో భావాలు
అదోలా వుండటం కనిపెట్టి.

"ఉహా ...! అదేం లేదు - ఇందులో
సచ్చకపోవడానికేముంది? కానీ ఈ ఉద్యోగం
వల్ల నీకేలా తీరుబడి దొరుకుతుందాని
ఆలోచిస్తున్నా -"

దీనికి రాములు తేలిగ్గా నవ్వేసాడు -

"చాలా తీరుబడి మాష్టరూ! నా ద్యూట్
రోజూ ఉదయం సాయంత్రం మార్కెట్ కి వెళ్లి
లిస్టు ప్రకారంగా హోటల్ కి కావాల్సిన సరుకులు
తీసుకురావటమే. ఎప్పుడన్నా హోటల్ రద్దీ
ఎక్కువై నప్పుడు మాత్రం ఈ బేరర్ అవతారం
దాల్చుక తప్పదు. రెండు పూటలు భోజనం.
చదువుకోడానికి కావాల్సినంత తీరుబడి -"

రాములు మొహం ప్రకాశవంతం కావటం
గమనించాను. చదువు అనే అతని యజ్ఞం
నిర్విస్ఫుంగా కొనసాగుతున్నందువల్ల కల్గిన
సంతోషమది.

"మరి ఉండటం ఎక్కడ...?"

"ఇక్కడే మాష్టరూ! ఈ హోటల్ కి
వెనక నందులోనే చిన్నగది. నాతోపాటు మరో
సర్కర్ కూడా వుంటాడు. రూము చిన్నదే కాని
అనుకూలంగా వుంది. ముఖ్యంగా లైటుంది..."
రాములు చెప్పకుపోయాడు.

"మరి జీతం...?"

ఈ ప్రశ్నతో రాములు ఉత్సాహానికి కొద్దిగా
బ్రేకు పడినట్లు యింది. తల వంచుకొని చిన్నగా
అన్నాడు. "అవును! జీతం చాలా తక్కువ.
నేను రిక్షా నడిపినప్పటికంటే కూడా చాలా
తక్కువ మొత్తం వస్తుంది. అయినా వాస్తవ
కున్నాను. నాక్కావాల్సింది చదువుకోవడానికి
తీరుబడి మాష్టరూ! తక్కువ జీతానికైనా
ఒప్పుకున్నది అందుకే. తిండి సమస్య లేదు

సంపూర్ణ పోషకాహారంలో
అన్ని పోషక పదార్థాలు
సరియైన పాళ్లలో వుండాలి...

ప్రాతీనులు
పెరుగుదలకి ముఖ్యం
పిండి పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు
శక్తి
విటమిన్ ఎ
కళ్ళలో కాంతికి
విటమిన్లు బి గ్రూప్
అన్ని ఇతర పోషక పదార్థాలని జీర్ణించుకోడానికి
విటమిన్ డి
రోగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించడానికి
విటమిన్ డి
కాల్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్‌లని గ్రహించేటట్లు చేయడానికి
ఇతర
అలోగ్యవంతమైన రక్తానికి
కాల్షియమ్ మరియు ఫాస్ఫరస్
దృఢమైన ఎముకలు మరియు పండ్ల కోసం



సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని రుచికరమైన విధంగా అందజేస్తుంది

సిరిలాక్‌లో అయిదు రకాల పోషకాలు అన్ని వున్నాయి—ప్రాతీను, క్రొవ్వు పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలు, ఖనిజాలు మరియు విటమిన్లు. మీ పాపకి ప్రతి పర్యాయమూ సిరిలాక్‌తో తయారు చేసిన ఆహారం మీరు యిచ్చినప్పుడు ఈ పోషకాలన్నీ సరియైన పాళ్ళలో చేరి వుంటాయి.

కలసికట్టుగా పని చేయడం వలన ఈ పోషకాలన్నీ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ముఖ్యమైనవి. అందుకే అన్ని పోషకాలు 'సంపూర్ణం'గా వున్న సిరియల్ ఆహారం మీ పాప అరోగ్యానికి అత్యవసరం. ప్రతి సిరిలాక్ ఆహారం మీ పాపకి ఒక రోజుకి కావలసిన పోషక పదార్థాలలో నాల్గవ వంతుని అందజేస్తుంది. ఈ ఆహారం యిస్తున్నప్పుడు పోషక పదార్థాల కోసం మరొకటి మీరు యివ్వవలసిన అవసరం లేదు.

మీ పాపకి చనుపాలే తగినవి. అయితే పాపకి నాలుగు నెలలు వచ్చి ఖన పదార్థాలు తినుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, మీ డాక్టర్‌ని సంప్రదించి సిరిలాక్ యివ్వడం ప్రారంభించండి.

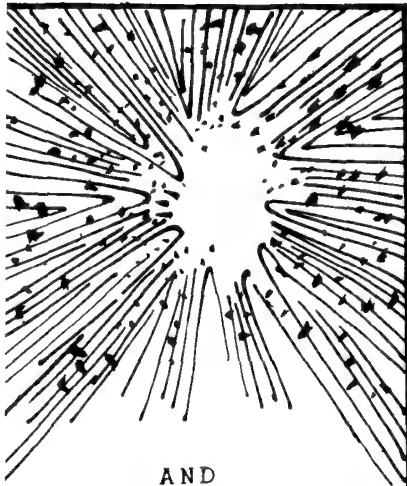


సిరిలాక్.[®] పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం ఎంతో ముఖ్యం. దీనిని మాండుగా మరగ జిగ్గిన, గోరు వెచ్చటి నీటికి చేర్చండి. కలపండి. వర్ణించండి

ఉచితం! సిరిలాక్ పిల్లల పెరుగుదల డాక్టర్ ఇందులో బరువు దాన్లు, రోగనిరోధక సుందల రికార్డు, గట్టిగా ఉండే ఆహారం అలవాటు చేసేందుకు సూచనలు, యింకా ఎన్నో విషయాలు ఉంటాయి. మీ కాపి కోసం ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. సిరిలాక్ హాస్టల్ నం. 3 న్యూ ఢిల్లీ-110 008.



AND
He Comes Back....



అనుక్షణం సస్పెన్స్... థ్రిల్
వళ్ళు గగుర్పొడిచే సంఘటనలతో...

యంతువారి
విశేషాధికార
పల్లకె

సంచిత వారపత్రికకి
రానై సీరియల్
నవల

దేవటి తరానికి
ఈతరం పత్రిక

పల్లకె

సంచిత వార పత్రిక

పొగ మేడలు

కనుక జీతంలో కొంత డబ్బు పుస్తకాలకీ, ఇంటర్నెట్ కంప్యూటర్ మిగతాది మా అయ్యకు పంపుతాను."

"మరి మీ తండ్రికీ విషయం తెలుసా?"

"అమ్మా...లేదు మాష్టారు! తెలియదు. తెలిస్తే మా అయ్య ఊర్లో నేనెల్లా చేరేదాకా గొడవ చేస్తాడు. బలవంతంగా నన్ను లాక్కుపోతాడు. మళ్ళా ఆ రిక్షా తోక్కుతూ, డబ్బు కోసం యాతనపడుతూ, ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకుంటూ... ఆ దుర్భర జీవితం నాకొద్దు మాష్టారు! నేను చదువుకోవాలి. నా జీవితంలో వృధాపోయిన కాలాన్ని అధిగమించాలి..."

అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగినయ్యే. బాధగా అరచేతుల్లో మొహం దాచుకున్నాడు. అతని భుజంమీద ప్రేమగా తట్టాను -

"మాష్టారు! మీరు చెప్పండి. నేను చేసింది తప్పా? నన్ను నేను వృద్ధి చేసుకోవడానికి, నా ఆశయం నెరవేర్చుకోవడానికి ఈ పని చేసాను. ఇది తప్పా...?" చుట్టూ నా చెయ్యి గట్టిగా వట్టుకుంటూ అడిగాడు రాములు.

"నో...! నాటేటాల్ రాములా! నీది తప్పవని అని ఎవ్వరూ అనరు. మంచి నిర్ణయం తీసుకున్నావు. చదువుకో - బాగా చదువుకోని పరీక్షలకి కూర్చో, నీకేది కావాలివచ్చినా నా దగ్గరకు రా. నీ కర్తవ్యాన్ని పాతాళు, పుస్తకాలు, ఆఖరికి డబ్బు కావాలి వచ్చినా సరే - మొహమాటపడకు - వింటున్నావా?"

తల ఊపాడు రాములు కృతజ్ఞతగా చూస్తూ.

"అన్నట్టు ఆదివారం మా యింటికి రా. నీకోసం కొత్త కొత్త పుస్తకాలున్నాయి తెచ్చుకుందువుగాని. విష్ యు బెస్టాఫ్ లక్" అప్యాయంగా రాములు చేయి నొక్కి పార్కు బయట కొచ్చేసాను.

* * *

ప్రతి ఆదివారం మా యింటికి రావటం అలవాటు చేసుకున్నాడు రాములు. అప్పడప్పుడూ తోచని పాతాలు చెప్పేవాన్ని, రాములు చాలా జీనియస్. వయసుకన్నా మనస్సు ఎక్కువగా ఎదిగినవాడు. ఎకడమికీ చదువంతా అతనికి చాలా తేలిగ్గా వుంది.

పరీక్షలకి చదివినా రాములు ఇతర సాహిత్య పుస్తకాలు చదవటం మానలేదు. డిక్టేషన్ రీసర్చయంతో ఇంగ్లీష్ పుస్తకాలు సైతం ఆకళింపు చేసుకోవడానికి అతడుపడే తాపత్రయం నాకు అద్భుతంగా అనిపించేది.

రెండు నెలల తర్వాత ఓ రోజు నేను అనుకోకుండా స్వగ్రామం వెళ్ళాల్సి వచ్చింది మా నాన్న ఏవో పాలం తగాదాల్లో ఇరుక్కుని రమ్మని రాయటం వల్ల నాలుగురోజులు సెలవు పెట్టి వెళ్లిన నేను తప్పనిసరై మరో పదిరోజులు

సెలవు పొడగించుకొన్నాను. అక్కడ వ్యవహారం సెటిల్ చేసుకుని తీరా బయల్దేరుదామనుకునే సరికి ఒంట్లో నలతగా అనిపించి అది బ్యరంలోకి దిగటంతో ఆగిపోక తప్పలేదు.

దాదాపు ఇరవైరోజుల తర్వాత కాలేజీలో అడుగు పెట్టాను. పీరియడ్స్ ముగించుకొని బయటపడేసరికి నాలుగున్నర దాటింది. బయట కొచ్చి రోడ్డు క్రాస్ చెయ్యాలని నిలబడ్డాను.

అంతలో "నమస్కారం మాష్టారు! రిక్షా కావాలా?" అనే మాటలోపాలు రిప్లస్ ఓ రిక్షా దూసుకు వచ్చి నా పక్కనే ఆగింది.

ఉలిక్కిపడి చూస్తే రాములు. నేను నివ్వరపోయి నిలబడ్డాను. "ఎక్కండీ మాష్టారు!" రాములు రెట్టించడంతో తేరుకొని రిక్షా యెక్కాను.

రిక్ష్వా పరిగెడుతుంది. రిక్ష్వా లాగే నా మనసులోనూ ఆలోచనలు పరిగెడుతున్నాయి. ఎందుకిలా జరిగింది? ఈ దుర్భర జీవితంలోకి రాములు మళ్ళా ఎందుకొచ్చాడు? చదువును సర్వస్వంగా భావించనవాడు దాన్నొదిలి తిరిగి రిక్ష్వా ఎందుకు తోక్కుతున్నాడు...?

"మాష్టారు! మీకు కోపంగా వుంది కదూ?"

రాములు ప్రశ్నకి 'కోపమెందుకోయ్?' అన్నాను. కానీ నా స్వరంలో ధ్వనించిన ఆవేదన గ్రహించాడు రాములు.

"నాకు తెలుసు మీరు బాధపడ్డారని" - రాములు చెప్పసాగాడు. "మీరు ఊరెళ్ళాక చాలా మార్పులు జరిగాయి మాష్టారు! మా అయ్య మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకున్నాడు. భార్యతోటిదే లోకం అన్నట్లుగా వుంటున్నాడు. నా చెల్లెళ్ళూ తమ్ముడూ వీధుల్లో ముష్టి తుక్కుంటున్నారు. వాళ్ళ కడుపులు మాడినా కన్నతండ్రికి కరుణ లేదు. ఆ పసివాళ్ళ మొహాలు చూడలేకపోయాను మాష్టారు... అందుకే లొంగిపోయాను."

మా ఇంటిముందు రిక్ష్వా దిగుతూ నేను రాములు మొహంలోకి చూశాను. ఏ భావాలు లేకుండా వుంది.

జేబులోంచి రెండురూపాయల నోటు తీసి అతని కందిస్తుంటే రాములు చెయ్యి మామూలుగా అందుకుంది. నా చెయ్యి మాత్రం కొద్దిగా వణికింది.

"నన్ను క్షమిస్తారు కదూ మాష్టారు?"

ఈ మాటలు రాములు దీనంగా అనలేదు - మామూలుగా అన్నాడు.

నాకాశ్చర్య వేసింది - ఇతనికి బాధగాలేదా? లేక బాధలు మోసి మోసి ఏర్పడిన నిర్దిష్టత అది...??

నేను మానంగా వెనుదిరిగాను మెట్లెక్కుతుంటే వినిపించింది రాములు చిన్నగా పాడుకుంటూ వెళ్ళిపోవటం -

"చూడు చూడు నీడలు...! నీ కలు పొగమేడలు..."



కాత్తిరిక ప్రారంభం!

మిథున వ్యక్తుల

అతీంద్రియవిజ్ఞానశాస్త్రవ్యవస్థికి
అంతమైనమహామధ్యమ-డాక్టరైన్

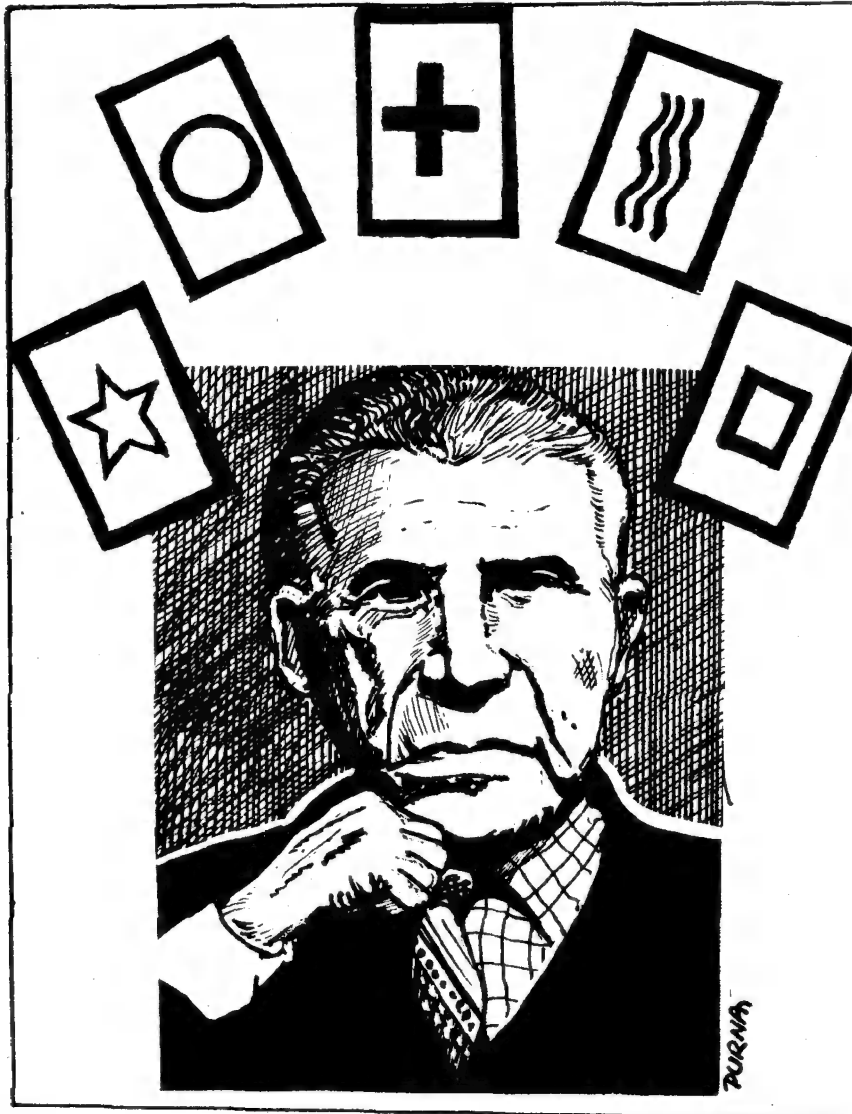
ప్రొ||బి.వి. పట్టాభిరామ్

ఒక మనిషి బాహ్యంద్రియాలతో ఎన్ని పనులు నిర్వర్తించగలడో అంతకు ఎన్నోరెట్లు అధికం గల కార్యాలను అతీంద్రియశక్తితో చేయగలడని గాతంగా విశ్వసించినవారితో డాక్టర్ జె. బి. రైన్ ముఖ్యుడు. మనిషి మెదడులోని మహత్తు మనం ఊహించగలిగిన దానికన్నా వెయ్యిరెట్లు ఎక్కువగా ఉంటుందని ఆయన అభిప్రాయం. అతీంద్రియ విజ్ఞానంపై అధ్యయనంచేసి వేలకు వేలు పరీక్షలు, పరిశోధనలుచేసి డాక్టర్ రైన్ ఈ రంగంలో తనకొక ప్రతిష్ఠాకరమైన స్థానం సంపాదించు కున్నారు. ఇప్పుడు ప్రపంచం నలుమూలల్లోనూ ఆయన పేరుమీద లేబరేటరీలు ఉన్నాయి.

అతీంద్రియ విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనలు చేసినవారితో మొదటివాడు కాకపోయినా డాక్టర్ రైన్ కు ఈ రంగంలో అపారమైన గుర్తింపు వచ్చింది. తన జీవితకాలంలో ఈ శక్తులున్న వారిపై 85,724 పరిశోధనలుచేసి 24,364 సందర్భాలలో కృతకృత్యులయ్యారు. తన భార్య లూసియారైన్ తో కలసి, ఆమెకొకరిని డ్యూక్ యూనివర్సిటీలోని పేరా సైకాలజీ లేబరేటరీలో ఆయన ఈ పరిశోధనలు జరిపేవారు.

తాను అనుకున్న ఒక విషయాన్ని ఎదురు గుండా లేదా దూరంగాఉన్న ఒక వ్యక్తికి, ఎటువంటి సంభాషణ, సౌజ్ఞలు లేకుండా తెలియ జేయటం, అదే ప్రకారంగా ఎదుటివ్యక్తి మనసులో ఏముందో తెలుసుకోవటం ఎంతో సునాయాసంగా ప్రదర్శించగల విద్య అని ఆయన అభిప్రాయం. అయితే ఇది నేర్చుకోటానికి ఏకాగ్రత, దీక్ష, విశ్వాసం అవసరం అని అనేవారు. ఈ శక్తినే టెలిపతి అంటారు. ఇలాంటివే “క్లయర్ వాయన్స్ (దివ్యదృష్టిలాంటిది) సైకోకెనెసిస్ (కళ్ళతో చూస్తూ వస్తువులను కదిలించడం)” మొదలైన శక్తులు కూడా ప్రదర్శించడానికి కొంత విశ్వాసం, సంకల్పబలం ఉండాలంటా రాయన.

“ఇవేలా సాధ్యం? మనకు ప్రామాణికంగా కొన్ని శాస్త్రాలు, ప్రకృతి ధర్మాలు ఉన్నాయి కదా! అటువంటిపుడు ఇవి అసాధ్యం. ఇవి ప్రజల్ని తప్పుదోవ పట్టిస్తున్నాయి” అని విమర్శించిన వారితో ఆయన “ప్రకృతి ధర్మాలు అనేకం ఉంటాయి. అందులో మనకు తెలిసినవి కొన్ని మాత్రమే. ఇక శాస్త్రం విషయానికొస్తే మనకున్న శాస్త్ర పరిజ్ఞానం పదిశాతం మాత్రమే. ఇంకా తొంద్రై శాతం తెలుసుకోవలసింది ఉంది.



తెలిసేంతవరకు ఇదంతా బూటకంగానే కనిపిస్తుంది. మ్యాటను చెప్పేవరకు భూమికి అకర్ణణ శక్తి ఉందని మనకి తెలియదు. టెలిఫోన్, రేడియోలాంటి యంత్రాల గురించి మన పూర్వీకులు కనిసం ఊహించి కూడా ఉండరు. ఒకవేళ ఎవరైనా వీటిని ప్రదర్శించినా, అదేదో దెయ్యాల సహాయంతో చేసిన ప్రక్రియ అని భయపడి ఉండేవారు. పూర్వం కేవలం పురాణాల్లోనే విచిత్రంగా చిత్రించబడిన పుష్పక విమానం ఈ తరం వారు చేసి చూపిస్తారని వారు అనుకుని ఉండరు. ఈనాటి ఒక మహాత్మ్యం రేపు ఒక మామూలు విషయం కావచ్చు.

సైన్సులో మన శాస్త్రజ్ఞులు రోజు రోజుకీ ఎన్నో వింతలు కనుగొంటున్నారు. కాలానుగుణంగా ఎన్నోమార్పులు వస్తూంటాయి. మనం “అసంభవం” అనుకున్నది, తన తరువాత తరం వారు చాలా సునాయాసంగా “సంభవం” అని చేసి చూపవచ్చు. కాబట్టి ఈ శక్తులను విమర్శించడంకన్నా, మంచిమనసుతో పరిశోధిస్తే తప్పక వీటి ఉనికిని గుర్తించగలుగుతారు” అని వివరించారు.

సైకాలజీ, ఫీయాలజీ శాస్త్రాలలో డాక్టరు (54 వ పేజీ చూడండి)

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

స్వప్నసంగం

డెక్షర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్

మామిడి చిగుళ్లు నములుతున్న వుంస్కో
కిలాలాపం - కొలనుల్లో శతదా సహస్రదో వికసించిన
కమలాల పరిమళాలతో బాటు విజృంభించిన
బంభరాల ప్రణయ ప్రణవ సంగీత నిక్వణాలు.

చిరుగాలి పవ్వడితో సంస్కర్షతో పులకిరించిన సంపెంగల పన్న
జాజుల రేకుల తాకిడితో సుతారంగా అతి మెత్తగా మారి ప్రవహించే
ప్రసరించే ఉషస్సుషమాకాంతిరేఖలు.

తెల్లదనంతో వెల్లవేసినట్లున్న
ఆకాశపు పెండ్లి వందిట్ల ముత్యాల
చాందినీలో, వేలాడుతున్న మబ్బుతునకలు
కామరూపధారణతో దశ దిశాభిముఖంగా
స్వయంవరానికై వయనిస్తున్న రాజ
కుమారులమాదిరి మంద మందంగా
సుందరంగా నడక.

భూదేవి ఆరించిన చిలకవట్టు చీరమీద
అల్లిన జరీ పోగులాగా, ఆకువచ్చని చెట్లతో
గరికెతో నిండిన వాలమధ్య పాలానడుమ
విరబూచిన కలువలూ, మందారాలూ.

శ్రీనాథుడు రసజగత్తులో లీనమై
పోయాడు. అతనికి మట్టా తోట కనిపించడం
లేదు, తోటల నడుమ దొరుపులూ, దొరుపుల్లో
పరుచుకున్న తామరాకులూ, తామరాకులమీద
ముత్యల్లా దొర్లే నీటిబొట్టూ, నీటి బొట్ట
నుండి లేచిన సన్నని తుంపురుల జల్లులు,
జల్లులతో తడిసిన గాలి, గాలితో నిండిన వెలుగు,
వెలుగుల రేకులతో వికసించిన పూలు, ఉషస్సే
శబ్దంగా రూపంగా రసంగా గంధంగా మారి
స్పృశిస్తున్నది.

భూమ్యాకాశాల మధ్య ఆ భేద త్వాన్ని
సాధిస్తున్నది.

నల్లని రాత్రినీ ఎరటి పగలు కలిపి తన
తెల్లటి వెండిపోగుతో కలిపి కుడుతున్నది.

శ్రీనాథుడు నిలువెత్తు మనిషీ కరిగి
పోయాడు. తానే రసవాహినిగా మారిపోయాడు.

మరంద ప్రవాహంగా జారిపోయాడు. అతని
శరీరంపై పులకలు కలువ మొగ్గల్లా లేచాయి.
అతని కళ్లవెంట తన్మయబాష్పాలు రసప్రసవం
తుల్లా జాలువారాయి. అతని దానా అలలు
అలలుగా, కెరటాలు కెరటాలుగా, తరంగాలు
తరంగాలుగా అనుక్రమంతో పుంఖాను పుంఖంగా
విజృంభిస్తున్నాయి.

గడ్గడమైన అతని గొంతు సన్నగా శ్రుతి
చేయబడింది. మెట్టుమెట్టుగా పలికించబడింది.

రాగ కదంబకం వెలువడింది :

“రంగవల్లల నద్దుకొని ఉద
యాంగణము మాంజిష్టకాంతుల
తరుణ కిరణారుణములను తో
రణ సమూహముతోడ నిలిచెను
ఇది ఉషస్సుకు కాంతి మూరికి
ఉదయ సుమహూర్తముల్లోపల
ఎదలు కలిసిన గాధనేమని
వేదనము చేసెదను జగతికి—”

శ్రీనాథుడు పాడుతున్నాడు -

పాలలే కవిత్య లతలుగా పాకుతున్నాయి -
పాకిన ప్రతి లత చివరా గుత్తులు గుత్తులుగా
శబ్దాల పూలు, కవిత్యపు గెలులు.

గెల గెల నుండి ఆ తొణికే కవితా రస
ప్రసారం - బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారియైన
ఆనంద ప్రవాహం-అతనికింక లౌకిక జగత్తు

అందులోని మంగళాయానా ఎక్కడ జ్ఞాపక
ముంటుంది ? ?

* * *

ఇంట్లో నెయ్యి నిండుకున్నది. రాత్రి
శ్రీనాథుడితో ఒకటికీ రెండుసార్లు చెప్పింది.
'మరచిపోకండి- సాద్దున్నే ఆ తోటలోకి పోయి
కూర్చోని పగటికలలు కనడం మొదలెట్టుకండి.
ముందు ఓ కిలో నెయ్యి తెచ్చిచ్చి మరీ వెళ్లండి.'
తెల్లపారింది.

శ్రీనాథుడు తోటలోకే వెళ్లాడు.
ఉషస్సును చూస్తున్నాడు.
ఉషస్సును రాగుతున్నాడు.
ఉషస్సును తనలో నింపుకొని తాను
ఉషస్సుతో నిండిపోయాడు.

తెల్లని పాలవంటి ఉషస్సు కాగి ఎరుపు
రంగుకు తిరగడానికి కొన్ని గంటలు పట్టింది.
సాద్దు కరకర పైకి వచ్చింది.

వాకిట్లోకి ఎందుకనో కూరలు రాలేదు.
చింతచిగురు మాత్రం వచ్చింది. దాన్ని పచ్చలో
వేసింది. వంకాయో బీరకాయో వస్తుందేమోనని
చాలాసేపు ఎదురు చూసింది. రాలేదు.
తాయారుకు చిరాకు ఎక్కువైంది.

ఆ రోజు శనివారం-
తాను వెంకటేశ్వర స్వామివారి పూజకూడా
చేసుకోవాలి. కొబ్బరికాయ తెప్పించాలి. ఎలా??

'ఈయన పిట్టలదొరలాగా ఏ తోటల్లో
తిరుగుతున్నాడో' అనుకుంది మంగళాయారు.

పిట్టలదొరంటే లోకంలో వున్న అర్థ
మేమిటో ఆమెకు తెలియదు కాని తన భర్త
మాత్రం నిజంగా పిట్టలదొరే!

తాను నడిస్తే 'ఓహో నా ఇంటి కొంసులో
హంస తిరుగుతున్నదే' అంటాడు. కోపంవస్తే
'గువ్వలా ముడుచుకున్నావేం' అంటాడు.
ఆకాశంలో చుక్కలు వస్తే 'పురి. విప్పకున్న
ముత్యాల చుక్కల కన్నులతో నీలి ఆకాశం
నెమలిలా పరుచుకొని నర్తిస్తున్నది' అంటాడు.
తాను ఏదైనా మాట్లాడితే కోయిల కూస్తున్న
దంటాడు.

పెళ్లైన కొత్తల్లో ఇవన్నీ తాయారుకు
తమాషగానే వుండేవి కాని క్రమంగా ఆమెకు
నిమగు బయలుదేరింది.

జీవితాన్ని జీవితంగా చూడటమే ఆమెకు
తెలుసు కాని కవిత్వాలూ అలంకారాలూ జీవితంతో
రంగరించడం ఆమెకు గిట్టలేదు.

స్నానంచేసి వెంకటేశ్వరస్వామి పటంముందు
కూర్చున్నది. అక్షతలను పసుపువేసి కలిపింది.
కాని మనస్సు మాత్రం స్వామి పాదాలమీద
నిలవడంలేదు.

పెండలాడే రమ్మనివెస్తే ఇంతవరకూ
ఈయన ఇంటి ముఖం చూడలేదు.

ఏం చేయాలి తాను ?
పూలూ తులసిదళాలూ వేసి స్వామివారిని

పూజించింది. కర్పూర నీరాజనాన్ని తీసుకున్నది. అవసర నైవేద్యంగా కాస్త కలకండ్ తీసుకున్నది. ఇంతలో వచ్చాడు శ్రీనాథుడు. వస్తూనే ఆమెకు కొబ్బరికాయ అందించాడు. కూరల సంచీని వంట ఇంట్లో పడేశాడు. తాయారు కాయ కొట్టింది. హారతి నిచ్చింది. నైవేద్యం పెట్టి పూజ ముగించింది. భర్తతో పోట్లాడాలని పూజ మరి కొంచెం త్వరగా ముగించింది.

“ఏమండి ఎక్కడికి వెళ్ళారు ?”

“ఉషస్సు దగ్గరికి.”

తాయారుకు బాగా కోపం వచ్చింది.

“అయితే దాని దగ్గరే కూర్చోకపోయారా? మళ్ళీ సంపాదమెందుకు ??... వెయ్యి తెమ్మని రాత్రునగా చెప్పాను— తెచ్చారా ?”

“అఁ —”

“ఇప్పుడా తెచ్చేది— ఇంత ఆలస్యంగా.”

“తాయారూ ! భోజనం చేసిది పన్నెండు గంటలకు, ఇప్పుడింకా పదికొట్ట లేదు—ఎందుకంత హడావుడి.”

“ఇంట్లో ఒక్క కూరలేదు.”

“అనిగో నాలుగు కూరలు తెచ్చాను. బచ్చలి కూర పప్పులో వెయ్యి, వంకాయ కొబ్బరి పెట్టి

వండు, కాకరకాయ వెల్లుల్లికారం పెట్టి ములక్కాయ సాంబారుకాయ.”

“ఇవ్వాలి శనివారం వెల్లుల్లి కూడదు.”

“అయితే ఏం పోయే — పులుసూ బెల్లం పెట్టి వండు.”

తాయారుకు దెబ్బలాడడానికి కారణమేమీ దొరకడం లేదు.

“పూజకు కొబ్బరికాయ లేనే లేదు.”

“నమయానికి వచ్చింది కదా !”

“వస్తుందని నాకేం తెలుసు — కంగారు పడ్డాను.”



“నీకు తెలియకున్నా నాకు తెలుసు కదా నీవు పది గంటలకు పూజ చేసుకుంటావని.”
‘అవును మరి మీరు చేయకపోతే నేనైనా చేయవద్దా.’

‘వైరిమొఖమా! శబ్దబ్రహ్మను ఉపాసించే నాకీ సాకారమైన శిలామూర్తుల పూజతో ఇంకా పనేమిట!’

భర్త అన్నది తాయారుకు అర్థమైందో కాలేదో చెప్పడం కష్టమే అయినా ఆయనేదో నాసిక్కునిలా మాట్లాడుతున్నాడని మాత్రం ఎందుకో అనిపించింది.

‘ఇదిగో చూడండి— మీరు ఏ వస్తువులు ఎప్పుడు తెచ్చారన్నది ముఖ్యంకాదు. దృష్టిని తోటలమీద దొడ్లమీద ఉంచకుండా ఇల్లుగూర్చి ఇల్లాలుగూర్చి ఆలోచించాలనే నా ఉద్దేశం.’

‘అలాగే— నేనేమీ కవితపేర వాస్తవజగత్తు నుండి వలాయన వాదాన్ని చిత్తగించడం లేదు, కానీ తాయారూ ఒక్కటి చెప్ప— ఈ మానవులెంత మూర్ఖులలో ఆలోచించు. ఉదయం ఉషస్సు వారి కోసం వెండి వెలుగులతో సాక్షాత్కరిస్తుంది. సాయంత్రం సంధ్య నుల్లీ కుంకుమ పొడిని దోసిళ్ళతో వెదజల్లుతూ వుంటుంది. అయితే వీరికీ ఉషస్సు అక్కర్లేదు. ఇది చూచి ఆనందించే శక్తి ఆసక్తి వీరికి లేదు. సూర్యుడు సప్తాశ్వాలతో మనకోసం ఎంతో దూరం నుండి పరుగెత్తుకొని వస్తుంటే వాళ్ళు కాలువ గట్టున చెంబులు పట్టుకొని పడమటే దిక్కుగా ముఖాలు పెట్టుకు నడుస్తారు. తాయారూ— నేమో అలా చేయడం నీ కష్టమా?? ఈ ప్రకృతిని నా మనస్సులో ముద్ద వేసుకొని, దాన్ని శబ్దాలలో అచ్చులచ్చులుగా కలకండ పోతపోసి సమాజాని కివ్వడం తప్పంటావా? ఏం చెప్ప—”

తాయారు కూర తరుగుతూ మధ్య మధ్య భర్త ముఖం చూస్తూ వెంటున్నది.

‘ఏప్పుడా— దేవుడు మనకోసం ప్రకృతినే వరంగా ప్రసాదించాడు. ఉదయం ఒక రంగుల

స్వప్న భంగం

తెర — సాయంత్రం ఒక రంగుల వల — రాత్రి మొత్తం వెన్నెల పాలనదులు — ముంగిట్లో ఉన్న ఈ ఐశ్వర్యాన్ని అనుభవించడం చేతకానివాడికి అజంతాలెందుకు? ఎల్లోరాలెందుకు? హిమాలయాలూ మహిమాలయాలూ వాడి తాపాన్ని ‘తీర్చలేవు—గుర్తుంచుకో’ కొంతసేపైన తరువాత శ్రీనాథుడి ఆవేశం తగ్గుతుంది — ఆపైన తన పనిలోకి పోతాడు.

తాయారుకీది తెలుసు. అందుకే మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నది.

శ్రీనాథుడు లోనికి వెళ్లాడు.

స్నాన సంద్యాది విధుల్లో మునిగిపోయాడు.

తన భర్త ఇంటిననులు నిర్లక్ష్యం చేయడం లేదని తనకు తెలుసు. నిజమే!

కాని తాను కోరుకుంటున్నది కేవలం ఆయన ఇంటిననులు చేస్తూ వుండడమేనా?

ఇంతకన్నా ఇంక ఎక్కువ ఏమీ వద్దా?

తనకూ తోటి స్త్రీలలా ఎన్నో కోరికలూ వాటి సాపేక్షాన్నికై పడకలూ వుండవా?? వాటివన్నిటినీ తీర్చేందుకు నెమళ్లనూ పాలపిట్టలనూ చూస్తూ మురిసిపోయే తన భర్త ఎలా నెరవేర్చగలడు??...

రోజూ వంట చేస్తూ ఇలాగే తాయారు ఆలోచిస్తుంది — ఇవాళకూడా అలాగే ఆలోచించింది. ఆలోచిస్తూనే వంట ముగించింది.

వంట ముగించి మళ్ళీ ఆలోచించింది.

భర్తకు కవిత, ప్రకృతి ఎంత కళాత్మాకంగా వుండాలో నిత్య జీవితం కూడా అలాగే వుండాలి.

వంటలో ఏ చిన్న లోపం కనపడ్డా వెంటనే ఆకేపిస్తాడు.

శ్రీనాథుడు భోజనానికి కూర్చున్నాడు.

తాయారు లేత అరిటాకు వేసింది —

పొడిపొడిగావున్న నెల్లూరు మొలకొలుకుల బియ్యపు అన్నం పెట్టింది.

తారుణ్యం

తలపు తీరుతో

తెలుపు నలుపులతో

మైపుతలతో

తళుకు బెళుకులతో తట్టెడు నగలతో

రవంతైనా పని లేనిది;

సోయగాలకు పుట్టిల్లు

విలాసాలకు హరివిల్లు

తారుణ్యం.

తారుణ్యం సహజ లావణ్యం!

— చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ

చింతచిగురుపప్పు, వంకాయ కొబ్బరినేసిన కూర, ముద్దపప్పు వడ్డించింది. స్త్రీలు గిన్నెలో మోరుకోళంబూ, మరో గిన్నెలో మునక్కాయల సొంబారూ పెట్టింది.

పక్కనే వేరే రెండు పళ్లాలలో మామిడి పండ్ల ముక్కలూ, అప్పడాలూ, వడియాలూ.

శ్రీనాథుడు పరిషేవనచేసి భోజనాని కుప్పకమించాడు. కర్పూరంలా ఘమమలాడే అవునేతిని చేతిపైకి వేసింది. శ్రీనాథుడు రెండు ముద్దలు తిని అన్నాడు ‘తాయారు — వంకాయ కూరలో లేత కరివేపాకు ఎందుకు వెయ్యలేదు?’

‘వేశానే...’

‘ఏమిటి వేశావు నా ముఖం — చూడు ఆకు కొంచెం ముదిరింది — లేత ఆకుయేకూరలో బాటు కరిగిపోవాలి — దాని పరిమళం మొత్తం కూరకు పట్టాలి. తెలిసిందా.’

“తెలిసింది — కాని పతిదేవా! లేత ఆకు మీరు చెప్పినంత సుగంధం వుండదు..”

శ్రీనాథుడు నవ్వి ‘చూడు యోజనగంధీ! నీ కరస్పర్శతో ఆకులేమిటి, రాళ్లూ రప్పలూ కూడా చందన తరువుల్లా మారిపోయి మైళ్ల పొడుగున సుగంధాన్ని విరజిమ్ముతాయి. నాకు తెలుసు’ అన్నాడు.

తాయారు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఆమెకీ పైత్యం కొత్తకాదు. పెళ్లైన నాటి నుండి చూస్తున్న ముచ్చట!

“చూడు— చింతచిగురు పప్పులో కాడలు ఎక్కువగా వున్నాయేమిటి”

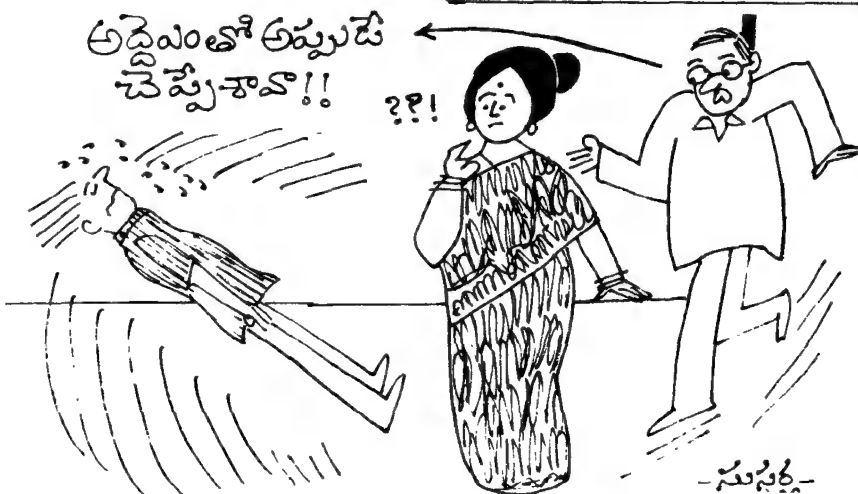
“తొందరలో ఏరలేదు.”

“ఎందుకంత తొందర— చూడు తాయారు మీ నాన్నగారు రామానుజస్వామిగారు ప్రవృత్తి యోగంలో పెద్ద పండితులు— అసలు జీవిత మంటే ఏమిటి? కళ అంటే ఏమిటి?? కళా, కాకరకాయా, అని తెలుగువాళ్ల సామెతగా

అద్దెకు ఇవ్వబడును

అద్దెంటో అప్పుడే చెప్పేశావా!!

??!



— సునీల్ —

ఎన్. డి.ఎస్. ఆర్. - అమలాపురం

మన నిత్య జీవితంలో సైకిల్ తప్పనిసరి ప్రయాణ పాధనం అయింది కదా! నిత్యం సైకిల్ తోక్కే వారి కంటే తోక్కనివారే రతిలో ఎక్కువ పొన్నటం అనేది ఎంతవరకు విజయం?

★ పూర్తి అబద్ధం. వేరే ఏదైనా రోజుం వల్ల కొందరికి దాంపత్య ముఖం తగ్గితే దానిని సైకిల్ తోక్కడానికి అంటగట్టటం జరిగి ఉంటుంది.

వి.కె.సి. - అనంతపురం

మా వాస్తవారికి 10 సంవత్సరములక్రితం రక్తపుసోటు ఎక్కువగా వచ్చి, ఎడమభాగమంతా ముఖ్యంగా చెయ్యి, జబ్బలో వెళ్లి అలాగే వుండి పోయింది. ఎంతరో డాక్టర్లకి చూపించాము.

ఎన్ని మందులు వాడినా ప్రయోజనము కన్పించ లేదు. ఇప్పుడు వ్రేళ్లుగూడా పట్టు ఇవ్వటము లేదు.

★ రక్తపుసోటుని అరుపులో ఉంచటానికి వైద్యుల నలవో ప్రకారం మందులు వాడటం చాలా ముఖ్యం. అప్పుడప్పుడు మూత్ర పరీక్ష చేయించుకోవటం, చేతులు, కాళ్ళు ఎక్సర్ సైజు చేయించటం, నరాల బలహీనతకి బిసాస్పైక్స్ మూత్రాలు వాడటం ముంది. వారు వైద్యుల పర్యవేక్షణలో ఉండటం ఎంతైనా అవసరం.

ఎన్. ఆర్. - అల్లివగరం

చాలా రోజులనుండి విరోచనములో రక్తపు తీర పడుతున్నది. ఇప్పుడు అది ఎక్కువైనది. పురీషవాళం దగ్గర వెళ్ళిగా వుంటుంది. దీనికి కారణం ఏమిటి? చికిత్స ఏమిటి?



డాక్టర్ కె.వెంకటేశ్వరరావు

★ మీరు శస్త్ర వైద్యుల వద్ద చూపించు కోవలసి ఉంది. వారు పరీక్షచేసి సైల్స్ ఉన్నదీ లేనదీ తెలియజేస్తారు.

పరీక్షానంతరం, రోగిన్నిబట్టి చికిత్సా విధానాన్ని నిర్ణయించవలసి ఉంటుంది.

టి. ఆర్. - చోడవరం

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు. నోటి నుండి అప్పుడప్పుడూ ఉమ్మిలోపాలు రక్తము వచ్చుచున్నది. దీనికి కారణమేమిటి? ఇది ఏమైనా జబ్బా? ఏమైనా మందులు వాడాలా? నాకు స్వజాతి సంపర్కం అలవాటుంది. దానివల్ల ఏమైనా దుష్ఫలితాలున్నాయా?

★ మీరు రోజుకి 500 మి. గ్రా.ల పిలు మిన్ 'సి' వాడండి. స్వజాతి సంపర్కం ఎల్ల రాగల ఆపాతరాలను గురించి, ప్రస్తుతం అమె రికాలో ఉన్న "ఎయిడ్స్" రోగాన్ని గురించి కొన్ని నెలలక్రితం ఆంధ్ర సప్తత్త వారపత్రికలో నేను వ్రాయటం జరిగింది. పాత పత్రికలు తిరగ వేయండి.

పి.హెచ్.ఆర్.ఎమ్. - ఖమ్మం

కంటికి దృష్టిలోవము పున్నప్పుడు కళ్ళజోడు తప్పనిసరిగా వాడాలా? లేక మందుల వలన తగ్గుతుందా?

★ దృష్టిలోవం (ఒక పిలుమిన్ 'ఎ'లోవం వల్ల ఏర్పడితే తప్ప) ఉన్నప్పుడు మందులతో తగ్గి అవకాశంలేదు. కళ్ళజోడుగాని, కాన్టాక్ట్ లెన్సుగాని వాడవలసి ఉంటుంది.

ఎ.ఎ.ఆర్.ఆర్. - పెద్దాపురం

మా అమ్మ వయస్సు 40 సంవత్సరములు. నాలుగు సంవత్సరాలనుండి కుడికాలు ఎముక సైమండి క్రింది గిలకడాకా బాగా వెప్పినోంది. ఒకొక్కసారి నడవటానికి చాలాబాధగా వుంటుంది.

★ ఆర్థోపీడిక్ డాక్టర్లు ఎక్స్రేలు తీసి రోగాన్ని నిర్ణయిస్తారు. డయాగ్నోసిస్ (రోగ నిర్ధారణ)ని అనుసరించి చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది.



వేక్కిరిస్తారు కాని విజయం కళ అనేది ఆకాశం నుంచి ఊడిపడదు— కాకరకాయ దగ్గరి నుండే ప్రారంభమవుతుంది— చేదు కాకరకాయను పొట్ట కోసి వెల్లెల్లికారం పెట్టి వేయించి ఘమఘమ లాడేటట్లు చేసి స్వాదుష్టుంగా మార్చి తినడం కళ కాదా? చక్రాలుగా తరిగి ఎత్తుకెత్తు ఉల్లిపాయలు వన్నగా తరిగి కలిపి ఎర్రదాటగా, అంత చేదు లేకుండా అంత మాడిపోకుండా వన్నని పెగమీద మతారంగా వేయించి తినడం కళ కాదా? చతుష్పాష్టి కళలో ఇదొక మహోన్నత కళ. కళంటే ఏమిటి తాయారూ, మతమంటే ఏమిటి? చింతనిగిరు కాదలు నువ్వు పరిగ్గా ఏరకపోవడం వివృత్తి— పరిగ్గా ఏరడం వేరే ప్రవృత్తి— "స్వక్రమంగా చిలుము గొట్టం వింపగలిగినాడు బ్రహ్మ విద్యను కూడా వక్రముగానే అభ్యసించగలుగుతాడు" అన్నారు స్వామి వివేకానందులు. శ్రీనాథుని ప్రసంగంలో

వివేకానందుడూ, అరవిందుడూ, రామకృష్ణుడూ, రామతీర్థులూ అలా నిరంతరం విచారిస్తూ వుంటారు— ప్రతి మాటకూ ఒక ఉదాహరణ, ఒక కొటేషన్ —
 "మోర్ కొళంబు వేసుకోలేదు."
 "మోర్ కొళంబు చిక్కగా వసువువచ్చగా వుండాలి. ఇది తెల్లగా బద్దలుబద్దలుగా విరిగింది. అందుకని వేసుకోలేదు."
 "అయినా రుచి బాగానే వుంటుందండీ—"
 "నీవే శబరివా, బాగా వుంటుందని నీకు ముందే ఎలా తెలుసు — ఒకవేళ నోటికి బాగున్నా కంటికి బాగుండనక్కరలేదా? కంటికి నోటికి చెవికి కాదు హృదయానికి అత్యుక్తా కూడా నచ్చాలి ఏ విషయమైనావరే —"
 పెరుగు వేసుకొని అందులో మామిడి ముక్కలు నంజుకుంటూ భోంచేస్తున్నాడు శ్రీనాథుడు.

తాయారు! భర్తను చూస్తూ అలా ఎదురుగా కూర్చున్నది నిశ్శబ్దంగా.
 "తాయారు తెల్లని ఈ పెరుగున్నంలో గుల్లడగా ఎర్రగా పున్న మామిడిపండు బద్ద, పాలసముద్రం మధ్యనుండి లేచిన అరుణామణి కమలంలా లేదూ..."
 "ఆ— నల్లని ఈ ఇంట్లో తెల్లని నేను, నీలాకాశంలోని చందమామలాకూడా పున్నాను — నీలికలకులో వెన్నుమద్దలాంటి హంసలా కూడా పున్నాను."
 శ్రీనాథుడు మహానందభరితుడైనాడు.
 "తాయారు! ఇప్పుడు నువ్వు నా భార్య పనిపించుకున్నావు— ధన్యుణ్ణి వేసు— ధన్యుణ్ణి."
 (ఇంకా వుంది)



స్వముద్రం లోపల కోట్లా మునులు తపస్సు చేసుకుంటున్నారేమో కాషాయం రంగులో పోయిగా ఉంది.

వల భుజాన వేసుకొని నడుస్తున్న రంగడు ఆశ్చర్యంగా అగిపోయాడు.

“ఆ శంకు నాకివ్వనా?”

“ఎవరూ నన్నేనా?”

“అవును అదంటే నాకు చాలిష్టం.”

“లీసుకో” వలలోంచి శంఖును అప్పు దూపంగా అందించాడు.

ఉవ్వెత్తుగా లేచి వడిన అల గంగడి కాళ్ళ నందుగా దూరి గిరిగింత పెట్టింది.

“చూడూ ఆ కనిపించే మేడే మాది.”

“నాకు తెలుసు అక్కడేగా మా గుడితెలు.”

“అక్కడకు రా నీకు డబ్బులిస్తాను.”

“ఉహు నాకు డబ్బులొద్దు.”

“మరేం కావాలి.”

“అడిగింది ఇస్తావా”

“హా”

“వాట్టు.”

“వాట్టు.”

“మరే మరే నాకు సదూ సెప్పావా.”

“ఆం తే క రా ఇప్పుడు నాకు సెలవలే రేపట్టుంచి మా యింటికి రా చెప్తాను.”

“మరి నా దగ్గర వలక లేదుగా.”

“నా దగ్గరుంది ఇస్తారే.”

రాతిమీద వడిన అల కొన్ని వేల చినుకులై చొక్కాలేని గంగడి వంటిపై బడి జిల్లుమని పించాయి.

“మీరు ఎన్ని సదూతూన్నారు చినబాబూ”

“ఏదోక్కాను. నా పేరు రమేష్. నీ మేరేమిటి.”

“గంగడండీ.”

“నిన్ను గంగూ అని పిలుస్తా నువ్వు నన్ను రమేష్ అని పిలుపు ఏం?”

గంగడు బిడియంగా తలొంచుకున్నాడు.

“పరేల్లడు మనిద్దరిదీ వాకే వయసుగా. ఇకనుంచి మనిద్దరం దోస్తలం” గంగడి భుజంపై చేయి వేశాడు రమేష్.

కడుపు నిండిన కొంగ ఆకాశంలో రెక్కలార్చుకు ఎగిరినట్లుగా ఎగిరింది గంగడి మనసు.

“వెళ్దాం పద మా మమ్మి ఎదురు చూస్తూంటుంది.”

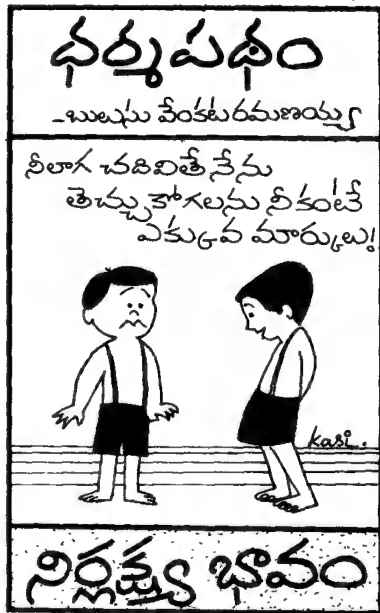
రమేష్ చేయి అందుకొని ఉత్సాహంగా అడుగులేశాడు గంగడు.

మర్నాడు శుభ్రంగా స్నానంచేసి రమేష్ ఇంటికేసి నడిచాడు గంగడు.

“రా గంగూ నీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నా నా గది పైనుందిరా” రమేష్ గంగడి చేయందు కున్నాడు.

4-5-84 ఆంధ్రసచి తవారస తిక 21

ఇతరులను లెక్కచెయ్యకపోవడం, వారిపట్ల అనాదరగా చూపడం నిర్లక్ష్యభావం అని పిచుకుంటుంది. తన సహాపాథి శ్రద్ధగా చదివి పరీక్షలో ఉత్తముడుగా నెగ్గి పేరు తెచ్చుకుని, తాను వెనకబడి ఉన్నవాడు “వాడి గొప్ప ఏముంది? చచ్చిచెడి చదివి మంచి మార్కులు తెచ్చుకున్నాడు. నేనూ వాడివలె చదివితే అంతకంటే వక్కువ మార్కులే తెచ్చుకోగలను” అని అనుకోవడం మనం చూస్తూ ఉన్నాము. అట్టివాడు ఇతరులను తక్కువగా చూస్తాడేకాని తన సోమరి తనాన్ని గుర్తించలేడు. ఎవరైనా ఉదార వృద్ధులు స్వార్థాన్ని విడిచి దేవసేవకై కాలాన్ని వినయోగిస్తూవుంటే, వాళ్ళు తమ నంగతి పట్టించుకోకుండా పిచ్చినాళ్ళయి యితరులకు సేవ చేస్తున్నారని నిరసిస్తూ వారిని అలక్ష్యంగా చూచేవారు లేకపోలేదు. అలా భావించడం వారి స్వార్థపరత్వాన్నీ, పంకుచిత భావాన్నీ, అసహనాన్నీ సూచిస్తుంది. అది హర్షించదగినది కాదు. తాము ఏమీ చెయ్యలేకపోయినా దేశసేవ చేసేవారికి తోడ్పడడం మానవుని కనీస ధర్మం. అలా తోడ్పడలేనప్పుడు అలక్ష్యభావాన్ని వ్యక్తం చెయ్యకుండా ఊరికే ఉండడం మేలు. మంచి గుణాలు ఒకదాని వెంట బడి మరొకటి రావడం కష్టం. కాని చెడ్డ గుణాలు



మాత్రం ఒకదాని వెంటబడి మరొకటి సులభంగా అలవడతాయి. అసత్యం, అశ్రద్ధ కార్య నిర్లక్ష్యాంశాల్లో పట్టుదల లేకుండుట అలక్ష్య భావాన్ని అనుసరించి ఉంటాయి. ఇతరులు దీనిని హర్షించరు. ఇతరులను లక్ష్యం చెయ్యని వారిని ఎవ్వరూ గౌరవించరు.

ప్రతివ్యక్తి ఏదో ఒక చిన్న పనికయినా ఇతరులపై ఆధారపడి ఉండవలసినదే! “నాకేమి?” అని నిస్పృహయంగా— ఒంటరిగా ఉండడం సాధ్యంకాదు. ఇతరులను నిర్లక్ష్యంగా చూస్తే— ఒకప్పుడు వారివల్ల జరగవలసిన పని జరగకుండా పోతుంది. అంతేకాదు ఈ చెడు స్వభావంవల్ల ఇతరులకు మనయెడల నిరసనభావం ఏర్పడుతుంది. మనం తలపెట్టిన పనులకు అటంకాలు కలుగుతాయి. మనం అనాదరించిన వ్యక్తి మనపయి దుష్ప్రచారం చెయ్యవచ్చు.

దుర్గుణమైన యీ నిర్లక్ష్య భావానికి దూరంగా వుండడం ఎంతో మేలు. దీనివల్ల ఇతరులకు నొప్పి కలుగుతుంది. దానివల్ల మనకూ చేటు సంభవించవచ్చును.

గౌరవం యిచ్చి పుచ్చుకోవాలంటారు. అంటే మనం యితరులను గౌరవిస్తే వారు మనలను గౌరవిస్తారు. ఆ విధంగానే మనం యితరులను అలక్ష్యం చెయ్యకపోతే మనలనూ వారు అలక్ష్యం చెయ్యరు

అలక్ష్య భావం మన మనస్సును అంటుకుండా ఉండేటట్లు చూసుకోవలసి ఉన్నది. ★

ఉంటేనేం. వాడి స్నేహంలో ముత్యాలు దొరకవు? ఆలోచిస్తున్న రమేష్ ఈల వింటూనే సంతోషంతో ఎగిరిపడ్డాడు.

ఆ ఈలకి సంతోషం తనకి తెలుసు. వడవపై వెళ్ళేందుకు గంగూ తెలిపే గుర్తది.

అంతే! పట్టరాని ఆనందంతో చకచక మెట్లు దిగుతూ జరుగున జారిపడ్డాడు.

రమేష్ వడలు చూడగానే గంగడు తెవున కేక వేస్తూ అక్కడికి పరుగెట్టుకొచ్చాడు.

ఇది జరిగిన పది రోజులకు శేఖరం, పార్వతి వంటింటిలో అడుగుపెట్టానే స్థానిపులై పోయారు.

తమ డైనింగ్ టేబిల్ మీద రమేష్ ప్రక్కన కూర్చోని ఇద్దీలు తింటూ గంగూ.

శేఖరం కోపంతో వణికిపోయాడు. “రేయ్ రాస్కెల్ పో బయటికి” అంటూ గంగడి జాబ్బు పట్టుకొని పైకి లేపాడు.

“అగండి దాడి వాడి సొమ్ము వాడు తింటున్నాడు. ఇంకా చెప్పాలంటే వాడి సొమ్ము మీరూ తింటున్నారు.” అరిచాడు రమేష్.

“చూడూ వాడు నీకేమైనా సహాయం చేస్తే ప్రతిఫలం ముట్టచెప్ప అంతేకానీ నెత్తినెక్కించుకోకూడదు.”

“దాడి నీళ్ళు ప్రాణాలకు తెగించి సముద్రం పైకి వెళ్ళి తెచ్చుకునే చేపలు మీరు అదిరించి

స్నేహం

బెదిరించికొని ఎక్కువ లాభాలకు అమ్ముకుంటున్నారట కదా?”

శేఖరం సుదురు ముదుతలు పడింది.

“ఈ మేడ, ఈ వస్తువులు, ఈ తిండి వీరి కష్టాల్ని తండ్రిని కావా?”

“ఆ లెక్కన వీళ్ళు మనదగ్గర ఎన్ని డబ్బులు దాచుకున్నట్లు లెక్క. మీరు కాదూ అని గొంతు చించుకున్నా మీకు ధర్మం చేసినట్లు ప్రతుంది. వాడి తిండి వాడు తింటుంటే నోటి దగ్గరిది లాగేస్తున్నారు. ఎంత దౌర్జన్యం దాడి—”

శేఖరం ముఖంలో నెత్తురు ఎవరో తోడేసి నల్లుగా తెల్లగా పారిపోయింది.

“వీడు బీదవాడు, గలిజవాడు, అంటరాని వాడు అన్నారే. ఆ రోజు నేను మెట్లమీదనుంచి పడి రక్తం కోల్పోయిన రోజు వీడు కాదూ నాకు రక్తం దానం చేసింది. అప్పుడు మీకు అంటు, హోదా గుర్తుకు రాలేదా?”

శేఖరం, పార్వతి వదనాలు నల్లగా మండి పోయాయి.

“మమ్మీ! బుద్ధులు క్రొత్తగా రావు బాబూ ఆ రక్తంలోనే ఉంటాయి అన్నావుగా, ఇప్పుడు వాళ్ళు రక్తమే నాలోనూ ఉంది. వాడు

దొంగవెధవ, అడుక్కుతినే వెధవతే నేనేం జాతానూ.”

సీంహాన్ని చీమ చెంపపై చరిచినట్లుగా విలవిలాడింది పార్వతి.

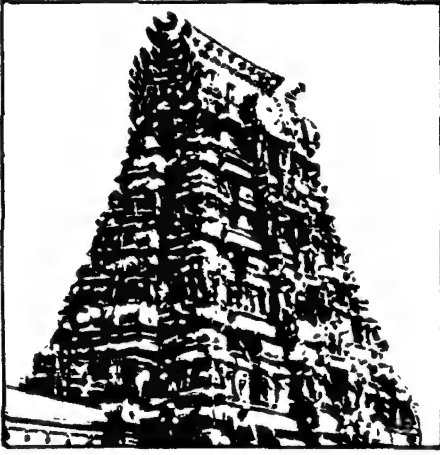
“దాడి. నా కారులో ఎక్కాలని, నా పేదరు చూచి వ్రాసి ఎక్కువ మార్కులు తెచ్చుకోవాలని, నా పాకెట్ మనీ చూచి రవీ, వాసు, రాము నాలో స్నేహాలు చేశారు.

మీకు పుట్టాను కనుక చూడాలైన బాధ్యత మీది కనుక మీరు ప్రేమగా చూస్తున్నారు నన్ను.

కానీ దాడి: వీడికి నామీద ఉన్న ప్రేమలో స్వార్థం లేదు. స్నేహంలో మరినత్వం లేదు. అందుకే దాడి వీడి స్నేహం నాకు కాలి. రక్త సంబంధం లేకపోయినా ఉండొచ్చు కానీ మనసు విప్పి చెప్పకునే మిత్రుడు లేకపోతే షణం గడవదు.

ఇప్పుడు వీడిని ఏంఅన్నా, ఏంచేసా నన్ను అన్నట్లే లెక్క. చెప్పండి దాడి వీడితో నన్ను బయటికెళ్ళమంటారా.”

“వారే బాబూ కుళ్ళిపోయిన సమాజం లోంచి, పాగుబోతు అహంకారుల జాతిలోంచి మేము విడిగా బుద్ధి తెచ్చుకొని వచ్చారా. మాకు ఇకనుంచి ఇద్దరు బిడ్డలు.” అంటూ శేఖరం, పార్వతి పశ్చాత్తాపంతో రమేష్ గంగడి తలలు నిమిరి దగ్గరకు తీసుకున్నారు. ★



పరి పరి పాంతాలలో
ప్రశంసలందుకున్న
కెయో-కార్పిన్
ఇప్పుడు శ్రేష్ఠతనాదరించే

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కి వచ్చింది!

వలచేసిది,
మరక పడసిది,
బలకరమైనది...

సునుపుగా,
అంటుకోకుండా,
పన్నితమైన
సువాసనతో
కూడిన...



కెయో-
కార్పిన్

హేయిర్ ఆయిల్

డేస్ వారి శ్రేష్ఠమైన నమర్పణ



కాత్
స్థితియత ప్రారంభం!

“వారాలు చేసుకుంటు
న్నవాడివి, ఒకరోజు
ముందొచ్చి ‘మీ ఇంట్లో
రేవువారం ఉందమ్మా’
అని చెప్పాలి. చెప్ప
కుండా ఆ వేళకి తిండికొస్తే
అప్పటికప్పుడు ఎలా
వండి పెట్టగలనను
కున్నావ్?” కసిరినట్టుకాక
పోయినా, అదే గొంతుతో,
పనిమనిషితో, అంట్లు
తో మడానికి ఇంత
అలస్యంగా వస్తే ఎలా,
అన్నట్టు అడిగింది
దుర్గమ్మ.

మంథా పెంకట్ట కమణిరౌఫ్

శ్రీ గిరియసంధ్య





దుర్గమ్మ వలంగా ఉంది. నల్లగా రుబ్బుపాత్రలా ఉంది. ఇదు పేటల బంగారం గొలుసు మెడలో, గేదెకి బంగారం గొలుసు మెడలో వేసినట్టు జగజిగా మెరుస్తోంది

ఆమెకు ఎదురుగా నిల్చున్నాడు వదిహేనేళ్ల రామం. కాకీనిక్కరు, దాని మీద నీలిపగం చేతుల చొక్కా తొడుక్కున్నాడు సన్నంగా, పీలగా ఉన్నాడు. కాని తెల్లగా ఉన్న ఆ కుర్రవాడి ఒంటలో ప్రత్యేకంగా వివిధ రకాల కళ్లల్లోకి పడే ఒత్తయిన జాత్తు, పెద్ది అందమైన విశాలమైన కళ్లు.

ఎడం కాలుకీ, మణకు కిందకి ఉంది ఒక బేడేజి. వెలరోజుల క్రితం చీకట్లో వెళ్తూ ఉంటే గోతిలో కాలుపడే బోర్లా పడగా ముణకు చెక్కుకపోయింది. ముణకు కింద గట్టి దెబ్బ తగిలింది. అది అలా పెన్సిక్ అయింది. ఇప్పుడు రోజూ హాస్పిటల్ కి వెళ్లి దానికి బేడేజి కట్టించాలి. ఎంతకీ మానడంలేదు.

"నిన్న రాత్రి నాకు జ్వరం ఒచ్చింది. అందువల్ల ఒచ్చి చెప్పలేకపోయాను" నసుగుతూ అన్నాడు రామం. అసలు ఇప్పుడూ ఏమీ తినాలని లేదు. దుర్గమ్మగారి ఇంట్లో వారం అంటే మానేస్తే బాగుండుననిపిస్తుంది. కాని మానేసినా ఇబ్బందే. ఎందుకు రాలేదని సంజాయిషీ అడుగుతుంది. నంకతో పుస్తకాలు. కడుపులో ఆకలి. పదిగంటకి స్కూలు. స్కూలుకి ముందుగా పోయి హోమ్ వర్క్కు లెక్కలు చేసుకోవాలి. నిన్న రాత్రి చదువుకుండుకీ దీపం లేకపోయింది. బుడ్డి దీపం లోని కిరననాలయిపోయింది. పూర్ణమ్మగారిని వాళ్ల దీపం అడుగుదామనుకున్నాడు. కాని ఆవిడ పడుకుంది తొమ్మిది గంటలకే. నిన్నరాత్రి, వారం పాలకోడటి మాష్టారింటో. అందరూ తిన్నాక తనకి పెడతారు, తినగా మిగిలింది. వాళ్లు తినడం, మాష్టారు బ్యూషన్లు అయ్యేక.

"ఏంటే అమ్మా ... ఏమయింది?" అంటూ దుర్గమ్మ కూతురు పదమూడేళ్ల మినాక్షి వచ్చి, రామాన్న చూసి "ఓహో నువ్వు ... " అంది. తల్లికి కూతురుకీ పోలికలు తక్కువ. మినాక్షి ఒంటి రంగు నలుపుకారు. ఎర్రా మేష్టారి రంగు. ఎర్రా మాష్టారు ఎర్రగా ఉంటారు. స్కూలులో పైన్ను చెప్తారు పెద్ద క్లాసులకి. తతనికి బ్యూషన్లు లేవు. తతనికి

పాఠకులతో చిన్నమాట

ఇందులోని రెండు మూడు పాత్రల పేర్లు ఇదివరకు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో 1980 నవంబర్ నించి 1981 ఫిబ్రవరి వరకూ సీరియల్ గా వచ్చిన "స్పందన" అన్న నా నవల లోని పాత్రల పేర్లు ఒకటయినా పాత్రలు వేరు - ఈ నవల నిజానికి "స్పందన" కన్న ఐదేళ్ల ముందు రాసేను - చాలా పెద్ద నవలగా రాయాలనుకున్నాను కాని కొంతవరకు పాత్రలు నడిచి మరి ముందుకు నడవమన్నాయి - నవలని అందువల్ల అలా ఉంచినను. కాని ఈనాడు మరోసారి తిరగయ్యాగా ఎక్కడ ఆగిపోతే ఆక్కడకే ముగించవచ్చనిపించి ముగించినను - పద్నాలుగూ, పదైవిమిది మధ్య వయస్సు నడుస్తున్నప్పుడు ప్రతి వ్యక్తి మనస్థితి మార్చితంగా ఉంటుంది - దానిని ఆంగ్లంలో "ఇంప్రెషనబుల్ ఏజ్" అంటారు - ఈ నవలలోని పాత్రలన్నీ ఆ వయసు లోని వ్యక్తులు - వారి మనస్థితి చిత్రణే ఈ చిన్ననవల ఉద్దేశం -

— రచయిత

ఉ ద య స ం ధ్య

ఊళ్లో ఎన్నో వ్యాపకాలున్నాయి. దుర్గమ్మ వడ్డీ చేస్తుంది. అతను ఊళ్లోని షాపుకార్లకి ఎన్నో విషయాలలో సలహాదారు. బి. ఎస్సీ. ప్యాసయి, 'లా' ప్యాసయి ప్రాక్టీసు లేక స్కూలు మాష్టరుగా చేరి, మెల్లిమెల్లిగా పైకివచ్చి, ఇటీకమీద ఇటీక పేరుస్తూ మేడకట్టేడు. మేడకి లైట్లు వేయించేడు. ఇప్పుడు మినాక్షి పెళ్లికి కట్నం, మినాక్షి తమ్ముడు, అంటే ఉన్న ఒక్కొక్క కొడుకు కోసం అన్నీ సేకరించడంలో నిమగ్నడయి ఉన్నాడు. అందుకతను ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఉండడు. ఇంటి యజమాన్యం అంతా దుర్గమ్మదే, దుర్గమ్మ ఉండకపోతే మినాక్షిదీని.

మినాక్షి కళ్లు, చేపల్లా ఉండకపోయినా, పెద్దవి. నల్లటి కనుపాపలు. ఆ ముఖంలో ఆకర్షవంతమైనవి కళ్లే అయినా, వాటి చూపులు అర్థంకావు రామానికి. నవ్వుతూనే మాట్లాడుతుంది, కోపంగా ఉంటాయి చూపులు. మాటలు పడునుగా ఉన్నా చూపులు నవ్వుతూ ఉంటాయి మరొకసారి. మాటలూ, కలుర్నూ చెప్తూనే ఉంటుంది తల్లి వెనకే ఉంటూ.

రామం నీరసించిన గొంతుతో అన్నాడు ... "పోసిరండి ... పరవాలేదు ... " అని వీధి గుమ్మంవేపు తిరిగేడు. పుస్తకాల బరువు ఎక్కువగా ఉంది...అలసటకి సాయం.

"రామం ... ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతున్నావ్?" మినాక్షి అడిగింది ఆత్రంగా. "స్కూలుకి ..."

"భోజనం చెయ్యకుండానా? ఎక్కడన్నా డి. పీ. తగిలిందేంటి?" మినాక్షి నవ్వుతూ అడిగినా కళ్లు కోపంగా ఉన్నాయి. త ద్ది నం భోజనాలు నెలకొకటన్నా తగుల్తాయి. ఏమయినా కాకపోయినా ఒడుగు మూత్రం అయింది. ఒంటి మీద జందపుహేగు పడేసేడు తండ్రి వదేళ్లకే.

రామం ఆగి ఇబ్బందిగా మినాక్షిని చూసేడు. ఏం చెప్పడానికి పాలుపోలేదు. కోపగించుకోడానికి కాని, అవుననడానికి కాని, కాదనడానికి కాని అవకాశంలేదు తనకి. ఏమన్నా దుర్గమ్మకి కోపం వస్తుంది. దుర్గమ్మే సహాయపడింది. "ఒక రోజు ముందు చెప్పకపోతే ఎలాగే మీనూ ... ముందురోజుచ్చి నాకు గుర్తు చెయ్యాలా ఒద్దా? అప్పటికప్పుడు ఎలా వండి పెడతాను?" దుర్గమ్మ దండకం చదివింది.

మినాక్షి కళ్లలోని కోపం పోయింది. కళ్లు సవేయి. గొంతు మూత్రం తీవ్రంగా మారింది. "నీది మరి చాదస్తమమ్మా...ఈ ఇంట్లో మరో మనిషికి అన్నం పెట్టడానికి వండాలా వేరేగా? మధూ కోళం వాడాస్తే గిన్నె దన్నం వాడికిస్తావే..." మినాక్షి రామం దగ్గరికివెళ్లి, చేతిలోని పుస్తకాలు లాక్కొని అంది... "అమ్మ మాటలిలాగే ఉంటాయి ... అలాటిదానికే కోపం ఒచ్చి పారిపోవాలా...పద లోపలికి."

రామం కళ్లలో నీళ్లు తిరిగేయి. ఆ కన్నీటిని తుడుచుకుండుకీ రుమాలు లేదు. మినాక్షికి ఆ కన్నీళ్లు కనిపించకూడదు. ముఖందించుకున్నాడు. దుర్గమ్మ కూతురు కేసి అర్థం కానట్టు చూసింది. ఏదో అసబోయి తమాయించుకుంది. ఎవరితోనన్నా వాదన పెట్టుకోగలదు కాని, తొమ్మిదోక్లాసు చదువుతున్న కూతురుతో వాదన పెట్టుకొని గెలవలేదు. కూతురు చెప్పే ప్రతి వాదానికి తన దగ్గర జవాబు ఉండదు. కూతురు తనకన్నా తెలివైనదమకొండ ఆమెకి గొప్ప.

మినాక్షి రామాన్ని లోపలికి తీసుకవెళ్లింది. ఇంట్లో మినాక్షికి మేడమీద నేరే గది ఉంది. ఆ గదిలో ఒక మంచం, పరుపు, ఒక టేబిలు, రెండు కుర్చీలూ, నిలుపుబద్దం, దాని ముందు స్టే, పాడరూ ఇత్యాది సౌందర్య సాధనాలూ, బట్టల స్టేండ్లూ, దానిమీద గొమ్మలా, పరికిరేలు, బాడిలు, గోడలకి సినిమాస్టార్ల బొమ్మలతో కేలండర్లు. ఇవాళ ఆ గదిలోకి తీసుకువెళ్లింది మినాక్షి. పుస్తకాలు టేబిల్ మీద పడేసింది. "అమ్మ వడ్డీంచేతోవున, నా లెక్కలు హోమ్ వర్క్కుంది చేసేపెట్టు. వాకెక్కడా తీరుబాటు ఉండకుండా ఉంది. నిన్న శాంతమ్మగారింటకి వెళ్లినా ... వాళ్లంత, సావిత్రితోనూ కలుర్నలు పోయేయి. ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి ప్రార్థున్న చేద్దారెద్దూ లనిసించింది. పార్థున్న లేకే అమ్మకి సాయం చేసేసరికి అయిపోయింది. చదవడానికే నాకు టయిము దొరకడంలేదు. హోమ్ వర్క్ కూడా ఎక్కడ్నింది టయిము తెచ్చి చెయ్యడం..." తన లెక్కల పుస్తకం రామం ముందు పడేసింది.

రామం లేచి ముందు కూర్చున్నాడు. తన అప్లికేట్ మేడమెట్స్ లెక్కలు చేసుకుంటు కింక బయలుముందడు. తెలుగు వీరియట్ లో చేసు కోవాలి. మీనాక్షి తెలిస్తే నడే. కాని చరవదానికి బద్ధకం. అన్నీ అర్థం చేసుకుంటుంది ... పరీక్ష ముందొకసారి పుస్తకాలు తిరగేస్తే చాలం బుంది.

“నీకిది అర్థం అయినట్టేనా?” బెదురుగా ఆమెను చూస్తూ అడిగేడు. మీనాక్షి కోపం తెప్పిస్తే తనకీ ఇంట్లో అడుగు పెట్టే అర్హత ఉండదు.

ఆమె కళ్ళు వ్రక్కలాల్సింది అంది “లెక్కల మాష్టరు బోర్డు మీద లెక్కవేసి ‘అండర్ స్టేండ్’ అంటే బుర్ర ఊపకపోతే మొట్టకాయలు పడతాయన్నభయం... నగం బోధపడింది... నగంలేదు. తరవాత నాన్నని అడుగుతాను...”

“కూర్చో చెప్తున్నా. ప్రిన్సిపల్ అర్థమైపోతే లెక్కలు చెయ్యడానికి సరదాగా ఉంటాయి.. నీకీ అల్టిమేట్ ఫార్ములాను వాటి అన్నీ కేవలం వచ్చు... అంటే, అయినంతవరకూ ... ఈ పేజీలై జేషను ఏం కష్టం కాదు ...” రామం పుస్తకం తీసి లెక్కలు బోధపరచడం ఆరంభించేడు. కాని మీనాక్షి వింటోంది కాని వినడం లేదు. ఏదోదగా చూస్తోంది, నీరుయేగా బోధపరుస్తున్న రామం ముఖాన్ని. అంతా చెప్పి “బోధపడిందా?” అన్నాడు రామం. “లేదు” అంది మీనాక్షి. రామానికి శిక్షవేసి శక్తి లేదు. రామం ముఖంలో బాధ. మళ్ళా ఆరంభించి బోధ పరిచేడు. ఈసారి శ్రద్ధగా వింది. బోధపడింది. ఇందులో ఉన్నది ఇంతేనా అనిపించింది... “బోధ పడిందా?” “ఊ...” అన్నది. “అయితే చెయ్య” అని పుస్తకం ముందుకు తోసేడు. “అదా నీ ఎత్తు... నువ్వు చెయ్యకుండా తప్పించు కుందామా? నాకు ఓసకలేదు బాబూ... ఉండు నీ భోజనం సంగతి చూసి ఒస్తాను...” అని వంటంటికి పరుగుతీసింది. పుస్తకం ముందు వేసుకొని లెక్కలన్నీ చేసేడు రామం. వదలిముషా లలో ఆ పని పూర్తయింది. మీనాక్షి తిరిగి వచ్చి అంది... “వేరీ గుడ్! మాష్టర్ రదే రాస్తా రినా... థేంక్స్ రామం... ఇంక పద వంటంటికి, నేనీలోపున బట్టలు మార్చుకోవాలి...”

రామం గదిలోంచి బయటకు వెళ్లి వంటంటికి ముందు నిలబడ్డాడు. పుస్తకాలు ముందు పడేను కుని వాటిలో నిమగ్నమయిస్తూ, పాతాలు అవి తెలియని తోటి విద్యార్థులకి బోధపరిచేటప్పుడూ ఉండే కాన్ఫిడెన్స్ అన్నం కోసం ఒకరి గుమ్మం ముందు నిల్చోగానే పోయింది. దుర్గమ్మ పిలవాలి, అప్పుడు తను లోపలికి వెళ్ళాలి. ఇంతలో బట్టలు వేసుకొని మీనాక్షి వచ్చింది. “నాకూ వడ్డించీ అమ్మా!” అంటూ. “నువ్వు తరవాత తిందువు. ముందీ పిల్లడు తిని వెళ్ళనీ.”

“లేదు... నాకు బయలుము లేదు... మా ఇద్దరికీ ఒకేసారి పెట్టే... పద రామం ...”

రామం కాళ్ళ కడుక్కొని, ఆరే వరకు నిల్చిని తరవాత లోపలికి వెళ్ళేడు. మీనాక్షి రెండు పీటలు వక్కవక్కన వేసింది, కంచాలు పెట్టింది ... నీళ్ళు పెట్టింది ... దుర్గమ్మ కోపంగా అంది ... “ఆ అబ్బాయికి విస్తర వెయ్యి ...” కంచం తీసేసి విస్తర వేసింది ... రామాన్ని ఎ గా ది గా చూసి అన్నది ... “కాలిదాములగుడ్డ విప్ప... పోస్టిల్ లో ఏ...వాడు కట్టేడో అది.” రామం ముఖం చిన్నబోయింది. బేండజి విప్పడం కట్టడం చేతకాదు. ఆ ముడి పోస్టిల్ వాళ్ళే విప్పాలి. “ముడి విడదండి...” అన్నాడు సీగు వదుతూ. మళ్ళా మీనాక్షి సాయ పడింది. “దానిమీద రెండు పసుపు నీళ్ళు జల్లి అమ్మా, మైల, మడి అయిపోతుంది ...” ఆ మాటలంటూ పసుపునీళ్ళ కలిపి తెచ్చి జల్లింది.

వీటని విస్తరనీ దూరంగా లాగింది దుర్గమ్మ. మీనాక్షికి, రామానికి వాడ్డించింది. మీనాక్షి కంచంలో రెండు కూరలు [ఒక వేపుడు], గిన్నెతో పులుసు, పప్పు, అందులోకి చిన్న గిన్నెతో నెయ్యి, ఆనకాయ, అప్పడం అంతా పెళ్ళి భోజనంలా ఉంది. రామం విస్తరలో చాలీచాల కుండా పప్పు, ఒక కూర, అవకాయముక్క వేసింది. “రామానికి బంగాళదుంప కూర, పులుసు ఏవమ్మా?” మీనాక్షి అడిగింది. “అందుకే కదే ముందుగా నాకు చెప్పమని నేనేడి సింది ... మరో మనిషికి సరిపడా కావాలంటే ముందుగా చెప్పాలి” దుర్గమ్మ అంది.

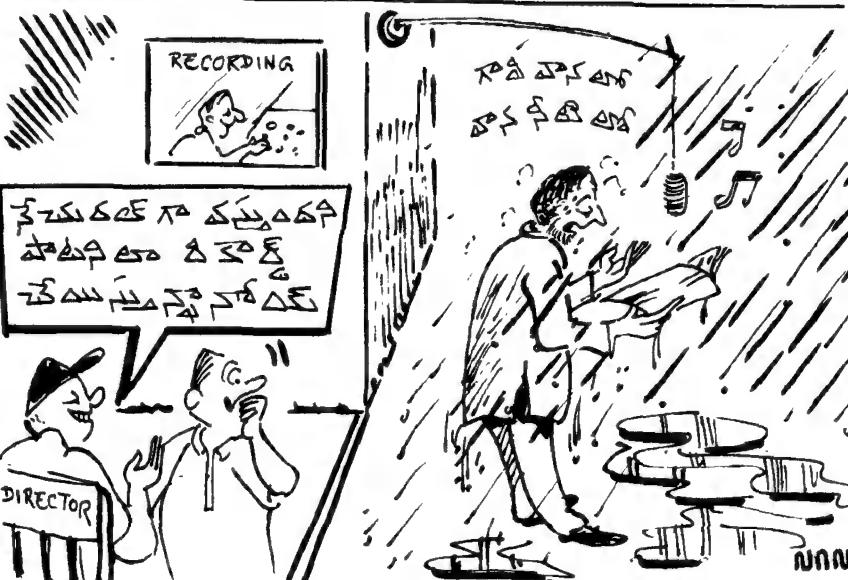
“ఛీ చాలండి... నాకు మరోమీ ఒడ్డు ... ఆకలి లేదు.” రామం తలదించుకొని కూర్చున్నాడు. ఇక్కడి నించి ఎంత వేగంగా బయట పడదామా అని ఉంది. ముష్టివాడు బిచ్చమెత్తు కున్నదేదో స్వతంత్రంగా పోయిగా తింటాడు. కాని తన స్థితి వాడికన్న అద్భుతంగా ఉంది.

పెట్టినంతసేపూ మాటలు కూడా పెడతారు. వాటిని తినాలి అన్నంతో కూడా.

మీనాక్షి తన కంచంలోని కూరలో నగం రామం విస్తరలో వేసింది. పులుసు వడ్డించింది. తన గిన్నెలోని నెయ్యి అతని అన్నంమీద వేసింది. “ఇంక కానీ వేగం ... వేరయింది ... ఇంకా నేను లతా వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి వాళ్ళతో కూడా వెళ్ళాలి.” “అంతా వాడికి పడేస్తే నువ్వేం తింటావ్?” దుర్గమ్మ అడ్డుచ్చింది. “నేనేం మనిషినా రాక్షసిని... అంత కుంభం నేను తినలేను”...మీనాక్షి పప్పు కలుపుకుంటూ అంది. గబగబా తిన్నారద్దరూ. మీనాక్షికి పెరుగు వేసింది. రామానికి మజ్జిగ వడ్డించబోయింది దుర్గమ్మ. మీనాక్షి వెంటనే కేకపెట్టింది... “అమ్మా...పంక్తిలో... పదవక్షం పనికిరాదు... ఒకరికేం వేస్తే రెండోవాళ్ళకీ అదే వెయ్యాలి... ఒక గేదే, అనూ పాలిస్తున్నాయి...ఈ ఇంట్లో మజ్జిగ చెయ్యాలిన్న అవసరం ఏమిటి?”

దుర్గమ్మకి సహనం పోయింది. కూతురు మీద విరుచుకుపడింది. “వేలెడులేవు...నువ్వు నాకు చెప్పావువే మీనా? అందుకే నీకు వేరేగా పెడతానన్నాను. అనూ, గేదే ఉన్నాయంటే వాటి పాలమీద వచ్చే డబ్బేకదా నీ కోసం కూడ పెడు తున్నాను ... పెరుగుంటే తింటాం...అమ్మ కుంటాం...పారపోసుకుంటామా?... పదమూడే కొప్పాయి ... పెద్దదానివచ్చుతున్నావు...రేపు నీ పెళ్ళి చెయ్యాలంటే పదివేంన్నా కుమ్మరించందే ఏ అయ్యా ఒల్లడు...ఇక్కడ ధర్మ సత్రపు తెరిచి కూర్చుంటే సంసారం ఎలా గడుస్తుందే... నీ పెళ్ళి ఎలాగవుతుంది?...నీ తమ్మడికి డాక్టరీ చెప్పిద్దామని మీ నాన్న కలలు కంటున్నాడు...”

మీనాక్షి ఉరుకోలేదు...“వాడింకా ఏడో క్లాసు చదువుతున్నాడు ... చదువు ఎగవేసి తోటలంటా దొడ్లంటా తిరుగుతున్నాడు. వాడి కోసం ఇప్పట్నుంచీ కంఠెందుకే?...ఇంక నా పెళ్ళికోసం మీకెవరికీ జెంగబడ్డు. పదివేలు



కట్నం కావాలన్న వాడిని నేనెప్పుడూ పెళ్లాడను... పెళ్ళికాకపోతే పీడాపోయే రామానికి పెరుగు వెయ్యి!" అన్నం కలుపుకోకుండా కూర్చుంది మీనాక్షి.

రామం తలదించుకున్నాడు. కన్నీరు ఒక్కొక్క చుక్కై విస్తరలో పడుతోంది... గిన్నెడు పెరుగు విస్తరలో కుమ్మరించబడింది... కాళి గిన్నె మూలకి విసిరింది దుర్గమ్మ. విస్తరంతా పెరుగే ... ఏం చెయ్యడానికి తోచలేదు రామానికి...తల ఎత్తవల్సి వచ్చింది...కన్నీళ్ళు మీనాక్షికి కనిపిస్తాయి...కనిపించని ... ఇంతకన్నా హీనతనం ఏముంది...తనిప్పుడు లేచిపోలేడు ... తినలేడు...

అప్పుడు తల్లికేసి నవ్వుతూ మాసింది మీనాక్షి. అంటే ఆమె మనసులో ఉన్నది మంటలు...ముఖంలో ఉంది నిశ్చయం. తన కంచం పట్టుకొని రామం ప్రక్కకి వెళ్ళి కూర్చుంది. విస్తరలో పడ్డ పెరుగుని సగం మట్టుకి చేత్తో తీసి తన కంచంలో నేనుకుంది.. అన్నం కలుపుకొని తినసాగింది .. "కానీ రామం... నా ఎంగిలి చెయ్యి నీ విస్తర్లో పడింది...డోన్ట్ మైండ్ స్ట్రీక్ !"

బోజనం ముగిసింది ... "నీ విస్తర నువ్వెత్తుకో!" దుర్గమ్మ అన్నది ... అమెకి మాటలు రాలేదు నోబంట. మీనాక్షి చేసిన పనికి కలిగిన మానసిక ఒత్తిడివల్ల, వచ్చిన కోపంవల్ల నోరు పెగిల్లేదు...వాడి ఎంగిలి విస్తర్లోంచి పెరుగు తీసుకుంటుందా...ఎంత దారుణం...

రామం విస్తర ఎత్తబోయేడు...మీనాక్షి అడ్డుపడింది..."నువ్వు చెయ్యి కడుక్కొని వెళ్ళ రామం..." అని గట్టిగా చెప్పి, రామం విస్తర ఎత్తింది...

రామం లేచేడు...చెయ్యి కడుక్కొని ఆ ఇంట్లోంచి ఎలా బయటపడ్డాడో పడ్డాడు... మరి ఈ ఇంట్లో అడుగుపెట్టను...ఆకలితో చచ్చినా అడుగుపెట్టను...అనుకున్నాడు...కాని మీనాక్షి బాధపడకుండా ... స్కూల్లో అడుగు తుంది ... మాష్టార్లనుగతారు ... నాన్నంటే మాష్టార్లకి గౌరవం .. ఇద్దరూ కలిసి చదువు కున్నారు చిన్నవాడు...ఇప్పుడు నాన్నకి తనని చదివించే స్థామతులేదు...అతను పనిచేసే ఊళ్లో పైస్కూల్ లేదు.. అతను ఈ ఊరు రాగలిగే అస్కారము లేదు...

అమ్మ, నాన్న, తమ్ముల్నిద్దరూ, ఒక చెల్లెలూ, ఆ పల్లెటూరులో ఉండవల్సిందే... విలేజి కరణం .కొచ్చే చాలీచాలని రాబడితో రోజులు గడవవల్సిందే. అందరి ఆశలూ తనమీద.. ఈ ఏడాదిస్కూల్ పై నల్ ప్యాసవగానే తననొక గుమాస్తాగా చేద్దామని కలలు కంటున్నాడు నాన్న. తనకి పెళ్లి చేసి కోడలుని తెచ్చుకుందాం అని ఊహగానం చేస్తోంది అమ్మ. తనకి పట్నంలో ఉద్యోగం దొరికుతే తమ చదువులకి

ఉ ద య స ం ధ్య

బాధలేదని ఆశలు పెట్టుకున్నారు తమ్ముళ్ళు. అన్నకి ఉద్యోగం అవుతే తనకి సాదర ఖర్చుకీ, మితాయి కొనుక్కుందుకీ డబ్బులు దొరుకు తాయని సంతోషిస్తోంది చెల్లి...

తన కలలు... తన కలలేమిటి? ... ఎన్నో ఉన్నాయి... కాని తక్కివారి కలలు తన కలలని నిజం కానివ్వవు... తనకి చదవాలని ఉంది... (నవండాన్ని చూడాలని ఉంది... ఈ మనిషిని... మనసునీ... ఈ జీవితం యొక్క లక్ష్యాన్నీ... అర్థాన్నీ తెలుసుకోవాలని ఉంది...

2

"వారాలబ్బాయి ఒచ్చేడు!" నరసమ్మ కేక పెట్టింది ...ఆ కేక విని ఒక్కొక్కరూఒక్కొక్కరియ్యాక్ట్ అయ్యేరు. ప్లేడరు సీతారామయ్య గారి పెద్దపిల్ల లత ముఖం ముడిచింది, రేడియో వింటున్న ఆమె వాల్యూము ఎక్కువ చేసింది. రెండోపిల్ల సావిత్రి కేక పెట్టింది... "ఇలా రమ్మన్న నరసమ్మా ఆ అబ్బాయిని. నాకి ఇంగ్లీషు గ్రామర్లో క్లాజులు ఒచ్చి వావడం లేదు..." శాంతమ్మ అంది దేవుడు గదిలోంచి... "వేగం స్నానంచేసి ఆ ఆరవేసిన మడి పంచ కట్టుకోమను... నా పూజ అయిపోయింది." నాయర్ గారి పెద్దకొడుకు సుబ్బారావు ఇంటర్ చదువుతున్నవాడు తన స్టడీ రూమ్లోంచి

అరిచేడు, సినీమా పత్రిక తిరగవేస్తూ... "రామంగాడినిలా రమ్మను. పదిగంటల మేట్టికి టేట్లు కావాలి నాకూ చంద్రానికి. 'నయగరా' మెర్సిన్ మన్రో పిక్చరు..."

సీతారామయ్యకి వేలువిడిచిన చెల్లెలు నరసమ్మ... పెద్దమ్మ కూతురు. మొగుడు ఏక్కడో ఏబిసీలో స్కూలు మాష్టరు. ఒక కొడుకూ, కూతురూ కలిగేక పెళ్లాన్ని వదిలి పెట్టేడు. అక్కడొక కొండదాన్ని పెట్టుకుని కాపురం ఉంటున్నాడు. వేరే గతిలేక ఇక్కడికొచ్చి ఉంటోంది. చంద్రం ఆమె కొడుకు. సుబ్బారావుతో కలిసి చదువుతున్నాడు. కూతురు నిర్మల ఏడోక్లాసు చదువుతోంది.

ఆదివారం. పొద్దున్న తొమ్మిదయింది. ఇవాళ, రేపు వారం సీతారామయ్య ఇంట్లో. కార్తీక పూర్ణిమ ఉపవాసం ఉంది శాంతమ్మ నిన్న. తొమ్మిది రోపు రమ్మంది రామాన్ని బ్రాహ్మడిగా. వంటలన్నీ అంటుపోయాయి...రామం ఇవాళ ఐదుకి లేచేడు. దీపం వెలిగించి తెల్కాలు చేసేడు. ఇంగ్లీషు చదివేడు. ఆరుగంటలకి పూర్ణమ్మా లేచింది. అవుకి గడి వెయ్యడమంది. కుడితి కలపమంది. ఆ పని తప్పడం లేదు. వాళ్ళ వీధి కొట్టులో ఉంటున్నాడు... వాళ్ళ ఇంట్లో రెండు రోజులుంది వారం. అంతేకాదు. తనకి (రామానికి) అలవాటు లేకపోయినా కాఫీ ఇస్తుంది పొద్దున్నే పూర్ణమ్మ. ఏమున్నా లేక పోయినా ఆమెకి; ఆమె భర్త పెద్ద తెలుగు మాష్టార్లూ అయిన బులుసు శాస్త్రిగారికి, పళ్ళ తోముకగానే కాఫీ ఉండాలి. శాస్త్రిగారిది, నాన్నగారిది ఒకే అగ్రహారం. తాతలు, ముల్తాతలూ ఇరుగుసొరుగూ. "పిల్లలుతో చేసుకొనే ఓపికలేదు... లేకపోతే అన్ని రోజులూ నువ్వు మా ఇంట్లోనే భోంచెయ్యడానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు" అనేది పూర్ణమ్మ. ఆమెకి ముగ్గురు కొడుకులు, ఒక కూతురు. పెద్దవాడు వెంకటేశ్వరులు రామం క్లాసు. వాడు తెలుగులో తప్ప తక్కిన అన్ని సబ్జెక్టుల్లోనూ క్లాసుకి ఆఖరి వాళ్ళలో మొదటివాడు. రెండోవాడు మీనాక్షి క్లాసుమేట్... వాడిపేరు కృష్ణుడు. వాడి తరవాతది ఆడపిల్ల విశాల... అది ఏడో క్లాసు చదువుతోంది... అలా అంతా ఉన్నారు. వీళ్లెవరూ ఆరు దాటితేనే కాని లేవరు. మొదట లేచేది విశాల... ఆ తల్లికి గారాబు పట్టే. ఏ పని ముట్టుకోదు. అందుకు పనులు ఎక్కువగా ఉంటాయి. చదువుదామని పుస్తకం తెరిచేసరికి ఎవరో ఒకరు ఏదో పని పురమాయిస్తారు. కోమటికొట్టికి వెళ్లి బెల్లం, ఆవాలూ అరుపు తేవడం దగ్గర్నంచి, పోపు వెయ్యడానికి గిన్నె కుంపటి కెక్కించి అల్లం లేదని తెలుసుకొన్న పూర్ణమ్మకి ఉన్నపోరాన మార్గెట్లోంచి అల్లం తేవడంవరకూ చిల్లర పనులు తగుల్తాయి. వెంకటేశ్వరులు రామానికి

ని రీ క్షణ

ఏమని వర్ణించను
ఏమిటో తెలియని ఈ బంధాన్ని
స్నేహమో? ప్రేమో?
అనురాగమో? అభిమానమో?
ఏదో తెలియని తీయని అనుబంధం
ఏజన్మ బంధమో ఈ అనుబంధం
అది రాగబంధమై
అనురాగరంజితమై
నాలో ఆశాజ్యోతి వెలిగించాలని
ఆ జ్యోతి నా జీవిత పథంలో
తిమిలాలని తొలగించాలని
తెలి వెలుగులు నింపాలని
ఆకాంక్షిస్తున్నాను
ఆశతో నిరీక్షిస్తున్నాను !

— సిహెచ్. శ్రీవల్లిజ్యోతి

చదువుకి జోడి. వీడికొక జతగాడుంటేనన్నా సరిగా చదువుతాడని, వీడి కొట్టిచ్చి రామాన్ని అందులో ఉండమంది పూర్ణమ్మ. కాని వాడికి పుస్తకం వట్టుకొనేసరికి నిద్ర ఒస్తుంది. “మవ్వు చదువు... నేను వింటాను” అంటాడు. “నీ నోట్సున్నాయి, నేను మరి రాయడం ఎందుకు?” అంటూ నోట్సు రాయడం ఎగవేస్తాడు. అప్పు పుస్తకాలు చాలని, క్లాసులో నోట్సు రాయక్కర్లేదని, అంతగా కష్టం వస్తే, తక్కిన మాష్టర్లకి చెప్పి శాస్త్రిగారు మార్కులు వేయిస్తారనీ వెంకటేశ్వరులు ధైర్యం. కాని ఇప్పుడు పత్తిక్ పరిక్షలు దగ్గర పడుతున్నాయి స్కూల్ పై నలుచి. ఎవరూ ఇంక తనకి సాయం చెయ్యలేరన్న నిజం స్ఫురించగా కాస్త శ్రద్ధగా చదవడం ఆరంభించేడు వెంకటేశ్వరులు.

సీతారామయ్యగారి ఇంటిలో అడుగుపెట్టే సరికి వసులే ఎదురయ్యేయి. ఇల్లు చాలా పెద్దది. రెండంతస్తులు. ఇంటికి వెళ్ళడానికి మూడు మార్గాలున్నాయి. ఒకటి సీతారామయ్యగారి ఆఫీసు గదిలోంచి. కోర్టుకి వెళ్లేవరకూ, కోర్టు నీంచి వచ్చేక అతను ఎక్కువకాలం ఆ గదిలోనే గడుపుతారు. ప్రక్కనుంచి డ్రాయింగ్ రూము. అక్కడ స్నేహితులతో కబుర్లు చెప్పకోడానికి, ఫంక్షన్లకి ఉపయోగపడేలా ఫర్నిచరుంది. దాని ప్రక్కని మరొక గది ఉంది - అది ఇంటికి రెండో ద్వారం కింద ఉపయోగపడుతుంది. బంధువులు, స్నేహితులు, పాలవాళ్లు, చాకలివాడు, కూరగాయలు అమ్మేవారు ఆ గదిలోంచి తోపలి పావేలితోకి వెళ్తారు. ఇంక పెరిటిలోంచి ఉన్న ద్వారం ఉపయోగపడుతుంది పని నాళ్ళకీ, ఇతరజనానికీ. పై అంతస్తు మీద ఉన్నాయి ఎన్నో గదులు. ఒకటి లాయరుగారి పడకగది కమ్ ప్లడీ రూము, రెండోది పూర్ణమ్మగారి పడకగది కమ్ గార్డెన్ బీరువాల ‘సేప్’ గది. ఆ బీరువాలలో ఉంటాయి విలువైన బట్టలు, నగలు, డబ్బు. మరో గది అమ్మాయిలు చదువుకొనే పడుకొనే గది, మరొకటి అబ్బాయిల గది.

క్రిందని వంటకొక గది, భోజనాలకి హాలు, స్టోరు రూము, పిల్లల ప్లడీ కమ్ డ్రాయింగ్ రూము. నరసమ్మ కాసరం వంటింటోనే, ఆవిడ పని వండడం, వడ్డించడం. వెనక సాయానికి ఒక బ్రాహ్మణ వితంతువు రోజూ పాడున్నే వచ్చి, రాత్రి పదికి వెళ్లిపోతుంది.

రామం, రెండో ద్వారం గుండా ప్రవేశించి వంటింటి దగ్గరికొచ్చేడు. “నాదేం ఆలస్యం లేదు. స్నానంచేసి మడిపించ కట్టుకో. కాలికున్న జేండేజీ విప్పు.” శాంతమ్మ చెప్పింది. “తువ్వలూ, వేడినీళ్ళూ, నబ్బా బాత్ రూమ్ లో ఉన్నాయి.” నరసమ్మ చెప్పింది.

రామం బాత్ రూమ్ వేపు నడుస్తూ ఉండగా వన్యోదేళ్ళ నిర్మల (నరసమ్మ కూతురు) వచ్చింది పరుగెత్తు కుంటూ... “రామం... రామం... నిన్ను సుబ్బాడు పిలుస్తున్నాడు... సరస్వతీ హాల్ కి వెళ్లి సువ్వు టిక్కెట్లు తీసుకరావాలి... పది గంటలకి ఇంగ్లీష్ సీమీమా ఉంది... వాడూ చంద్రం అన్నయ్యా కలిసి వెళ్తారు...” గుక్క తిప్పకోకుండా చెప్పింది... “ఆ... అన్నట్టు... సావిత్రికి గ్రామరు అర్థమయిచావడం లేదు... బోధనచదానికి రమ్మంది...” ఆ హుకుంలు జారీచేసి, రామం ఇప్పుడు ఏ పని చేస్తాడో చూద్దాం అని నిల్చింది.

“సుబ్బాడేమిట... బావ అనలేవు? ఈ రోజుల్లో పిల్లలకి నావీరసలుకూడా తెలిడం లేదు... ముందు మా పని కానీ... తరవాత సీమీమాలూ అవినీ... చంద్రం ఎక్కడ ఏడుస్తున్నాడు... వాడిని వెళ్లి టిక్కెట్లు తెమ్మను...” అంది నరసమ్మ.

“అన్నయ్య బొమ్మ గీస్తున్నాడు... డ్రాయరు కట్టుకున్న ఆడదాని బొమ్మ... ఈతి డ్రస్ లో ఉంది... ఒళ్ళల్లా కనిపిస్తూ... అదేదో ఇంగ్లీషు పత్రికలోది కట్ చేసేడు... అమెరికాలోని అందాల రాణి...” కళ్ళు చేతులూ చోద్యంగా తిప్ప కుంటూ అన్నయ్య చేస్తున్న ఘనకార్యం వర్ణించింది నిర్మల.

నరసమ్మ వోరు నొక్కుకుంది... “ఇవెక్కడి పాడుబుద్ధులే... వీడికి? ఈ బొమ్మలు గియ్యడం

ఎక్కడ్నించి వీడికొచ్చిపడిందో... రాత్రిలేదు... పగలూలేదు... ఒకటే బొమ్మలు గియ్యడం. రంగుల పెట్టెలకోసం డబ్బులకోసం నాస్థానాలు కొరుక్కొంటాడు. మనల్ని మనానం తెచ్చి బొమ్మలూ నా పిండాకూడూ చేస్తాడు. మీ నాన్న ఇలా ఉద్దరించేరు... ఇంక వీడేదో సంతా రాన్ని ఒక ఒడ్డున చేరుస్తాడనుకుంటే చదువు సంధ్యా మానసి ఇదీ వీడు చేసేది... సీమీమాలేదు గినిమాలేదు... వీడు ఇల్లు దాటితే ఇవార ఒప్పు కోను... పుస్తకం తీసి చదవమను.”

నిర్మల, అమ్మ కేసి వినడంగా చూసింది. అమ్మ ఈ మాటలన్నీ అనడమేకాని ఒక్కటి చెయ్యలేదు. చంద్రం వాడు చేసిన పనివాడు చేస్తూనే ఉంటాడు. “నా బొమ్మ, సావిత్రి బొమ్మ, లత బొమ్మ పెన్సిల్లో గీసేడు అన్న. సుబ్బాడు... బురి బురి... బావ అన్నాడు కదా ఒరే చంద్రం- ఆ బొమ్మల కింద పేర్లు కూడా రాయరా... అప్పటిక్కాని వాటి అర్థం తెలిదు... ఎవరిబొమ్మో... ఏంచేస్తున్నారో...” నిర్మల ఈ కబుర్లన్నీ రామం వినాలని చెప్పింది. రామం ఎప్పుడు వచ్చినా నిర్మల వంటింటి దగ్గరికొచ్చి, రామం వెళ్లిపోయేవరకూ ఉంటుంది. ఏదో ఒక సాకు పెట్టుకొని ఆ లా మాట్లాడుతూనే ఉంటుంది.

(ఇంకా వుంది)

ఇటీవల చిత్రకళా పరిషత్తు (విశాఖపట్నం) వారు తమ సంస్థ 18వ వార్షికోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని చిత్రకళాప్రదర్శన నిర్వహించారు. ఆ సందర్భంగా డా. శ్రీమతి శ్యామలాచిష్ట బహుమతులందజేస్తున్న దృశ్యం, సభాధ్యక్షులు శ్రీ డి. సుందరరావు, కళాపరిషత్తు కార్యదర్శి శ్రీ అంట్యాకుల పైడిరాజుగార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చు.



తె. వి. ఆర్. - వడ్లవానిపాలెం

నా అభిమాన డైరెక్టర్ దాసరి గారితో దుద్దితిరుగుడు పూలు పినిమా తీస్తున్నారన్నారు. ఇప్పుడా పేరెక్కుడా వినబడడంలేదు. తియ్యడంలేదా? దాసరిగారిపై మీ అభిప్రాయం?

★ కొత్తవారితోనా-పాతవారితోనా? అన్న డైలమా-తో వడ్లతో అంధ్యం అయిందంతే. న్యూసులో రాసింది మను అగిపోయాయను కొంటారేమిటి మీరంతా?! దాసరి మంచి మనిషి.

ఆర్. ఆర్. తె. - శార్వర్క

తప్పుచేసి ఒప్పుకున్న వాడిని కనికరించి క్షమించాలా? కఠినంగా శిక్షించాలా?

★ ఒప్పుకుని పశ్చాత్తాప పడ్డాక- శిక్షించడం-మానవత్వం పుష్ప మనిషి చేసే పని కాదు.

ఎన్. ఎస్. - భువనేశ్వర్

నేటి స్నేహతులలో త్యాగంకన్నా స్వార్థం పాలే ఎక్కువ. ఎందుచేత?

★ స్వార్థం కోసం స్నేహం చేస్తే- అంతే జరుగుంది.

విజయై న స్నేహానికి అర్థం ఏమిటి?

★ భిన్న దృక్పథాలి; భిన్నాభిప్రాయాలి గారనించుకొంటూ- కలిసి మేలిసి పుండ కల్గడమే- స్నేహానికి అర్థం. ఒకళ్లలాగా- ఇంకొకళ్లు అయిపోవడం కాదు! అయిపోవాలను కోవడం కాదు.

వై. వి. ఎస్. - తిప్పగుంటపాలెం

జీవితంలో కోరుకున్నవి ఫలిస్తాయంటారా?

★ అదర్హాల్లాగే కోరికలూ రెండంతన్నలుగా పుండాలి. తారకలకీ వలపిరితే- చెట్టు పై కొమ్మకేనా తగిలదావల? కోరికలూ అంతే కృష్టి ప్రధానం.



టి. ఎమ్. - మారంపల్లి

గుళ్లు గోపురాలు ఎత్తయిన ప్రదేశాలలో నిర్మిస్తారెందుకు?

★ భక్తుల దమ్ము వరీక్షించడానికి.

ఎ. ఎస్. ఆర్. - యలమంచిలి

త్రాగడంగురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

★ త్రాగడం సాంఘిక మర్యాదగా ప్రారంభమై- సంసారంలో రాక్షసిగా మారే ప్రమాదం వుంది. ఎందుకంటే- ఛస్సే మన వాళ్లకి- సోషల్ డ్రెసింగ్ తో అగడం రాదు... త్రాగినా సభ్యతగా పుండడం రాదు. వీధిలో పరదాకి, యింటలో కోరికకి తాగి భార్యముందు పిల్లలముందు గౌరవ మర్యాదలు పోగొట్టు కొంటూన్న మధ్య తరగతి మనిషీ- యీనాడు నగం కుటుంబ విచ్ఛిన్నాలకి కారణం అంటే- అబద్ధం అనగలరా?

ఎ. వై. ఆర్. - తమ్మివనట్నం

నన్ను కొందరు మంచివాడని కొందరు చెడ్డవాడని అంటారు. అందరిచేత ఎల్లప్పుడూ మంచివాడనిపించుకోవాలంటే ఏం చేయాలి?

★ ఏం చేసే ప్రయోజనం వుండదు. అప్పుడూ- కొందరలాగా కొందరిలాగా- అనుకుంటూనే వుంటారు. అంచేత- మనం మంచిది అనుకున్నట్టుంటే- ఉండకల్గితే- అదే పదివేలు.

తె. వి. ఎమ్. - దులియజాణ్

మీరు ప్రేమ ప్రశ్నలకి చక్కగా మూఢావా లిస్తారు. మీరు కూడా ఈ ప్రేమలోపడి ఎడి పోయారా?

★ చిన్నప్పుడు మేమ చాలామందినే ప్రేమించాను- తెలుగు మాష్టర్ని, లెక్కలు రాని పాకు లెక్కలు చెప్పామనుకునే లెక్కం మేష్టర్ని, సైన్సు చెప్పని తల బద్దలు కొట్టుకున్న 'జగన్మోహన్' మాష్టర్ని, కృష్ణమూర్తిగారు బాగువ్వాడని పిజ్జిచ్చని యిలా చాలామంది లిమ్మ. కాని ప్రేమలో పడి పుండిపోయినది- ఒక స్వక్తివే.

సిహెచ్. ఎన్. ఆర్. -

పత్తెనవల్లి

మీ జీవితాశయం ఏమిటి?

★ ఇంకా ఏం లేదు!

2 కోట్ల 2 లక్షల లాటరీ మీకు వస్తే ఏం చేస్తారు?

★ రాదు. నేనెప్పుడూ లాటరీ టిక్కెట్టు కొనలేదు. కొనను. 'యీజీ కమో - యీజీ గో' అని వివరేదా? డబ్బు సంపాదించుకోవాలి - లాటరీలో కాదు.

తె. ఎస్. ఎల్. - హైదరాబాదు

ప్రస్తీ యీ రోకం నుండి శాశ్వతంగా సెంపు తీసుకొనే వరకూ ఒకరి స్వాధీనంలో ఆజ్ఞులలో, ఒకరికి రోబడి ఎందుకుండాలి?

★ అవును - ఎందుకుండాలి? ఎవరు పుండమంటున్నారు? ఎందుకుండవలసి వస్తోందని ప్రశ్నించుకోండి పోదరి-అర్థికంగా ఆధారంలేక; సాంఘికంగా - ప్రత్యేకతలేక, రాజకీయంగా అధికారంలో భాగస్వామ్యంలేక.

వి. యు. - ఖమ్మం

ఆడవారు అబద్ధం చెప్పినా నమ్ముతారు. మగవారు విజం చెప్పినా నమ్మరెందుకు?

★ అబద్ధాన్ని, విజాన్నికూడా అందంగా చెప్పకల్గాలి - నమ్మించాలంటే!

టి.సిహెచ్.వి.ఆర్. - రావులపాలెం

పోలీసులే హంతకులైతే?

★ హంతకులు రక్షకులుగా మారవచ్చు!

తె. యు. ఎస్. ఆర్. -

జిమ్మూరు

మీరు ఇచ్చిన జవాబులు తలనప్పే కల్గిస్తున్నాయి. కారణం?

★ ఆంధ్రప్రదేశ్ తిక్కతోపాటు అమృతాశవం కొనరా? ... రెండూ అలవాటుండాలి!

అవలు మీరేం చదివారు?

★ చెప్పకోతగ్గ పదుపులేదు కనుకనే - మొండిగా రాయకల్గితున్నానని గ్రహించి పుంటారని అనుకుంటున్నానే!!





మూడు సెంటార్లకులలో త్రికుట వర్వత గుహలో వెలసి ఉన్న సూతా వైష్ణవీదేవి !

మహాశక్తి స్వరూపిణి మాత వైష్ణవీదేవి

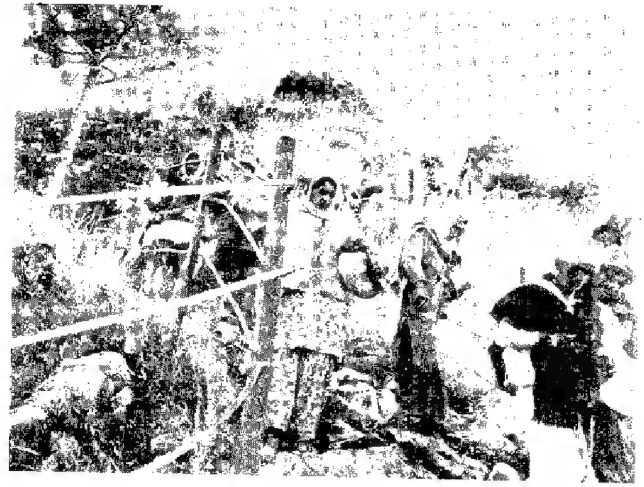
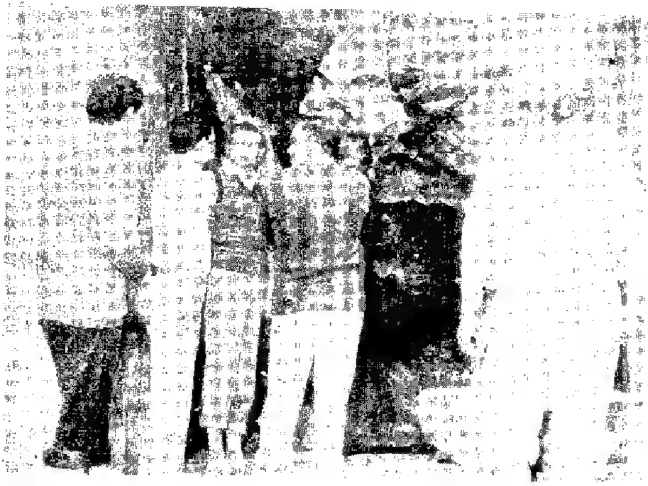
రాక్షస సంహారం 'కాళి'గా అవతరించిన శక్తివ్యూహిణి తన తేజస్సు నుండి మరో దివ్యశక్తిని సృష్టించినది. ఆ దివ్యశక్తిని దక్షిణ భారతదేశంలో రత్నాకర్ పాగల్ అనువాని యింట విష్ణు అంశ కలిగిన పుత్రికగా జన్మించి ధర్మాన్ని రక్షించమని ఆదేశించినది. ఆ దివ్యశక్తి రత్న పాగల్ కి జన్మించి 'త్రికుట' నామధేయంతో పెరుగుచున్నది. విష్ణు అంశతో జన్మించిన కారణమున 'వైష్ణవదేవి'గా, ఆమె ఉపదేశించిన గ్రంథమునకు వైష్ణవ ధర్మంగాను ప్రసిద్ధి గాంచెను.

త్రికుట తన దివ్యశక్తివే మున్న మానవులకే ఆశీర్వాదించినది. ఆమెను దర్శించుటకు, ఋషులు, సామాన్య మానవులు ఎక్కడెక్కడ మండో వచ్చుచుండిరి. పిదప తండ్రి అనుజ్ఞ తీసుకొని సముద్రతీరములో ఆమె తనస్సు చేయ

వారంభించెను. రావణ సంహారమునకై పోవు శ్రీరామచంద్రుడు సముద్రం ఒడ్డున తనమాచరించుచున్న త్రికుటను గమనించి తనమాచరించుటకు కారణమడిగెను. అప్పుడామె తాను శ్రీరామచంద్రుని వరించినట్లు చెప్పెను. అంత శ్రీరామచంద్రుడు "నేను ఏక వత్సీవకుడను. అయినను నీ తన: మహిమవే నేను ఏదో ఒకనాడు మారువేషమున నీ చెంతకు చేరెదను. అప్పుడు నీవు నన్ను గుర్తించివేసి నిన్ను నా సహ ధర్మచారిణిగా స్వీకరించెదను" అని చెప్పి రావణ సంహారకార్యం లంకకు వెడలెను. తిరిగి సాధువు వేషముతోనున్న శ్రీరామచంద్రుని త్రికుట గుర్తించగా ఆమెతో ఈ విధముగా అనెను. "నేను ఈ అవతారంలో ఏకవత్సీవకుడను కలియుగమున కల్గి అవతారమున విన్న నా సహధర్మచారిణిగా స్వీకరిస్తాను అంతవరకు

'త్రికుట' పర్యవసానం తనస్సు చేయుచూ వాక్సం నిరీక్షించమని" చెప్పెను. వీరలంగురు (లంగురు అంటే 'కొండముచ్చు' అయిన వానర జాతి)ను ఆమెకు అంగరక్షకుడుగా నియమించెను. ఈమే కాలక్రమమున మహాకాలీ, మహాలక్ష్మి, మహా సరస్వతిలుగా రూపములుదాల్చి వీరింద రూపమున వెలసినది.

వైష్ణవీదేవి భక్తులలో శ్రీధర్ బాబా ముఖ్యుడు. ఈయనకు సంతానములేదు. ఈయన 'కన్యలకు' భోజనము పెట్టు ప్రతమాచరించు చుండెను. అయినను సంతానము కలుగలేదు. వైష్ణవదేవి స్వయంగా వచ్చి తన యింట భుజిస్తేగాని తాను భోజనము చేయవని కఠోర ప్రతిజ్ఞ పూసెను. ఒకరోజు అందరు కన్యలు భోజనముచేసి వెడలిపోయినను ఒక కన్య మాత్రము 4-5-84 ఆంధ్రవిశ్రవాహక్ష 31



త్రికుట పర్యత గుహ ప్రవేశ ద్వారము

కాలిబాటన వెళ్తున్న యాత్రికులు

దివ్య తేజస్సుతో అక్కడే కూర్చుండినది. విష్ణుయముతో శ్రీధర్ ఆమె కూర్చుంటుంటు గల కారణమడిగెను. అందుకామె నీవు భుజించుము, నేను వెళ్లిపోయెదననగా శ్రీధర్ తన ప్రత దీక్షను ఆమెకు తెలిపెను. దేని అందుకు పరమానందభరితమై “ఓయి! నేనే వైష్ణవిని. ఇంక దీక్ష మాని భుజించుము. నీకు నలుగురు పుత్రులు జన్మించగలరు. నేను వీర లంగరు రక్షణలో ‘త్రికుట’ పర్యతము పై తనమాచరించుకొనుచుందును. నేను నివసించు గుహవరకు భక్తులు కొరకు మార్గమేర్పరిచి, నా గురించి ప్రచారము చేయుము. నీ వంశమువారి వలన నాకు పదా పూజలు—ఆరాధనలు జరుగ గలవు” అని చెప్పి అంతర్ధాన మయ్యెను.

బాబా శ్రీధర్ గురించి మరొక కథ కూడ కలదు. శ్రీధర్ బాబా అభోజనవ్రత సమయంలో అందరు కన్యలు భోజనం చేసి వెళ్ళినను ఒక కన్య మాత్రము వెళ్ళకుండా నిలిచిపోయిన దంటిమి కదా! అప్పుడు శ్రీధర్ బాబా ఆమె నిలిచిపోవు టకు కారణమడుగగా తనే వైష్ణవిని అని చెప్పి, “బాబా! చుట్టుప్రక్కల బ్రాహ్మణులను కూడ అహ్వానించి భోజనము పెట్టుము అనెను.” గోరవనాద్ శ్రీధర్ బాబా అహ్వానంపై తన శిష్యపరివారంతో కుటీరములోనికి ప్రవేశించెను. భోజనం చేయుచున్న భైరవినాద్ తన గురువు యొక్క పొండ్లచే వడ్డిస్తున్న కన్యను తనకు మాంసాహారము వడ్డించమని కోరెను. శాంత గంభీర స్వరముతో ఆ కన్య “యోగినయ్యా! ఇది వైష్ణవ భండారము. నీకక్కడ మాంసా హారము లభించదు” అని చెప్పినంతనే భైరవినాద్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొ జాచెను. ఆ కన్య అక్కడి నుండి పారిపోగెను. అజ్ఞాత రూపంలో రక్షకుడిగా వస్తున్న వీరలంగురకు దప్పిక వేయగా దివ్య కన్య రాళ్లలో బాణము వేసి జలాన్ని రప్పించినది. బాణముతో స్పృశించిన

మహాశక్తి స్వరూపిణి మాతా వైష్ణవీదేవి!

గంగ గనుక ‘బాణగంగ’ అనే పేరు వచ్చినది. దారిలో ఒకచోట అగి భైరవినాద్ వెన్నంటి వస్తున్నాడ! లేదా! అని చూచిన స్థలానికి ‘చరణ్ పాదుక’ అని పేరు వచ్చినది. ఆమెను వెదుకుచు వచ్చిన భైరవినాద్ ఒక మునిని కన్య గురించి అడిగెను. అంత ఆతపస్య ‘నీవు వెదుకుచు తిరుగుచున్న కన్య మానవమాత్రులు కాదు. ఆమె కామార్థ్య స్థితిలో తిరుగుచున్న ‘అదికమారి’ అని హెచ్చరించెను. తపస్య ‘అది కుమారి అని ఉచ్చరించిన కారణమున ఆ ప్రాంతమునకు ‘అదికమారి’ అని పేరు వచ్చెను. ‘గర్భజాన్’ అనే గుహలో ఆ కన్య తపస్సు చేసుకొనుచుండెను. భైరవినాద్ ఆ గుహలో ప్రవేశించెను. అతనిని గమనించిన భగవతి తన త్రిశూలంతో గుహ వెనుక భాగమున మార్గ మేర్పరిచి తిరిగి నడక పొగించెను. భైరవినాద్ వెంటడించుచునే ఉండెను. త్రికుట పర్యతము నందలి సుందర గుహలో త్రికుట తపమాచ రించుచుండెను. అక్కడికి కూడ భైరవినాద్ ప్రవేశించెను. రక్షకుడుగా నున్న వీరలంగురు భైరవినాద్ తో తలవడి ఓడిపోయే సమయంలో కన్య మహాకాలీ అవతారమై భైరవినాద్ తం నరికివేసెను. ఆ తల ఎత్తియిన శిఖరముపై నడెను. మొందెము గుహ ద్వారము కడనే నడెను. భైరవినాద్ శిరస్సు నుండి దీవాలి దీపంగా “జగన్మాతా! నేను నిన్ను వెంటాడినది కేవలం గురువాజ్ఞ పాలనకారకే. నా మృత్యువు నీ చేతిలో జరిగినందులకు నాకు చాలా సంతోషంలా ఉన్నదని” పలికెను. “కానీ ప్రజల దృష్టిలో నేనొక పాపాత్ముడిగా నిలిచిపోవడం బాధాకరంగా ఉన్నది. మోక్షం ప్రసాదించు తల్లి” అని వేడుకొనెను. “మాతా” అన్న అతని

సంబోధనకు హృదయం ద్రవించి “భైరవా! నాతోకూడ నీకు పూజలు అందుతాయి. నన్ను దర్శించి నిన్ను దర్శించకుండా వెళ్ళిన భక్తుల కోరికలు సిద్ధించవు” అని చెప్పి మూడు రూపముల పిండాకృతిలో రూపొందుమా దేవ దేవత్యాగము చేసెను.

శ్రీధర్ బాబా కన్య పారిపోయిన తరువాత దుఃఖితుడై భోజనము విసర్జించెను. త్రికుట పర్యతములో తపమాచరించు దేవి ఆయనకు స్వప్నములో ప్రత్యక్షమయ్యెను. బాబా సంతుష్టుడై తిరిగి భోజనము చేయ నారంభించెను. త్రికుటపర్యతముచేరి దేవిని గుహలో గాంచి పులకితుడయ్యెను. అక్కడివరకు మార్గ మేర్పరిచి దేవినివాసము భక్తులకెల్లరకు ప్రచారము చేసి నలుగురు పుత్రులకు తండ్రియై దేవిపూజ, ఆరాధనలు గావించుతూ ధన్యుడయ్యెను. ఇప్పటికి శ్రీధర్ బాబా వంశీయులే వైష్ణవీదేవికి పూజ పునస్కారములు జరుపుచున్నారని చెప్పవలెను.

శ్రీ వైష్ణవీదేవిని దర్శించుట చాల శ్రమతో కూడిన పని. మార్గసంత సున్నటి రాళ్లు పరువబడి ఉండును. ఏకటిగిని నడిచిన పర్యంత శిఖరాన్ని ఎక్కుటకు దిగుటకు 12 గంటలు పట్టును. నడనలేని వారు గుర్రాలపై వెళ్ళవచ్చు. పోను రాను గుర్రానికి మనిషికి 50 రూ. ఖర్చు అవుతుంది. దారిపొడవునా అన్ని చుటలు ఉంటాయి. ధర్మశాలలు ఉన్నాయి. ఇక్కడ ప్రకృతి సౌందర్యం వర్ణనాతీతం. చలి కాలం తప్ప మిగతా కాలాలలో అంతా భక్తులతో వైష్ణవీదేవి ఆలయం కళకళలాడుతూ ఉంటుంది. ఏమైనా జీవితంలో ఒకసారి దర్శించాలి అని స్థలం ఈ వైష్ణవదేవి ఆలయం.

వ్యాసం, ఘోరాలు :

శ్రీమతి అయ్యగారివెంకటసత్యవతి*

**రస్న
నిముషాల్లో,
ఇంట్లోనే తయారయ్యే,
అతి మధుర పానీయం.**

అతిథులు వచ్చినప్పుడుగాని, పార్టీలకోసం
రస్న పేకెట్‌ను తెరవండి. పంచదార,
నీళ్ళలో కలపండి. నిముషాల్లో 32 గ్లాస్
మధుర రసం తయారవుతుంది.
ప్రతి రస్న పేకెట్ నుండి.

రస్న ధరను మిగతా పానీయాలతో
పోల్చి చూడండి. సగం కన్నా తక్కువ
రస్న మీకు నోరూరించే
8 రకాల రుచులలో లభిస్తుంది.

రస్న

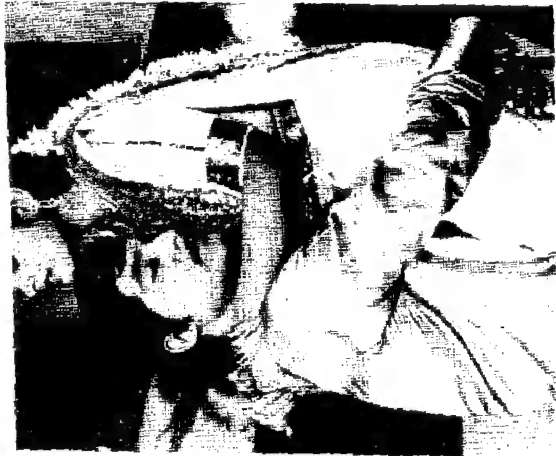
సాఫ్ట్ డ్రింక్ కాన్సెన్ట్రేట్
**ఎంతో రుచి !
ఎంతో ఆదా !**

ఇప్పుడు రస్న
అందరినీ తీసి చూడు.



తయారుచేయవారు : నయోప ఇంజనీర్స్, ఆసర్వా, ఆహమదాబాద్-380016.

Mudra:PI:1620



కోభన్బాబు, జయసుధ 'రుద్రయ్య'లో

ఉగాది ఉత్సవ కార్యక్రమం

"రాష్ట్రవార ప్రాంతంలో తెలుగు భాషా సాంస్కృతిక వికాసమే ద్వేయంగా ప్రతి ఏటా వివిధ రంగాలలోని ప్రముఖులను సత్కరించే ముద్రాను తెలుగు సంగీత నాటక నృత్య సాహిత్య విశ్వ అకాడమీని ఏంజెల్ నా ఆధీనంబునైనాను," అన్నారు అధ్యక్షత వహించిన లెఫ్టినెంట్ గవర్నర్ శ్రీ కోస ప్రభాకరరావు. విద్యానంద్ నాటకమి నాడునగర సంగీతంతో ప్రారంభమైన ఈ ఉగాది ఉత్సవ కార్యక్రమంలో సంబాగ (శ్రీరామచంద్రులం పి. నారాయణరెడ్డి అధ్యక్షతన జరిగిన కవి సమ్మేళనం లో ఘల్లెమూల, మంగళంపల్లి, బాలమరకల్వన్న, పి. బాల ముఖ్యపాత్రులు, ఆరుద్ర, సాయికృష్ణ యాచేంద్ర, ఉప్పదన్న శాయి, చెరువు బంజనయ్యశాస్త్రి, పి. బి. శ్రీనివాస్, పి. ఎస్. గోపాకృష్ణ, బి. ఎస్. ఎస్. రంగనాథ్ కవితాగళన చేశారు. బందారు చిట్టిబాబు సంగీత విశ్లేషణలో మధురంగా గానం చేసిన కారగ, పద్మజ,



నినిమూ విశేషాలు

-జి.పి.జి. శేషారెడ్డి

పరనింపరావు, శ్రీ పి. హెచ్. రామేశ్వరావు, ప్రొఫెసర్ ఎన్. ఆర్. పాకల ఆవిర్య కారణం వల్ల రాజకీయారు.

ప్రీతాంత్ నవల అధారంగా

"క్రొతు గర్భ"

"అభ్యుదయ రచయిత శ్రీకాంత్ రాసిన 'శుభ్రాధా మిత్రేయ' ఏ? విశాల ప్రదర్శనీంగ్ భావ నిర్వహించిన నవల పోటీగా

ప్రథమ బహుమతి పొందినది. సమకాలీన నమాజానీ, గ్రామీణ ఇతివృత్తాన్ని సరిహద్దు చే ఈ నవల కల్పించింది. కూడా అనుబంధించింది. పల్లె ప్రాంతాల్లో ఇప్పటి నలుగురు అనేకానేక సమస్యలతో పాటు వాటి పరిష్కారం కూడా కథలో ఇమిడి ఉన్నందున 'హత్య' అన్న పేరు నిర్ణయించడం జరిగింది." అన్నారు జి. శిరీషబాబు. ఈయన కట్ట సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో నిర్మించే జననైత్య ఆర్ట్ షిఫర్స్ వారి



'శ్రీమతి కావాలి'లో అమరావతి

పై చిత్రంలో మూడం రంగాలకు ప్రధాన పాత్రధారి. డి. చలవతారా సంగీత దర్శకుడు. మార్చి 27, 28 తేదీలలో రెండు పాటలు రికార్డ్ చేయబడ్డాయి. మే నెలలో ఒక పెద్దగానో మన రాష్ట్రంలో చిత్రీకరణ జరుగుతుంది.

విజయవాడపేసేడు దర్శకత్వంలో కోభన్ పరశున జయసుధ, సుజానీని

"నినోధాత్మకమైన కథ" అన్నారు నిజయ్య బాపిడు. ఈయన దర్శకత్వం వహించే శ్రీనివాస, ప్రొడక్షన్స్ ద్వారా చిత్రీకరించిన పి.ఎల్. 23వ పాటల రికార్డింగ్తో ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుంది. కోభన్బాబు, జయసుధ, సుజానీని, రావు గోపాలరావు, నూతన్ ప్రసాద్, వేలు, నిర్మల పాల్గొంటారు. మే, జూలై వెంటనే పూర్తిగా జరుగుతుంది. పత్యం సంగీత దర్శకుడు. సత్య మూర్తి, సుబాషణరెడ్డి. అగస్ట్ 15న విడుదల చేయబడినట్లు నిర్మాతలు గాంధీ రిరాక్టుషన్ మూర్తి కొమ్మన నారాయణ తెలియజేశారు.



కాపురం

కల్యాణంకు నగదు బహుమతులను; వారాయణ, సాయిశిలకు ప్రత్యేక బహుమతులను శ్రీ రాజలక్ష్మి ఫౌండేషన్ తరఫున పి. వి. రమణయ్యలాడా అందజేశారు. "వివిధ రంగాలలో విశేషమైన కృషి సత్ఫల ప్రసాదార్థి వ్యక్తులను ఈ పెద్ద బంధుగణులు ఒకే వేదిక మీదికి తీసుకువచ్చి బృహత్పర కృషి చేసినందుకు ఈ చిక్కు అకాడమీ చెయిర్మన్ టిబులరెడ్డిగారిని సున సారా అభినందిస్తున్నాను," అన్నారు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు. పి. రి. తో పాటు

మెమెంటోలు స్వీకరించినవారు : సర్వశ్రీ జెజివాడ గోపాలరెడ్డి, డాక్టర్ సి. సత్యనారాయణ, డాక్టర్ ప్రతాప్ సి. రెడ్డి, అబ్దుల్, సి. నారాయణరెడ్డి, బి. నాగరెడ్డి, మాలతీ సందూర్, మంగళంవల్లి, బాలమరభక్తస్వామి, పీఠ విప్లవాలు, ఎన్. రాజేశ్వర రావు, పి. సుశీల, ఎన్. జానకి, ఎన్. పి. బాబు (బ్రహ్మణ్యం, వెంపటి విన సత్యనారాయణ, శోభనారాయణ, పి. పుల్లయ్య, కమలాకర కామేశ్వరరావు, శారద, పి.పాటి, వి. చంద్రశేఖరం, మునరెడ్డి, బాపు. మెమెంటోలను స్వీకరించడానికి ప్రాసెసర్ ఎన్. జి. రంగా, శ్రీ పి. వి.

మదరాసు రెయిగు సంగీత, నాటక, నృత్య, సాహిత్య చిక్కు అకాడమీ వారి ఉగాది ఉత్సవాల సందర్భంగా డా. జెజివాడ గోపాలరెడ్డిగారి సుంచి



'కామరాజు కాయ్'లో చంద్రమోహన్, మలినీ

గోపాలరెడ్డిగారి సుంచి

"మార్చి 22 నుంచి నెలకొని వరకు మద్రాసు ప్రాంతంలో తొలి పెద్దయ్యల జరిపిం. గుంటూరులో ఒక పెద్దయ్యలగా పి.ఎల్. నెలా ఖరుకి పూటంగీను ముగిస్తాం," అన్నారు కృష్ణ. ఈయన కథ, స్పీన్స్, దృశ్యకల్పంలో ప్రాకూరి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించే ఈతరం విక్టర్ 'దేశంలో చొంగు పడ్డారు' చిత్రంలో సుమన్, వియజాంతి, రాజ్యలక్ష్మి, కె. విజయ, విజయ, రాగిడి, రాజేశ్వరి, లక్ష్మి, పియ, జయవిజయ, డబ్బింగ్ జానకి, పి.ఎల్. నారాయణ, పాక్షి రంగారావు, పరభద్రరావు, వేలు, పి. జె. శర్మ, పల్లె వెంకటేశ్వరరావు, రమణారెడ్డి, శివరామరెడ్డి ప్రభుత్వ సలహాదారు. పాఠశాలరావు మాటలు రాశారు. అదృష్టవశాత్తూ, లక్ష్మి నారాయణ గీతాలకు చక్కని బాణాలు కూర్చారు. ఆర్. రామారావు ధయ, రాధుల సుబ్బారావు కూర్చు, ముత్యాల సుబ్బయ్య సహదర్శకత్వంలో జెజివాడ కోటేశ్వరరావు, సుబ్బారావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.



మదరాసు రెయిగు సంగీత, నాటక, నృత్య, సాహిత్య చిక్కు అకాడమీ వారి ఉగాది ఉత్సవాల సందర్భంగా డా. జెజివాడ గోపాలరెడ్డిగారి సుంచి

'ఉగాది వెయగు' మెమెంటోలని అందుకుంటున్న శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, శ్రీ బాల మురళీకృష్ణ

శ్రీ యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి పి. సుశీల, శ్రీమతి యస్. జానకి, శ్రీమతి శారదగార్లని మాడవచ్చు.



**ఫేతాన్ ఫ్యాన్ భారతదేశంలో అన్నిటికన్నా
శ్రేష్ఠమైనదా కాదా అన్నది కాదు ప్రశ్న,
ప్రపంచంలో కెల్లా శ్రేష్ఠమైనదా అని.**

ప్రపంచం మొత్తంలో కిర్రీగాంచిన ఫ్యాన్ నిపుణులు తీర్చి దిద్దే ఫేతాన్ ఫ్యాన్లు, భారత దేశంలో వన్నె అద్భుత కర్మాగారములలో తయారు చేయబడతాయి. జనప్రితి గాంచిన ఎన్నో దేశ ఫ్యానులను మేము పరీక్షించి చూచేము గానీ, శ్రేష్ఠత లేక కార్యములో ఫేతాన్తో ఎదీ సమతుల్య లేక పోయినది. ఫేతాన్ భారత దేశంలోనే కాదు, బహుశా ప్రపంచం మొత్తంలోకెల్లా శ్రేష్ఠమైన ఫ్యాన్ అని మా నమ్మకము.

మేమనేది తప్పని మారు నిరూపించగలుగుతే, మాకు చెప్పండి.

ఫేతాన్

బహుశా ప్రపంచంలోకెల్లా శ్రేష్ఠమైన ఫ్యాన్.



జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్



వంశి భయం

నిర్మాత-దర్శకుడు వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్

పాటలు-పాటలు: ఆచార్య ఆశ్రయ సంగీతం: కె.వి.సుహదేవన్ కెమెరా: నవకాంత

అనుబంధం



తారలు - తీరులు

★ “ఒక ప్రఖ్యాత తారకు జపాన్ లేక్-ఆంగ్లో ఇండియన్ శిరోజాలంకరణ తెలిసిన యువతి కావలయును. వివరములకు ఈ కింది ఫోన్ నెంబర్ కు డయల్ చేయండి,” అంటూ ‘హిందూ’ పత్రికలో ఈ మధ్య ఓ అంగ్ల ప్రకటన వెలువడింది. ఆ ఫోన్ నెంబర్ ను ములతది. ఈ విషయమై ఆమెను అడిగితే, “ఇటీవల సిన్సిటీల్ లో హీర్ స్టయిల్స్ దాదాపు ఒకే టైప్ లో ఉంటున్నాయి. వెర్రిటి అవసరంకదా? అంచేత, అలా ప్రకటన చేయక తప్పింది కాదు,” అందామె.

★ అంబిక ఇటీవల సులోచనాలు ధరిస్తోంది. “మై నస్సా, వ్లస్సా?” అని ఎవరో అమ్మాయి అడిగితే, “జీనియస్,” అని జవాబిచ్చిందామె. ఈమెకు వెర్రిలు, రారకు అక్క అయిన మాధవి, బి. ఎన్. పి. కి మే నెలకో వివాహం. “సినిమా మనిషి మాత్రం కాదు,” అంది రార నవ్వుతూ. వరుడు శ్రీకృష్ణమూర్తి కేరళలో వాణిజ్యవేత్త “నేనిప్పుడు నటిస్తూన్న హిందీ చిత్రం విడుదలయ్యాక హిట్ అయితేనే తదుపరి హిందీ చిత్రాలకు అంగీకరిస్తాను,” అంది రార. “తుఫాన్ సూచన మేరకు ఉన్నట్టుండి స్కూళ్ళు గాని, కాలేజీలకుగాని లీవ్ ఇస్తే మృత్యుమండ్య ఎంత సంబరపడిపోతారో అంత ఆనందం కలుగుతుందంటే సారాత్మకంగా షూటింగ్ కేర్నిర్ అయితే. చక్కా ఇంటికెళ్లి హాయిగా విడియోలో సినిమాలు చూస్తూండొచ్చు. నాకు ఇంకో ఆశాకూడా ఉంది - నయోలీన్ నేర్చుకోవాలని,” అంది రార. ఈమె తెరమీదగాని, విజ తీరేతలోగాని కుడి చెవిని కురులతో రాస్తే కప్పి ఉంచుతుంది సాదారణంగా. ఈ విషయం గురించి అడిగితే, “అవునండీ. చిన్నప్పట్టుంచీ అంతే,” అంది. ఏదైనా ప్రశ్న అడిగితే, రెండు మూడు షరాయి కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచించి జవాబు చెప్పడం ఈమె మేనరిజం. “ఇలే గమనించారే,” అంది మందహాసంతో. ఈమె ఆసలు పేరు ఉదయ చంద్రిక.

★ సిక్స్ టీ తకు హేండ్ బాగ్స్ సేకరించడం ఓ హాబీ. ఈమెవద్ద యాభైకి పైగా హేండ్ బాగ్స్ ఉన్నాయట. “వాటిని వాటిగా ఉంచను సుమండి. ప్రతి బేగ్ లోనూ వందరూపాయల నోటు ఒకటో రెండో ఉంచి మరి బీరువాలో భద్రపరుస్తాను,” అందామె.

★ జయంతి సార్త్రికల్ సైన్స్ పాఠ్యభాగంగా మైసూరు విశ్వవిద్యాలయం నిర్వహించే డిగ్రీ పరీక్షలకు హాజరవడోలేంది. ‘మానసవీణ’ హీరోయిన్ రేవతికూడా మేలో జరిగే మైదాను యూనివర్సిటీ పరీక్షలకోసం తయారవుతోంది.

★ “నాకు నీలరంగు చీర చాలా లిక్కి,” అంటుంది నరేత. “కొన్నిసార్లు ఫ్లేన్ టీక్కెట్లు కనీసం కనీసం పరిస్థితుల్లో నేను బ్లా సారి కట్టుకుని విమానాశయానికి వెళ్లేసరికి ఇట్టే నీట్లు వారికిపోయాయి విచిత్రంగా. అలాగే ‘7’ నా లిక్కి నెంబర్. కమల్ హాసన్ తన ప్రతి కారు నెంబర్ ను మొత్తం కూడితే ‘7’ వచ్చేలా చూసుకుంటారు. నేనుకూడా ఈసారి కారు కొనేటప్పుడు అదేవిధంగా చూసుకోవాలి,” అందామె. ఈమెను బాలచందర్ యూనిట్ లోని వారంతా “శిశు” అని పిలుస్తారు.

★ “చివరిదాకా శాకాహారమే భుజించాలనీ, ప్రతి రోజూ ఒక సినిమా చూడాలని నా కోర్కెలు. ఇందులో మొదటిది నెరవేరుతుందిగాని, రెండోవది నెరవేరదమే కాస్త కష్టం,” అంటుంది నరేని.

వి. జగదీష్ దర్శకత్వంలో
మరో రెండు చిత్రాలు

“మావర్ స్టార్” అనంతరం వీసీ కళా కేంద్ర బానర్లో కాకినాడకు చెందిన వేదల సుబ్బాబాబు, విఘ్నేశ్వరరావు నిర్మించే “రాజరా ప్రతిష్ఠ” పౌరాణిక చిత్రానికి, “స రం గు సాంబయ్య” సాంఘిక చిత్రానికి వి. జగదీష్ దర్శకత్వం వహిస్తారు.

‘లింగడు-రామలింగడు’లో జయమాలిని



సుత్తి కాదు సుమ?

రేంగి... ఆనేమాట విన్నానే ఇవాటికి నవ్వు వస్తుంది! హాస్యంలో అంతటి ప్రతిభ చూపించాడు ఆయన! ఆ తర్వాత... రాజబాబు హాస్యనటునిగా మంచి పేరు తెచ్చుకొన్నాడు.

అలా హాస్య నటులుగా మంచి పేరు తెచ్చుకుని... జనంలో నాలుగు కాలాలు వుండి పోయిన ఏకైక నటుడు శ్రీ అల్ల రామ లింగయ్య -

వయసు పెరుగుతున్నా... ప్రతిభ తగ్గి పోకుండా... ఒక చిత్రంలో కాకపోతే మరో చిత్రంలో జాగ్రత్తపడతా ఇవాటికి ‘అరేయ్... అల్ల రోయ్...’ అనిపించుకుంటున్నాడు ఆయన వొక్కడే!... అయితే- ఇవాళ అల్లకి వారసుడు ఎవరు అని అడిగితే... నిజానికి ఎవరూ లేరు! కానీ- అల్లలాగా పాత్రని అర్థం చేసుకొని ... ఇటు కుర్రాడిగా... అటు ముసలాడిగా నటించగల ప్రతిభ కనిపించే వ్యక్తి... ‘వేలు’ అంటే తప్ప లేదనుకుంటాను -

వేలు అనేకంటే ‘సుత్తివేలు’ అంటేనే బాగా అర్థం అవుతుంది జనాలకి -

మన చిత్రాలలో సున్నితమయిన హాస్యానికి కరువు ఏర్పడిన దశలో... శ్రీ జంధ్యాల పరిచయం చేసిన ఈ ‘సుత్తి’ జనాలకి మంచి హాస్యం అందించాడు -

ఆ తర్వాత వచ్చిన చాలా చిత్రాలలో చాలా పాత్రలు ధరించిన వేలు... ఈ సుధ్య వస్తున్న ఎక్కువ చిత్రాలలో బాగా కనిపిస్తున్నాడు-



తనకి అభించిన పాత్ర ఎలాటిదయినా ... మాటలలో... విరుపులో మంచి కృషి చేసి ... జనాల మెచ్చు అందుకుంటున్నాడు -

ఫర్వాలేదు... తెలుగు చిత్రాలలో మరో మంచి హాస్యనటుణ్ణి చూస్తున్నాం... అనిపించేలా నటిస్తున్నాడు- అయితే... తొలిచిత్రం ‘నాలుగు స్తంబాలాట’ తర్వాత ‘ఈ చదువులమాకొద్దు’ చిత్రంలో మాత్రమే అతనికి గుర్తింపుగల వేషం లభించింది! ఇలాంటి వేషాలు... పదిలో రెండు అభించినా వేలు కొన్నాళ్లు జనాలకి దగ్గరగా వుండి ‘మంచి హాస్యనటుడిగా’ వాళ్ళు ఆదరణ అందుకుంటాడు- ఎందుకంటే... వేలుకి వేలు యిస్తే వేలే కొరుకుతాడు! మంద మింగడు! అంటే... అతి లేదు!... ఆ ‘అతి’ లేనంత వరకూ- నేను బడిపంతులు కుటుంబీకుణ్ణి! మా కుటుంబాన్ని పోషించే శక్తి ఇస్తే అంతే చాలు!- అనే ‘వినయం’ వున్నంతవరకూ- వేషాలకి కొరత... ప్రజాదరణకు కరువు వుండవు! నిమిషానా - తెలుగువాళ్ళకి ఒక మంచి హాస్యనటుణ్ణి అందించిన శ్రీ జంధ్యాలకి ఓ థాంక్స్ చెప్పడం... కనిపిస్తుంది! - సుధ

నరేష్ హీరోగా కృష్ణ పమర్పించే “ముక్కోపి”

“మా నరేష్ సరసన రాధ తొలిసారిగా హీరోయిన్ గా నటిస్తోంది,” అన్నారు విజయ నిర్మల. ఈమె స్క్రీన్ షే, దర్శకత్వంలో ఎన్. రమానంద్ నిర్మించే శ్రీ విజయకృష్ణ మూవీస్ “ముక్కోపి” చిత్రానికి మార్చి 23న బి. నాగిరెడ్డి స్పిట్ ఆన్, బి. సురేష్ రెడ్డి క్లాప్ తో ప్రారంభం జరిగింది. సుధాకర్, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, పాక్షి రంగారావు, వేలు, టెలిఫోన్ సత్యనారాయణ, రమాప్రభ, అన్నపూర్ణ,

సుమంగళి ఇతర భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. సత్యానంద్ సంభాషణలు, రమేష్ నాయుడు సంగీతం, పుష్పల గోపాలకృష్ణ చాయ, ఆదుర్తి హరినాథ్ కూర్పుతో ఆర్. పద్మనాభన్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తోంది. ఎన్. రమానంద్ సహ నిర్మాత. “అల్ల రామలింగయ్య గెస్ట్ గా కనిపిస్తారు... ఏప్రిల్ 9 నుంచి 15, మే 17 నుంచి 22, జూన్ 11 నుంచి 19... జూలైలో పాపివర్క్ పూర్తిచేసి, ఆగస్టులో రిలీజ్ చేయాలనుకుంటున్నాం,” అన్నారు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే ఎన్. రమానంద్.

శ్రీరమ్యం

కర్ణయోగి

డా॥ కె.వి.
కృష్ణమూర్తి

తల్లిపోయిన మూడోవలన పద్మినినీ, కృష్ణప్రియనూ - వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు రామచంద్రరావు.

"మీ అమ్మాయిల్ని తీసుకువచ్చాను. ఇంక మీ కప్పజెప్పేస్తే నిశ్చింతగా, వెళ్ళిపోతాను."

లక్ష్మి ఆపేక్షగా ఇద్దర్నీ రోపలకు తీసుకు వెళ్ళింది.

"అమ్మా - ఈ మూడునెల్లా పిల్లల్ని కనిపెట్టుకున్నాను. పరిస్థితులు మీకు తెల్పు కదా... అందుకే మరి విషమించకముందే- వాళ్ళ గూటికి వాళ్ళను జేర్చటం మంచిదనుకున్నాను-"

ఇంత ఉపోద్ఘాతం అనవరమన్నట్టు చూశాడు కృష్ణారావు.

"మంచి పని చేశారు. మీరింక నిశ్చింతగా వుండచ్చు -"

కృష్ణారావు వైపున వకలా వుమ్మ కున్నట్టు సంతృప్తిగా అంది తులశమ్మ.

"చూడమ్మా. పిల్లలద్దరికీ- వాళ్ళ నాన్న మిగిలిన ఆస్తి ఆ ఒక్క ఇల్లే - ఆ ఇంట్లో నగం వాలూని యశోదమ్మ అమ్మేసి అప్పులు తీర్చింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

మిగతా నగం వాలూ పద్మిని పెళ్ళికి అమ్మబోతుంటే నేనే డబ్బు వర్తి ఇల్లు కొనుక్కున్నాను. అభిమానంగల యశోదకి అంతకుమించి సహాయం చెయ్యలేకపోయాను. ఇతే ఈ పరిస్థితుల్లో నేను మనస్ఫూర్తిగా ఆ ఇంటిని కృష్ణప్రియకు వ్రాపిస్తున్నాను. యశోద నా చెల్లెల్లైనా-ఇంతకు మించి నేనేమీ చెయ్యలేకపోయాను... చెయ్యగలిగిందీ కూడా -"

ఆయన కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటుంటే - అభిమానంగా మాసింది తులశమ్మ.

"ఇప్పటి దాకా ఇన్ని విధాలుగా అడుకున్న- మీరెందుకలా బాధపడతారు ? మీ పరిస్థితుల్లో ఇంతకుమించి ఎవరుముటుకు ఏం చెయ్యగలుగుతారు ? పిల్లల విషయం మాకొదిలేయండి -"

పోల్గో మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

కృష్ణప్రియ పద్మిని నంక చూసింది.

పద్మిని కళ్ళలో బెరుకూ, మొహమాటం కనిపిస్తూనేవున్నా- ఎందుకో ఈ ఇంట్లో పద్మిని

ఇమిడి పోగలదనిపిస్తోంది. అప్పుడు- ఇక నుంచీ అక్కయ్య ఇల్లు ఇదేగా మరి.

మరి తను ?
భవిష్యత్ తోచని తన గురించి ఆలోచించే వాపక లేనట్టు అలసటగా కళ్ళు మూసుకుంది కృష్ణప్రియ.

ఇదివరకు ఇంట్లో వీతం వేసుక్కున్నాన్న నిరాశా, నిర్దిష్టత - ఇప్పుడు క్రమక్రమంగా దూరమవటం మొదలుపెట్టాయి.

దీపాల్లాంటి మరో ఇద్దరు రావటంతో వాళ్ళపని చెయ్యకపోయినా ఇంటికి కళా, నిండు తనం వచ్చాయి. ఇంట్లో కొత్త కోడలు అడుగు పెట్టాక- పరిస్థితులవల్ల జరగవల్సిన ముచ్చట్లు యధావిధిగా జరిపించటం ఇష్టం లేకపోయినా - మనస్సులో వున్న కోరికను రావటం కష్టమై పోతోంది తులశమ్మకి. ఇదివరకు దైవచింతనతో గడిచిపోయే కాలమంతా ఇప్పుడు పసివాడ్ని గురించిన ఆలోచనల్తో- కలిగిపోవటం మొదలు పెట్టింది. లక్ష్మి ద్వారా వంశం నిలిచే అద్దపాన్లు భగవంతుడే దూతం చేశాడు. వాడి దయవల్లే జరగదనుకున్న కృష్ణారావు పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

లక్షగామై న కోడలు ఇంటికి వచ్చింది. వీళ్ళ కడుపు పండితే... ఆ ఆలోచన- మనవడ్ని ఎత్తుకున్నంత మధురంగా వుంది తులశమ్మకి. తల్లి పోయిన దిగులులో వున్న పద్మినిని జరగబోయే అక్కరికి త్వర పడి వాపించటం అనుచితమనిపించినా రోజులు గడిచిన కొద్దీ కృష్ణారావు మనసు మారచ్చేమానన్న భయం తులశమ్మని మనశ్శాంతికి దూరం చేస్తోంది. ఇతే - కృష్ణారావు దినచర్యలో మార్పు అతని వైఖరిలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న తేడా - అవిడకి కాస్త ఊరట కలిగిస్తోంది. ఇదివరకులా కృష్ణారావు రోజంతా కృష్ణ మందిరంలోనే పూజా జపాలతోనే కాలం గడవటంలేదు. అతను దినచర్యలో చాలా మార్పులు చేసుకున్నాడు. సూర్యోదయానికి ముందే లేచి కాలకృత్యాల తరువాత ఏకాంత ధ్యానంతో కొంతసేపు గడిపాక, మరికొద్ది సేపు మౌనం కృష్ణ మందిరంలో గడుపుతున్నాడు. ఎంతోకాలం మంచి బరువు బాధ్యతలు స్వీకరిస్తున్న వాడిలా - ఇంట్లో నుంచీ చెడూ కనుక్కుంటుంటే- అందరితో బాటు తులశమ్మ కూడా ఆశ్చర్యాన్ని ఆనందంతో స్వీకరించేది. "పద్మిని దేవతే- లేకపోతే తన కొడుకులో ఇంత మార్పు సాధ్యమాతుందా ?"

అత్తగారి సందేహం అర్థరహితంగా కన్పించేది లక్ష్మికి. తానెరుగున్న కృష్ణ వేరు- ఈ కృష్ణ వేరుగా కనిపిస్తున్నాడు.

"లక్ష్మి..." అడగలేక తడబడే అత్తగార్ని చూసి అర్థమైనట్టు నవ్వింది లక్ష్మి.

"లక్ష్మి-నువ్వేమంటావు ?"

"తప్పకుండా అక్కర చేద్దామత్తయ్యా."

42 ఆంధ్రపరిత్రావళిక 4-5-84

జరిగిన తథ - 9 : కృష్ణారావుని పెళ్ళి చేసుకొమ్మని తల్లి వేడుకొంటుంది. అత్తగారి కోరిక తీర్చమని కృష్ణకు చెప్పుతుంది లక్ష్మి. తల్లి ఆశను తీర్చాలా ! గృహస్తు ఆశ్రమం స్వీకరించాలా వద్దా ! అనే సందిగ్ధంలో పడతాడు కృష్ణారావు. శ్రీహరి బాబాయికూడా తులశమ్మగారి కోరిక న్యాయమై నదని, పెళ్ళి చేసుకోమని బోధిస్తాడు. కృష్ణారావు తను తన అన్నగారి, వివేకానందని, తండ్రిగారి అడుగుజాడల్లో నడుచుకోవానుకుంటున్నట్టు బాబాయి శ్రీహరిగారితో చెప్తాడు. సంసారం సాగిస్తూనే ఈ దీక్ష కొనసాగించవచ్చని నచ్చచెప్ప చూస్తారు శ్రీహరి బాబాయి. కృష్ణ గొప్పతనం ఆయన గుర్తించినా తులశమ్మగారి కోరిక తీర్చటం తన బాధ్యతగా తలచి కృష్ణను పెళ్ళి చేసుకోమని కోరుతాడు. కృష్ణ తన లక్ష్యానికి వన్యసమే మేల్చే నదని శ్రీహరి బాబాయితో చెప్తాడు. అందుకాయన సంసారం చేస్తూనే నిష్కామ బుద్ధితో మనసు విశృంఖలా ఉంచుకొంటే భగవంతునికి ఆత్మీయడవ వచ్చని కృష్ణతో చెప్తాడు. తులశమ్మగారు గత జీవితాన్ని శ్రీహరిగారితో చెప్పి పృథ్వీ భారాన్ని తగ్గించు కొంటారు. కృష్ణారావు తల్లి ఆవేదనని చూసి చలిస్తాడు. తల్లి కోరిక ప్రకారం పెళ్ళి చేసుకొనుటకు అంగీకరిస్తాడు కృష్ణ. కృష్ణ పెళ్ళి పద్మినితో విశ్వయమవుతుంది. కృష్ణారావు, పద్మినిల వివాహం జరిగిన కొద్దిగంటలకే పద్మిని తల్లి యశోదమ్మ మరణిస్తుంది. యశోదమ్మ కర్మకాండ అనంతరం పద్మినితో కూడ కృష్ణప్రియను తమ దగ్గరకే సంపదని రామచంద్ర రావుకి చెప్పి తులశమ్మ కృష్ణారావుతో కలిసి తమ ఊరు వెళ్ళిపోతారు.



ఇతే ఇంత త్వరలో జరిపితే పద్మిని ఏమనుకుంటుందో ఏమో - అదీగాక కృష్ణ ఇప్పుడప్పుడే మనలో మనిషావున్నాడు. వెంటనే అతనికిష్టం లేని పని జరిగితే మొదటికే మోసం వస్తుందేమో నన్న భయం కూడా వుంది. అందుకనే ఇన్నాళ్ళూ మీరు బాధపడటం చూస్తున్నా ఎటూ చెప్పలేక పోయాను."

"అవుననుకో - కానీ నాకేమిస్తోందో తెల్సా - పద్మినికి మనం ఎంత దగ్గరగా వున్నా ఎంత ఆపేక్షగా చూస్తున్నా - వాడు దగ్గర తీసి నన్నడే - వాల్లిర్తరూ దగ్గరై నన్నడే - దీనికి నిజమైన వోదార్పు లభిస్తుంది. ఇప్పుడున్న దిగులూ విచారం మెల్లిమెల్లిగా దూరమౌతుంది. అదీగాకుండా నాకు మంచి ఆశ కూడా వుంది. దాని కడుపున ఒక కాయ కాస్తే - కృష్ణ కూడా పూర్తిగా మారి తీరతాడు. దారిలోకి వస్తున్నప్పుడే - పిల్లా - వీమా అన్న భావం ఏర్పడిందంటే - ఇంక వాడి దోపతోనే వుండేపోతాడు. నా భయ మేమిటో తెల్సా ... దే ము డు వరమిచ్చినట్టు వీడేదో ఈ మాత్రం మారదా... - ఖర్మ చాలకపోతే ఏమో - వాడి మనసు ఎప్పుడెట్లా మారిపోతుందో..."

ఆవిడ భయానికి ఆస్కారం వుంది. ఆవిడ సందేహాలూ తీసిపోలేనవి కావు. అనుభవంతో చెప్పే ఆవిడమనసును కష్టపెట్టటం ఎందుకు?

లక్ష్మి భరోసాతో కొండంత ధైర్యం వచ్చింది తులకమ్మకు.

"పెద్ద అర్పాలమేదీ చెయ్యటం మంచిది కాదనిస్తోందత్తయ్యా ఆఖరికి, ఆ ఇద్దరికీ కూడా ముందుగా చెప్పటం కూడా అంతమంచిది కాదేమో - ఎందుకంటే - పద్మిని అనలే విరక్తిగా వుంది. ముందుగా విషయం చెప్పమంటే - మొండిపట్టు పట్టుకుని కూర్చోవచ్చు. తిండి సరిగ్గా తినటంలేదు. ప్రియతో కూడా సరిగ్గా మాట్లాట్టం మానేసింది. ఆరోగ్యం కూడా అంతంత మాత్రంగానే వుంది. అందుకనే - వాప్తించటం కష్టమౌతుంది. కృష్ణ కూడా చెప్పకుండా మన ప్రయత్నాలు మనం చేద్దాం. ఆ భగవంతుడే ఇద్దర్నీ కలుపుతాడు..."

ఆరిందలా చెపుతున్న లక్ష్మిని చూసి కళ్ళు నీళ్ళు పెట్టుకుంది తులకమ్మ.

"పిల్లా పావర్త్ కళ కళలాడుతూ వుండాలింది. నమ్మినందుకు భగవంతుడెంత అన్యాయం చేశాడో తల్లి - నువ్వు నోచని నోముండా - చెయ్యని పూజిందా ? ఏ ఒక్కటే నీ ఐదోతనాన్ని కాపాడలేకపోయావో తల్లి..."

అలవాటుగా మనసులోనే గొణుక్కుని చాలుగా కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది తులకమ్మ.

అత్తా కోడల్నిద్దరూ గుడికి వెళ్ళి - శాస్త్రిగారికి దక్షిణ తాంబూలం ఇచ్చి కార్యానికి ముహూర్తం పెట్టించుకు వచ్చారు.

ఆ రోజు ఇద్దరి మనసూ మనసులో లేదు. మనస్సాక్షికి వ్యతిరేకంగా - సాంప్రదాయానికి విరుద్ధంగా ఎటువంటి వేడుకా లేకుండా -

పద్మిని - కృష్ణారావునూ - ఒకటి చెయ్యాలన్న భావం ములుకులా గుచ్చుకుంటున్నా - అన్నిటిని మించిన కర్తవ్యం అర్థరహితం కాని ఆవేదనా - అడుగడుగునా ప్రోత్సాహ మి స్తూ వుంటే - ఉత్సాహాన్ని - కొని తెచ్చుకున్నారద్దరూ.

"కృష్ణా ! ఎక్కడికిరా వెడుతున్నావూ ?" వెళ్ళబోతున్నవాడల్లా ఆగి విచిత్రంగా మాళాడు కృష్ణారావు.

"కాస్త త్వరగా వస్తావా కృష్ణా!"

"ఏమ్మో వనేమైనా వుందా ?"

తడబడుతూ లక్ష్మి వంక చూసింది తులకమ్మ.

"ఏం వదినా ?"

ఏదో చెప్పబోతో ఆగిపోయింది లక్ష్మి.

సరికొత్త వ్యక్తిలా కనిపిస్తున్న కృష్ణారావు వంక క్షణం చూస్తూ వుండేపోయింది. తనెరిగిన మరెది ఇతనో కన్పించటంలేదు. ఆ కళ్ళల్లో అమాయకత్వం, ఆ మనసులో అపరివక్షిత తెచ్చిన సంధిగ్ధత - మొహంలో ప్రస్ఫుటించే తడబాటు, సంపూర్ణతతో అస్థిమితంగా వున్న వదనం, ఆ రేతదనం, మచ్చుకకూడా కన్పించటం లేదు. పైగా ఎప్పుడూ చూడని కళలెన్నో కలగా పులగంగా ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ కళ్ళలో ప్రశాంతత - ఆ పెదాలమీద సరికొత్త చిరునవ్వు - ఆ వదనంలో ఎప్పుడూ లేని

నిశ్చలత్వం. ఆ కృతిలో నిండైన గంభీరతా - విచిత్రంగా చూసిన లక్ష్మీ కళ్ళు దించుకుంది.

“వదినా మాటడవేం ... రాక తప్పదా ?”

“అత్తయ్యగారు అదేగా అంటున్నారు ... త్వరగా రాక బైట నువ్వు చేసే పనులు అంత అవసరమే నవికావుగా -”

ఎంతో చనువుగా - చెప్పి మందలించగల చనువున్న వదిన కొత్తదానా తడబడుతూ - సందేహంగా చెప్పుతుంటే - కృష్ణారావు సందేహంగా చూశాడు.

కృష్ణారావు ఏర్పరచుకున్న దైనిందిక చర్యలలో - సాయంత్రాలు అతి ముఖ్య పాదనకు కేటాయంపబడి వున్నాయి.

వీర రాఘవయ్యగారు కట్టించిన అతి విశాలమైన లైబ్రరీలో ఒక విశాలమైన గదిలో తన కార్యపాదన మొదలుపెట్టాడు. ఆశయం గొప్పదిగా వుండి - అకుంతిత దీక్షా, అచంగల ఆత్మవిశ్వాసం తోడుగా వీడని నీడలా తనలో ఐక్యత చెందినప్పుడు ఆ వ్యక్తి సాధించలేని అంశమే వుండదు. అది కేవలం లోకోపకారం కోసమే వినియోగింపబడినప్పుడు, అంతకుమించిన సాఫల్యం కూడా వుండదు. సాయంత్రాలు గీతా చర్చకే వినియోగించ దల్చుకున్నాడు. అన్నగారి కోరిక తీర్చటం కోసం - అంతర్గతమైన తన తపనకూ సార్వకల త చేరార్చటం కోసం ఆ మాత్రం కాలాన్ని వినియోగించటం అత్యవసర మునుకున్నాడు.

ముందుగా చర్చలతో, తర్వాత లో గోష్ఠిలలో, మొదలైన అంశం పోను పోను తీవ్రతరమైన అందర్నీ క్షణాలమీద ఆకర్షించటం మొదలుపెట్టింది. కృష్ణారావులో స్వతసిద్ధమైన తేజస్సు, వైవాంశ, సత్సంకల్పదీక్షా, మృదు మధుర వాక్యాత్మక సటిమా, దైన ప్రేరణ - ఎందరినీ తనవైపుకు ఆకర్షితుల్ని చేసుకొంది.

ఎన్ని పన్నున్నా మానుకుని కృష్ణారావుతో గోష్ఠిలో పాల్గొంటానికి కదలని సమయాన్ని తిట్టుకునేవారూ - కళ్ళు కాయలు కా చేలా ఎదురుచూసేవారూ - సంఖ్యలో పెరిగిపోవటం మొదలుపెట్టారు. బాధలులేని జీవీ వుండదు. ఆవేదనతో కృంగని అంతరంగం వుండదు. ఆత్మ విస్వాసాన్ని కోల్పోయే తరుణం వుండకుండా వుండదు. ఐతే - ఆ సమయాల్లో ఓదార్పును అందించి సక్రమమైన పంధాలో - మనిషిని నడిపించి - పోయిన ఆత్మ విశ్వాసాన్ని అందించి - జీవితానికి సరైన గమ్యాన్ని బోధించి - ఆధ్యాత్మికత ద్వారా, చరిత్రాత్మకతను ఆపాదించి - పతనమయే స్థాయినుంచి - అలౌకికమైన ఆనంద ప్రగతి వైపుకు ఇతరులను మళ్ళించి పుణ్యం కట్టుకోగల వాళ్ళు అరుదుగా వుంటారు. అందరి కష్టాల్లో పాలు పంచుకుంటూ, చేతనైనంతగా కన్నీరు తుడిచి, వాళ్ళకోసం తమన్నాననే భావన కలిగించి ఆ విధంగా ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పెంచి, ఆలోచించు

క ర్మ యో గి

కునే స్థావరము కలిగించి, ఆత్మ పరిశీలన చేసు కునే స్థితిని కల్పించి - దృష్టిని దైవంవైపుకు మళ్ళించి - క్రమశిక్షణతో జీవితాలను మలచి - సుఖదుఃఖాలను అశాస్త్రతమైనవిగా - ఇహం బుద్ధుద్గ్రాసాయమనే భావనలో - కాలం విలువను గుర్తించజేసి - మానవత్వపు విలువలను చాటి చెప్పగల వ్యక్తులు అరుదుగా వుంటారు. అతీత మైన భావనలుగల కృష్ణారావు త్వరలోనే ఎంతో మందికి అతీయుడయ్యాడు. బాధల్లో ఆప్త బంధువయ్యాడు, నిత్య జీవితంలో ఆదర్శప్రాయు డయ్యాడు. భావనల్లో దైవాంశ సంభూతు డయ్యాడు. అందుకే - పయసును మరచి అన్ని తరగతులవారూ దగ్గరయారు. సాయంత్రం మొదలయే గోష్ఠిలు - ఏరోజు కారోజీ అర్థ రాత్రిని సమీపించటంకూడా జరగటం అసాధా రణంకాదు.

అందుకే త్వరగా రమ్మని అమ్మా, వదినా పట్టుపడుతున్నారేమో ... అది ఇ వాళ కే పరిమితమా ???

ఏమో !!!

అత్రంగా తనవంక చూస్తున్న వాళ్ళని నిరుత్సాహపరచలేకపోయాడు.

“వస్తానమ్మా -”

ఆ మాత్రానికే సంబరపడిపోతూ - కను మరుగొతున్న కొడుకునే చూస్తూ నిలబడి పోయింది తులశమ్మ.

“అంటే ! వస్తాననా ? - అతని మాటకు అర్థం !!!”

స్వయంకృతం

ఓ మనిషీ,
నీ సార్థం ముందు
సాగరమెంతో చిన్నది
అంతులేని నీ ఆశలు
ఆకాశం కన్న పెద్దవి -
స్థిరంగా నేలలో పాతుకున్న చెట్టుకు,
తీవిగా నిలిచి తాకుతూ నుంచొన్న
కొండకు

లేదు నీ అహంభావం -
నీవు -
పువ్వుని చిదిమి
ముల్లని ముద్దాడుతావు
అమృతాన్నికాదని
హోలాహలాన్ని అందుకుంటావు -
అందుకే -
నీవు వసించే ఈ లోకం
నిజంగా నరకం !

— ప ర్తి

అర్థాలు వెతుకుతూ వుండిపోయింది లక్ష్మీ.

కృష్ణారావు లైబ్రరీకి వచ్చేసరికే - జనం హాలునిండుగా వున్నారు. అంతవరకూ పుస్తక పఠనంలో నిమగ్నమైవున్న వాళ్ళుకూడా - కృష్ణారావు రావటంతోనే పుస్తకాలు మూసి నోలు వైపుకు నడిచారు. ఐదు గంటలు కొడుతున్న గడియారం వంక అలవాటు పడినట్టు చూశారందరూ. అలవాటు చేసుకుంటున్నవాళ్ళు ఆలశ్యానికి సిగ్గుపడుతూ లోపలికి వస్తున్నారు. ఈ రకమైన క్రమశిక్షణలో విజయాన్ని సాధించ గలిగిన కృష్ణారావు ఎప్పటిలా మధురంగా నవ్వుకున్నాడు.

“కృష్ణా ! ఏమిటి నీలో నువ్వే నవ్వు కుంటున్నావు ? మాతోనూ చెప్పచ్చుగా -”

తన బాల్య స్నేహితుడు కేశవవైపు వాత్సల్యంతో చూశాడు కృష్ణారావు.

“ఏమీలేదు - వృధాగా గడిపే సమయాలను సద్వినియోగం చేస్తున్న భగవంతుని లీలలు తల్చుకుంటే ఆనందంగా వుంది.”

“ఇదీ భగవంతుడి లీలేనంటావా ? నీ సంకల్ప సిద్ధి అనుకోకూడదా ? నువ్వు ప్రయత్నించావు. ఇందర్నీ ఒక్కచోట కూడకట్టు కోగలుగుతున్నావు. అది కేవలం నీ వ్యక్తిత్వానికి స్వయంకృషికే నిదర్శనమని నేనంటాను.”

కేశవనుంచి దృష్టి మరలుకున్నాడు కృష్ణారావు.

“పాఠపడుతున్నావు కేశవా ! నేనేమిటి ఇంతమందిని ఒక్కచోటుకి చేర్చగలగటమేమిటి ? నన్ను నేనే అనుసరించుకోలేనివాడిని - నా వ్యక్తిత్వాన్ని నేనే మలచుకోటానికి అనవర్తుడిని - నా గమ్యం నాకే తెలియక - మనశ్శాంతికి దూరమైనవాడిని - అబ్బుద్ధి - నాకా ఇంత శక్తివుంది. ఎంత పాఠపాటుగా అన్నావు. నాక సంకల్పం ఎలా కలిగిందో - ఎవరివల్ల కలిగిందో మీకు తెలియదా ! నా వ్యక్తిత్వంలో అజ్ఞాతమైన శక్తి ఎవరు ? నా స్వయం కృషితో మొక్కుమన్న మూర్తి ఎవరు ? నా ఈ సత్కార్యానికి ప్రేరేపించినది ఎవరు ? ప్రేరణ ఎవరిది ? చివరికి మిమ్మల్ని ఇక్కడకు రాబట్టుకుంటున్న మహాశక్తి ఎవరిదనుకుంటున్నావు ?

కేవలం నా సంకల్పం వల్ల ప్రయోజనాన్ని సాధించగలనా ? కేవలం నాకోసమే మీరు ఏళ్ల తరబడి అలవాటు పడిపోయిన పనులు కూడా వదిలేసి రాగలుగుతున్నారా ? అసలు రాగలరా మీరు ?”

“నిజమే కావచ్చు - కానీ ఎంత అసాధ్యమైన కార్యాన్నైనా పట్టుదలతో, దీక్షతో సాధించ వచ్చును. అది కేవలం మానవ ప్రయత్నం కాదా. అటువంటి మానవాతీతులు ఎంతమంది లేరు ?”

“రంగడి ప్రశ్నలోనే సమాధానం వుంది. కానీ తగిన సమాధానం అందుకోటానికి తగిన కృషిలేదు. మానవులు సంకల్పించిన ప్రతి పని

ఎం.అర్జునరాజు
సమర్పించు
రాజు
ఎంటర్ప్రైజెస్

కాదెత్తాము

దర్శకత్వం: ఎ.కె.దండరామిరెడ్డి నిర్మితం: వి.కనకరాజు లక్ష్మీ ఫిలింస్



ఉగాదినాడు నెల్లూరు 'కల్పప్రియ' అధ్యక్షులలో జరిగిన 'అష్టావధానం' కార్యక్రమంతో అవధాని డా. సి.వి. సుబ్బన్నగారిని నెల్లూరు వద్ద జడ్జి శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారు సన్మానిస్తున్న దృశ్యం.

సాధించలేకపోవచ్చు. కానీ సత్కర్మలు చెయ్యా లనే తపన సామాన్య మానవుని జాన్మత్వానికి గీటురాయిలా భగవంతుని నహాయం కోరుతుంది. దయామయుడైన భగవంతుని అండా, సహాయం, అనుగ్రహం అపారంగా ఆందుకోగల మానవుడు అతీతుడుగా మానవాత్మితుడుగా కన్పిస్తాడు. ఆ దైవ కృప పుస్తంతవరకే - లేని ఊణం అతి సామాన్యుడైనా పోతాడు. విషయ వాంఛల వలయంలో చిలిపింపలకు లోనౌతాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా పూర్వసరిష్ఠితిని ఆందుకోలేకపోతాడు. మన కృషికి మన సంకల్పానికి లోగు దైవ కృప కూడా ఆండ పుండాలి. అప్పుడే అమకున్నది సాధించి తీరగలం."

దృఢవిస్వాసంతో అంటూ చుట్టూ పరికించాడు కృష్ణార్ధపు. ఎదురుగా నయోపుద్దులు పున్నాడు. పాళ్ళ నవ్వులో సంతృప్తి వెలుగు తోంది. మధ్యవయస్కులూ పున్నారు, పాళ్ళలో జిజ్ఞాస కన్పిస్తోంది. యవ్వనపు సొంగులో కొందరిలో తొందరపాటుతనం-చాలామంది పసివాళ్ళలో అమాయకత్వం అర్థం చేసుకోలేని లేతదనం కన్పిస్తున్నాయి.

"విషయం వచ్చింది కనుక చెపుతున్నాను. మహాభారతంలో అవ్వనుడి పాత్ర మీకు తెల్పు కదూ"

ఈ ప్రశ్న ఎవరికోసం ఉద్దేశించబడిందో తెల్సుకున్న వయసు నుంచి ఉల్లాసం సమాధానం చెప్పింది.

తెల్పుకదూ. అర్జునుడు మహావీరుడు. సరవాయణులలో పీరుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన వాడు దైవాంశసంభూతుడు. అంతేకాదు. నారాయణుడి ప్రతియాపు. బహిఃప్రాణం, అత్త్ర విద్యలో తిరుగులేని మహా వియకాడు. పాండవుల్లో 46 ఆంధ్రపత్రికావరక 93 4-5-84

క ర్మ యో గి

ఎన్నడగ్గ మహావీరుడు. అందరినీ మించిన అధ్విష్టాన్ని స్వంతం చేసుకున్న పుణ్యమూర్తి. అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండవాయకుడైన శ్రీకృష్ణ భగవానుని భావగా, తెలికాడుగా, ఆత్మబంధువుగా ఆప్తమైతుడుగా- తన సర్వంగా బానించి ఊణం కూడా విడిచి వుండలేని మహాస్వతుడూ. శ్రీకృష్ణుని అండవ ఎన్నో అతీత శక్తుల్ని దివ్యాప్రాప్తి అవలీలగా సంపాదించగలిగిన ప్రజ్ఞాశాలి. కురుక్షేత్ర రంగంలో సాక్షాత్తు అవర బ్రహ్మవే సారధిగా చేసుకుని సమరోత్సాహంతో కదంత్రొక్కిన మహా మేధావి. మహా రుషులకూ జ్ఞానులకూ- అవతారమూర్తులకూ కూడా అసంభవమైన శ్రీకృష్ణ పరబ్రహ్మ విశ్వరూప సందర్శనం దివ్య చతువులతో మాసి ధన్యత చెందిన మనవాతీతుడు. ఆ భగవానుని ద్వారా స్వయంగా గీతామృతాన్ని గ్రహించి శిరో దార్యుడు. కురుక్షేత్ర రణరంగంలో- ఏర సింహమై శత్రుసేనల్ని చిత్తి రెండాడి- మహా వీరుడుగా- విసుతి కెక్కిన యోధానుయోధుడు. అక్షయ తుడీలాలతో- శక్తివంతమైన గాండీవంతో- శ్రీకృష్ణుని అపార అనురాగంతో మహా భారతంలో మహోన్నత స్థానాన్ని స్వంతం

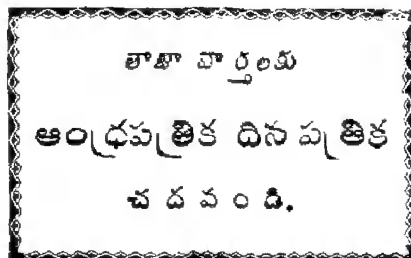
చేసుకున్న అంత మహావీరుడూ- శ్రీకృష్ణుని నిర్మాణంతరం ఏమై పోయాడు? మనసారధి- మన సచివుడు- మన నేస్తమూ- మన కు లేదనుకుని కృంగిపోయాడే గానీ, ఆత్మబంధువును కోల్పోయి కప్పీరు మున్నీరుగా విలపించాడేగానీ, కేవలం దుఃఖభారం చేత- తను శక్తివిహీనుడ నయ్యానని నమ్మాడేగానీ-తాను జీవచ్ఛవాన్నని- ఎంత అలస్యంగా తెలుసుకోగలిగాడు? శ్రీకృష్ణుని ప్రీతిజనాన్ని- యాదవుల్ని సురక్షిత స్థలానికి జేర్చే ప్రయత్నంలో- శ్రీకృష్ణుని నిర్మాణానికి కృంగిపోయిన కిరీటి, ఆ భగవానుని ఆదేశాన్ని ఎందుకు అమలుజరపలేక పోయాడు? అంతటి మహావీరుడుగా భీభత్సుడుగా విసుతికెక్కిన యోధానుయోధుడు అతి సామాన్యులైన దుర్మార్గులు శ్రీకృష్ణుని ప్రీతిజనాన్ని ఆక్రమించి నానా హింసలు పెడుతుంటే- మిగిలిన యాదవుల్ని చెండాడుతుంటే-ఎందుకునిర్దీర్ఘదై నిలబడిపోయాడు? -ఎన్నో అతీత సైన్యాలును తృటితో కూల్చగల శక్తిపున్న అక్షయ తుడీరం కూడా ఆ ఊణంలో శక్తి హీనమై పోయిందెందుకు? అంత యోధుడూ సామాన్యుడిలా- కిరాతకుల్ని ఎదుర్కొంటానికి కేవలం భాహు బలాన్నే ప్రదర్శించాల్సివచ్చిందే - గాండీవిని శక్తివిహీనమైన క్షత్రుగా మూత్రం ఉపయోగించాల్సివచ్చి గతి పట్టిందే - అప్పటికీ - అందల్ని ఆడకోలేని నిస్సంశయంగా- కప్పీరు మున్నీరుగా విలపించాడే - ఈ పృథ్వీవిధారక సంఘటనకి కారణం స్ఫురించిందా? - అంతరాకా తనకి దైవం అందగా పున్నాడు. దైవబలం చేయూత నిచ్చి నడిపించింది. మహావీరుడ్ని చేసింది. చరిత్రలోనే ప్రసిద్ధిని ఆపాడింది వజ్రేసింది. నారాయణుడు లేక నరుడు లేడని- భగవత్కున లేనదే మానవ ప్రయత్నం నిష్ఫలమని-జీవాన్నిపే దైవం దూరమైన ఊణంమందే తను జీవచ్ఛవం అయిపోయాడని తెల్పుకున్న అర్జునుడు నిస్సారంగా నిర్వికారంగా మిగిలిపోయాడు. అంతవరకూ అజేయుడని నమ్మిన పార్థుడు నిస్తేజుడైన విదర్భవాన్ని మించి మరే విదర్భనం వుంటుందా?" మరే ఎదురుప్రశ్న లేకపోతుందో మౌనంగా వుండిపోయాడు కృష్ణార్ధపు.

"అలా అనుకుని నిర్వికారంగా వుండకుండా ఇంకా ప్రయత్నిస్తే - విజయం సాధించే వాడేమో"

ఎవరో చిన్నగా అన్నారు.

"ప్రయత్నించే విలువకై నిర్వికారంగా మిగిలిపోయాడు. విజయమైన అర్జునుడూ సామాన్యుడా! తన ప్రయత్నాలు తను చేసే, దైవబలం దూరమైన కారణంగా నిష్ఫలమై పోయాడు. మహాయోధుడైన పార్థుడు సామాన్యుడిలా మిగిలిపోయాడంటే దానికి ప్రబల కారణం వుండకపోతుందా!"

(ఇంకా ఉంది)



కె.సి.ఎస్.చంద్రశేఖర్
ప్రకర్షించు

విశయ మూవీస్

ముఖ్యమంత్రి



PAPMALAYA PUBLIS

Glenskarl

స్క్రీన్ ప్లే: చక్రవర్తి

నిర్మాత

సహనిర్మాత

విజయనిర్మల

టి.శ్రీనివాసరెడ్డి

శాఖమూల సాంబశివరావు

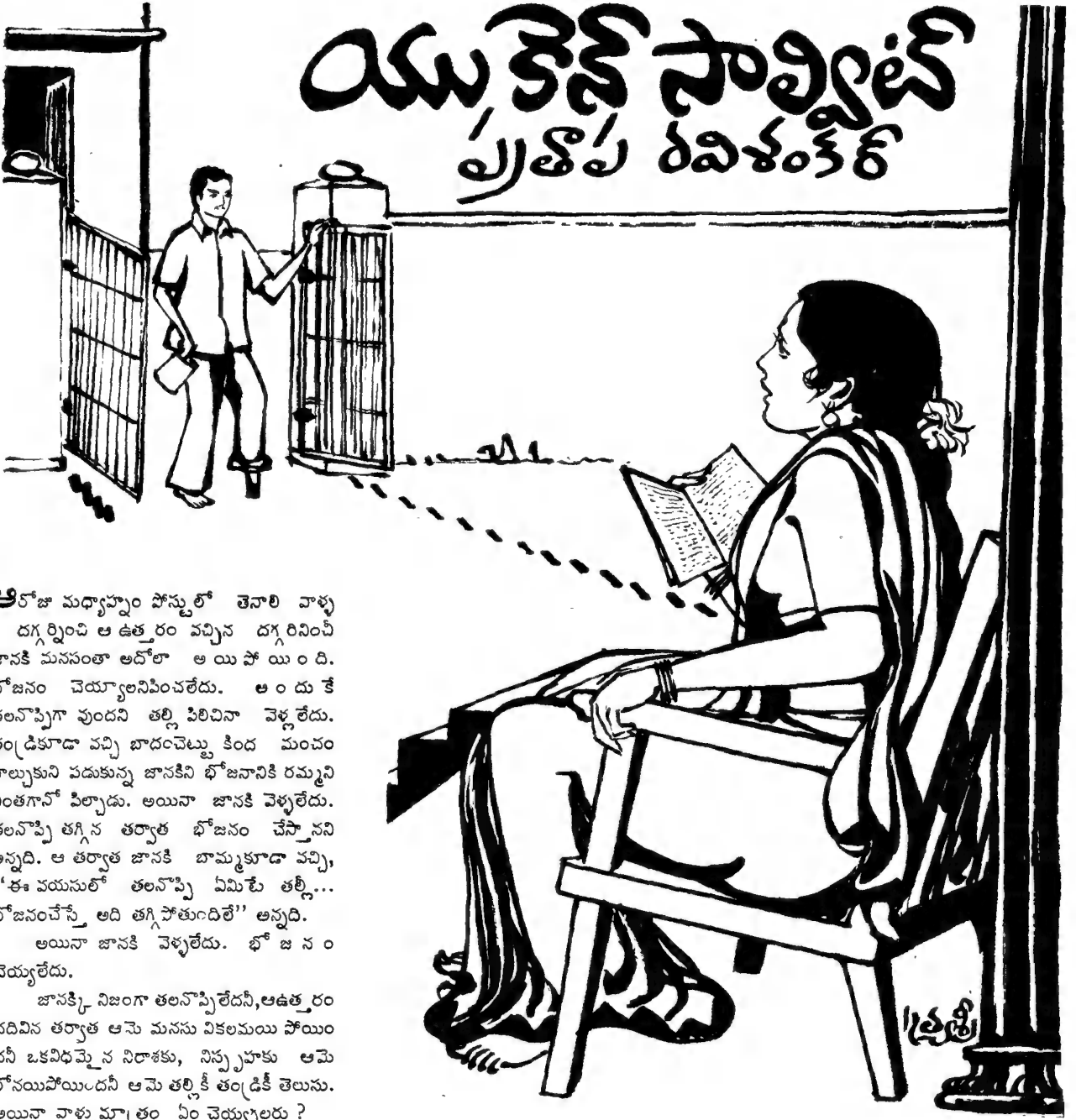
నిర్వహణ: కె.బి.ప్రసాదరెడ్డి, కె.వెంకటేశ్వర్



కృష్ణాపటర్నిక

యమకేశ సావిత్రి

ప్రథమ రవిచంద్రక



ఆరోజు మధ్యాహ్నం పోస్టులో తెనాలి వాళ్ళ దగ్గర్నించి ఆ ఉత్తరం వచ్చిన దగ్గరినించి జానకి మనసంతా అదోలా అయిపోయింది. భోజనం చెయ్యాలనిపించలేదు. అందుకే తలనొప్పిగా వుందని తల్లి పిలిచినా వెళ్ళలేదు. తండ్రికూడా వచ్చి బాదంచెట్టు కింద మంచం వాలుకుని పడుకున్న జానకిని భోజనానికి రమ్మని ఎంతగానో పిల్చాడు. అయినా జానకి వెళ్ళలేదు. తలనొప్పి తగ్గిన తర్వాత భోజనం చేస్తానని అన్నది. ఆ తర్వాత జానకి బామ్మకూడా వచ్చి, “ఈ వయసులో తలనొప్పి ఏమిటే తల్లీ... భోజనంచేస్తే అది తగ్గిపోతుందీలే” అన్నది. అయినా జానకి వెళ్ళలేదు. భోజనం చెయ్యలేదు.

జానక్కి నిజంగా తలనొప్పిలేదనీ, ఆ ఉత్తరం చదివిన తర్వాత ఆమె మనసు వికలమయి పోయిందనీ ఒకవిధమైన నిరాశకు, నిస్పృహకు ఆమె లోనయిపోయిందనీ ఆమె తల్లికి తండ్రికి తెలుసు. అయినా వాళ్ళ మూత్రం ఏం చెయ్యగలరు?

పదిరోజుల క్రితం తెనాలినుంచి ఎవరో వచ్చి పెళ్ళిచూపచ్చి నాలుగేళ్ళు దాటిపోయిన జానకిని పెళ్ళిచూపులు చూసిపోయారు. వెళుతూ ఇంటికి వెళ్ళిన తర్వాత ఏ విషయమూ ఉత్తరం ద్వారా తెలియజేస్తామని అన్నారు. వాళ్ళు వెళ్ళిన దగ్గర్నించి వాళ్ళనించి వచ్చే ఉత్తరం కోసం రోజూ ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నారు.

చివరికి ఆరోజు మధ్యాహ్నం పోస్టులో వాళ్ళదగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది. అమ్మాయి కొంచెం నల్లగా వున్నదనీ అందువల్ల తమకు నచ్చలేదనీ మరో సంబంధం చూసుకోమన్నది రాశారు.

48 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 4—5—84

ఇలాగే ఇంతకుముందు కొంతమంది పెళ్ళి చూపులు చూసి ఇళ్ళకువెళ్ళి అమ్మాయి నల్లగా వుందని తమకు నచ్చలేదని రాశారు.

నల్లగా వుండటం తనుచేసిన నేరమా? నిజానికి జానకి అంత నల్లగా వుండదు. చామనఛాయలో వుంటుంది. ఆడపిల్ల కావడం వల్ల చూపరులకు నల్లగా వున్నట్టు అనిపిస్తుంది. రంగు తక్కువయినా జానకి మొహం అందంగా వుంటుంది...మంచి కళపున్న మనిషి...అవయవ సౌష్ఠ్యం కూడా బావుంటుంది. ఐనా చాలా మందికి జానకి నచ్చటలేదు.

ఆశ్చర్యకరమయిన విషయ మేమిటంటే జానకి నల్లగా వున్నదనీ నచ్చలేదని అనిన పెళ్ళి

కొడుకులందరూ జానక్కుంటే ఎంతో నల్లగా ఉన్నవాళ్ళే.

ఇదెక్కడి న్యాయం? అనుకున్నది జానకి. అవును...అదే న్యాయమన్నది తల్లి.. నిజమే నట. కోడలు నలుపైతే కులమంతా నలుపేనని అంతా అనుకుంటారుట. అందుకే జానకి తల్లిని చేసుకోటానికి మొదట్లో జానకి బామ్మ ఒప్పుకోలేదుట. చివరికి తల్లిని ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడుట ఆమె తండ్రి.

జానక్కి తల్లిపోలికే వచ్చిందని అంతా అంటారు. ఎవరేమన్నా ఆ పోలికే ఇప్పుడు జానకి పెళ్ళికి పెద్ద అవరోధమయ్యింది.

“భగవంతుడా...నాకు ఇంకొంచెం మెరుగు

ఎక్కువగా పెడితే ఏంపోయేది" అనుకున్నది జానకి.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం పోస్టులోనే జానకి దగ్గరి బంధువుల దగ్గర్నించి ఓ పెళ్లి శుభలేఖ వచ్చింది. వాళ్ల రెండో అమ్మాయి వసుంధర పెళ్లి... ఆ అమ్మాయి జానకి కంటే మూడేళ్లు చిన్నది. అయినా ఆ అమ్మాయి బంగారు రంగులో వుంటుంది. కాని జానకి కంటే అందమైనది కాదు. అయినా శరీరం రంగు చూసి ఏ పెళ్లికొడుకో వసుంధర అంటే మోజాపడి వుంటాడు. తనకంటే మూడేళ్లు చిన్నదయిన వసుంధరకు మరో వారం రోజుల్లో పెళ్లి జరుగుతోంది.

కాని ఆ శుభలేఖతో పాటుగానే తను నచ్చలేదని తెలిపివాళ్ల దగ్గర్నించి ఉత్తరం.

రెండూ ఒకేసారి రావటంతో జానకి మనసు కలవరపడిపోయింది.

ఇక తను ఎవరికి నచ్చుతుంది? అసలు తన పెళ్లి అవుతుందా ఈ జన్మకు? తన తర్వాత మరో అమ్మాయి పెళ్లికి ఎదుగుతున్నది. తన పెళ్లి అవకపోతే ఇక దాని పెళ్లి ఎప్పుడు అవుతుంది?

తల్లి - తండ్రి తనకు పెళ్లి కుదరలేదని ఎంతగా బాధపడుతున్నారో జానక్కి తెలుసు. పదిహేను వేల వరకు కట్టుం ఇవ్వగలిగిన స్థితిలో వుండేకూడా తన పెళ్లి కాలేదంటే ఇక తను పెళ్లి గురించిన ఆశ వదులుకోవచ్చును.

తల్లి భోజనం చెయ్యబోతూ వచ్చి జానకిని భోజనానికి రమ్మన్నది.

"నాకు తలనొప్పి తగ్గలేదు... సుప్య తినెయ్యి" అన్నది జానకి.

"నీ బాధ నాకు తెలుసే జానకి! ఎవరిష్టం వాళ్లది... మనం బాధపడతామని వాళ్లు అలా రాయకుండా వుంటారా? తెలిపివాళ్లు కాకపోతే మరో ఏలూరువాళ్లు... ఎవరో ఒకరు చేసుకోక పోతారా? నా పెళ్లి కాలేదా? నేను నీకంటే ఎక్కువగా వున్నానా? లే...వచ్చి రెండు ముద్దలు తిను" అన్నది.

అయినా జానకి భోజనానికి వెళ్ళలేదు.

* * *

సాయంత్రం ఆరుగంటలు కావసోన్నది. జానకి వరండాలో కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో నవల చదువుకుంటున్నది. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఎవరో తెలిసిన వాళ్ళింటికి వెళ్లారు. జానకి బామ్మ పురాణం వింటానికి గుళ్ళోకి వెళ్ళింది... జానకి చెల్లెలు స్కూలు పిల్లలతో కలిసి ఏదో విహార యాత్రకు వెళ్ళింది.

ఏదీగేలు తెరచిన వచ్చడు వినిపించి తలెత్తి చూసింది జానకి.

చెక్కకాలును టకటక లాడించుకుంటూ చిన్నగా లోపలకు వచ్చాడు ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు, అతని చేతిలో చిన్నదబ్బా వున్నది.

అతిడికేసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది జానకి. అతన్ని రెండువెలల నింపి ఎదురింటి ముందు గదిలో చూస్తూనే వున్నది. కాని అతను ఎప్పుడూ తమ ఇంటికి రాలేదు.

అతను అందంగా వున్నాడు. కాని దురదృష్టం... అతనికి ఎడమకాలు మోకాలు వరకూ లేదు. చెక్కకాలు వున్నది.

"నాపేరు ఈశ్వర్... ఎదురుగా వున్న గదిలో వుంటున్నాను" అన్నాడు అతను.

"కూర్చోండి" అన్నది జానకి తమ లేచి నిల్చుని...

"ఫర్వాలేదు... కొంచెం వసుండి వచ్చాను. కిరోసిన్ అయిపోయింది ... షే ఫు లో కూడా లేదుట. నేను పెల్చుకుకింగ్ చేసుకుంటాను. మీరు ఈ డబ్బాలో కిరోసిన్ పోసి ఇచ్చారంటే మళ్ళీ రేపు తిరిగి ఇస్తేస్తాను" అన్నాడు.

"అలాగే కూర్చోండి" అని అతని చేతిలో నింపి డబ్బా తీసుకుని లోపలకు వెళ్లి కిరోసిన్ పోసుకుని వచ్చింది.

ఇంకా అతను నిలబడి వుండటం చూసి "ఫర్వాలేదు. కూర్చోండి" అన్నది చిన్నగా నవ్వి.

అతను కూర్చున్న తర్వాత "మీరేం చేస్తున్నారు?" అనడిగింది.

"ఇక్కడే తాలూకా ఆఫీసులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. ఆరువెళ్ల క్రితం ఉద్యోగం వచ్చింది" అన్నాడు.

"మీకెవ్వరూ లేరా?"

"ఒకే ఒక్క మేనత్త వున్నది. ఆమెకు అరవైయేళ్ల పైనే వుంటాయి. ఆమె ఆ సల్లెటూరు వదిలి బయటకు రారు. ఆమెకు ఈ పట్టణాల్లో వుండే ఇరుకు గదులు - ఈ వాతావరణం మంటే అసలు వడదు." అంటూ నవ్వాడు.

"మరి మీరు వంట చేసుకోవటం కష్టం కదూ?"

"తప్పదు. ఈ బాధ్యతనిప్పించి తన మీద వేసుకునే మనిషి వచ్చేవరకూ తప్పదు మరి."

"అయితే ఇక ఆలస్యందేనికి? ఉద్యోగం కూడా వున్నదికదా! పెళ్లి వ్రాయుతూలు మొదలుపెట్టలేదా?"

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* వింత యదార్థం

శిర్షికలు

చూస్తున్నారా?

"చూశారుగా. నేను అందరిలాంటి వాడిని కాదు. నా దురదృష్టం. ఏడాదిక్రితం ఓ కారు యాక్సిడెంటులో వా కాలు సగంవరకు పోయింది. ఇలా అంగవికలుడిని అయ్యాను. నన్ను సానుభూతితో అర్థం చేసుకుని నేనంటే ఇష్టపడే మనిషేనేను నా జీవితంలోకి అవ్వనివలదల్చుకున్నాను."

"మిమ్మల్ని సానుభూతితో అర్థం చేసుకోని వాళ్లు ఎవరుంటారు?"

"అలా అనకండి... అవిటివాడని పరిచానం చేసేవాళ్లే నాకు ఎక్కువ మంది కనిపించారు" అన్నాడు ఈశ్వర్.

"అలాంటి వాళ్లు నా దృష్టిలో మనుషులు కాదు. అవిటితనం మీరు చేసిన నేరమా? ఇందుకు మీరలా బాధ్యులువారా?" అన్నది జానకి.

"దొంక్స్ మీ అభిప్రాయానికి. ఏమయినా ఒక కాలేని అవిటివాడిని చేసుకోవాలికి ఏ అడవిల్లా ముందుకు వస్తుంది?"

"అలా అనకండి. ఎవరయినా మిమ్మల్ని చేసుకోవాలికి ఇష్టపడతారు."

"అలాగంటారా? అయితే ఎవరో దాకా ఎందుకు మీరు ఇష్టపడతారా నన్ను చేసుకోవాలికి?" అన్నాడు ఈశ్వర్ వెంటనే...

అతనిలా అంటాడని వూహించని జానకి వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది అతను ఒక్కసారి ఆమెకేసి చూసి "నెమ్మదిగా ఆలోచించండి... వస్తాను" అని కిరోసిన్ డబ్బా తీసుకుని అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయాడు.

ఈశ్వర్ వెళ్లిన చాలాసేపటి వరకు జానకి అతని గురించి, అతను చివరగా అన్న మాటల గురించి ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

ఆ రాత్రి కూడా ఆమె నిద్రపోలేదు. ఈశ్వర్ గురించి ఆలోచనలతోనే గడిపింది.

* * *

పది రోజుల తర్వాత ఒకరోజు గుళ్ళో పెళ్లి చేసుకుని ఈశ్వర్ తో కలిసి ఇంటికి వచ్చిన జానకిని చూసి ఇంట్లో వాళ్లంతా ఆశ్చర్యపోయారు. వాళ్లకు నోట మాట రాలేదు.

"నాన్నా... నన్ను షామిం చండి... స్వతంత్రించి ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. ముందుగా మీతో చెబితే మీరు ఒప్పకోరని ఇలా చేశాను. మా ఇద్దరి భావాలు ఒక్కటే - ఒకరినొకరం అర్థం చేసుకున్నాము. ఒకటి కావాలని అనుకున్నాము. ఒకటయ్యాము. మీ మనసులను నొప్పించినందుకు మమ్మల్ని షామించి మనస్ఫూర్తిగా అశీర్వాదించండి" అంటూ పాదాలమీద వాలిపోయిన జానకిని ఏమనాలో తెలిక వాళ్లలా చూస్తూనే వుండిపోయారు.



మట్టి పరిశ్రమ

పింగాణి వస్తువులను తయారుచేయుట

శ్రీ కాశీనాథుని సాంబశివరావు, బి. ఎస్. సి.

విజ్ఞానం ఆధారం చేసుకొని పరిశ్రమలు సాగించినట్లయిన దారిద్ర్య పీశాచమంతరించి పర్యజనకల్యాణ మేర్పడగలదు. పరిశ్రమలు రెండు రకములు [1] భూజనితమైన వస్తువులచే సాగించునవి [2] వృక్షజంతు సంబంధమైన వస్తువులచే సాగించునవి. బంగారము, వెండి, రాగి, ఇనుము, మట్టి మొదలయిన వానితో నడుపు పరిశ్రమలు మొదటి తరగతివి. మానె, సువాసన ద్రవ్యములు, నబ్బలు, వార్షీను, దుంప నెయ్యి మొదలగువాటి పరిశ్రమ రెండవది. భూమిలో నూటికి 60 పాళ్లు మట్టి కప్పులు, సానర్లు, చలవరాళ్లు, జాడిలు, పెంకులు, సిమెంటు మొదలైనవన్నియు మట్టి పరిశ్రమ ఫలితములే. ఇనుప తూములకంటె మట్టితో చేసిన తూములు [హ్యూప్ పైప్స్] ఎక్కువ గట్టిగా నుండి అధిక కాలము పని చేసినవని చెప్పుచున్నారు. లోహములను కరిగించు మూసలు 2000 లగాయతు 2800 డిగ్రీల టెంప రేచరకు కూడ కరగనివై యుండవలెను. వీటిని మట్టితో చేయవలెను.

మట్టి పరిశ్రమ క్రి. పూ. 5000, 3000 మధ్య ఈజిప్టులో ప్రారంభమయినట్లు తెలియును. 10 వేల సంవత్సరముల క్రితమే

నైలు నదీప్రాంతంలో గాజా వస్తువులను తయారుయినట్లు మరికొందరు చెప్పుచున్నారు. ఇది ఒకప్పుడు చీవా శేఖమందు కూడా కలదట.

మట్టి పరిశ్రమకు ప్రధానమైనది బంక మట్టి - అడిపినప్పుడు అది అడుమువలె జిగిలగ ముండవలెను. దానితో కోరిన వస్తువును చేసి, కార్మికును పురూపము చెకగూడదు. నల్లరేగడ మట్టి, ఎర్రబంక మట్టి, బీహారు రాష్ట్రము లోని భగల్ పూరు, రాజమహల్ కొండలలోని మట్టి చైనా దేశపు తెల్లటి మట్టి, అస్సాములోని "బ్రహ్మకుండు", బొంబాయిలోని రత్నగిరి జిల్లా మట్టి ఈ పరిశ్రమకు పనికి వచ్చును.

బంకమట్టిలో నూటికి 45 - 50 పాళ్లు ఇనుకరేణువులు, 40-45 వంతులు అల్యూ మినియపు భస్మమూ, 10-15 వంతులు నీరున్నా ఉండును. మట్టి యొక్క జిగుల కొంత వరకు దానిలో నున్న ఇనుకపొలుపీడ వాధారపడి యుండి, ఇనుకపొలు జాస్తి అయిన కొద్ది జిగుల తగ్గి పోవును.

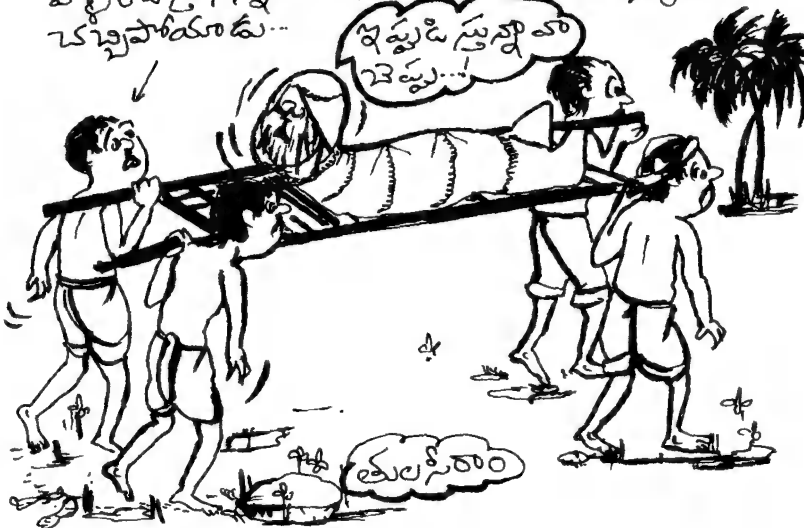
మట్టిని శుభ్రపరచే పద్ధతి

ఏ యుపయోగమునకై ననూ యీ మట్టిని మొదలు పరిశుభ్రపరచవలెను. ఈ మట్టి

భూజనితమగుటవలన కొంది భాగము లోహ సంబంధమైన యినుము మొదలగువానితో కలిసి యుండును. అదియుగాక, అనేక వృక్ష జంతు సంబంధమైన కల్మష పదార్థములనుంచి మట్టిని పరిశుభ్రపరచుట కనేక విధములు గలవు. కాని ముఖ్యమైన వాటినిగూర్చి మాత్రమే మనవి జేసెద.

సాధారణముగ, ప్రతి పరిశ్రమలోను, మొదలు మట్టిని తగినంతనీటితో గలిపి అడుము వలె జేయుదురు. గృహ నిర్మాణమునకు గోడలు వగైరాలను కట్టుటకు, అడుమును, యోపాకముతో తయారు చేయుదురో అంతకంటె కొంచెము ద్రవపదార్థముగా నుండునటుల యీ మెత్తని మట్టిని చేయదురు. పలుచగా తయారు చేయ బడిన దీనిని, యినుముతోగాని, మట్టితోగాని జేయబడిన పెద్ద పెద్ద తొట్టెలలో పుమారు రెండుమూడు రోజులు నిలువయుంచుదురు. నీటిలో ఉప్పునగాని, పంచదారమగాని గలిపి ఒక గంటసేపు నిలువయుంచిన అవి నీటి యడుగు భాగమునకు యెక్కువేరునో, అటులనే యీ మట్టిలోని కల్మష పదార్థముల రేణువులన్నియు తొట్టి యడుగు భాగమునకు చేరును. అప్పుడు ఆ మట్టిని తొట్టికి మధ్యగా నుండు తూము ద్వారా వేరొక తొట్టిలోనికి తీయుదురు. దీనినే మట్టి పరిశ్రమలో "స్టాఫెషన్ ప్రాస్" అని యందురు. యీ విధము వలన నూటికి 70 మొదలు 80 వంతుల కల్మష పదార్థములను దీనినేయవచ్చును. రెండవ విధమేమన, మట్టిని పై జెప్పిన విధముననే, నీటితో ద్రవ పదార్థము వలె జేసి యొక యినుపజల్లెడ మీదపోయుదురు. యీ యినుప జల్లెడను యేటవాలుగ బెట్టి పై భాగమున సలుచగా ద్రవపదార్థము వలె జేయబడిన మట్టిని పోయుదురు. మనము ధాన్యము వగైరా జల్లించుకొను జల్లెడ మాదిరిగా నీ యినుపవల్లెముండును. యీ వల్లెమును "విద్యుచ్ఛక్తి" చేత "అయ స్కాంతము"గా చేయుదురు. మనము ఒక యినుపముక్కను తీసికొని దానినుంచి విద్యుచ్ఛక్తిని పంపిన యీ యినుపముక్క అయ స్కాంతముగ మాటును. ఈ అయస్కాంతముగా చేయబడిన దానివద్ద వేటొక యినుపముక్క నుంచిన దీనిని ఆ అయస్కాంత మాకర్షించును. అటులనే విద్యుచ్ఛక్తిని పంపి అయస్కాంతముగ జేయబడిన యినుప జల్లెడమీద పై జెప్పిన ద్రవ పదార్థమువలె జేయబడిన మట్టి యడుమును బోసిన ఆ యడుమునందలి యినుము మొదలగు లోహ సంబంధమైన కల్మష రేణువు లొకర్కింప బడును. ధాన్యము జల్లించునపుడు దానిలోని గడ్డలు, కల్మష పదార్థములు, జల్లెడమీదనే యుండి శుభ్రమైన ధాన్యము మాత్రమడుగు నకు దిగిపోవునటుల మట్టియందలి యినుము వగైరా కల్మష రేణువులు ఇనుప జల్లెడచే 50 అంశపరిమాణముగ 4-5-84

రెండొందలు అప్రజ్ఞ గాడౌ అప్రారాప్త... ఎళ్ళుండిస్తానన్నా - - శ్రావం లోభం అనన్యత్వగా చూపుకోదూడు...





పాఠకులకు పోటీ

అందమైన పేరు
అందించేది
ఎవరు ?

ఏప్రిల్ నాలుగు ఉదయం గం. 9-35 నిమిషాల ముహూర్తానికి
ఓ సచిత్ర పక్ష పత్రికను నిర్వహించాలని నిర్ణయించాం.

ఈ పత్రికకు పేరు సూచించి -

రూ.116 బహుమతి పొందండి!

పేరు రెండు అక్షరాల నుండి అయిదు అక్షరాల లోపు ఉండాలి.
ఒత్తులు, ద్వితీయలుండరాదు. సరళంగా ఉండాలి.
సర్వజనామోదంగా ఉండాలి. మాకు నచ్చిన పేరుకి బహుమతి
ప్రకటిస్తాం. ఈ విషయంలో తుది నిర్ణయం మాదే !

★ మారు ఆశించే ఆకర్షణలను, శీర్షికలను కూడా
తెలియజేయండి. పోటీలో పాల్గొన్న ప్రతి ఒక్కరికీ
తోలి సంచిక ఉచితం !!

Prisma Process Pvt. Ltd.
Publications Division
Plot 6/A, Phase I, I.D.A.,
Jeedimetla,
Hyderabad - 500 856

త్వరపడండి! గడువు తేదీ: మే 15

నాకర్పించబడి, శుభ్రమైన మట్టి మాత్రమే
మడుగునకు దిగిపోవును.

శుభ్రము చేసిన మట్టిని అచ్చులో పోయుట

ఇక నీ కల్పవృక్షమైన మట్టితో వస్తువుల తయారు చేయవలెను. దీనిని కొంచెము ఎండబెట్టిన తే 100 మొదలు 150 డిగ్రీల వేడిమియుండు మూసలలో ఘనమౌత గంట సేపుంచిన దానియందలి నీరంతయు బోయి పాడిపాడిగా నుండు చక్కనిమట్టి తయారగును. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి బొమ్మ స్టాట్యూనుగాని, శిలక గారి బొమ్మనుగాని, లేక కప్ప, సానర్లుగాని, తయారు చేయవలయునను కొనుడు. మొదలు మనము దేనిని తయారుచేయవలయునని తలంతుమో దాని అచ్చు మోర్త నొకదానిని తయారుచేయవలయును. వినియోగ భవిష్యత్ వండుగ దినమున తయారగు విశేషశ్రమ బొమ్మలను సంక్రాంతి వండుగలందు మనము చూచు బొమ్మలను పరిశీలించిన అవి యే విధముగ తయారగుచున్నది వాటి యచ్చుల బట్టి తెలియగలదు. అటువనే మట్టి పరిశ్రమలో తయారగు ప్రతివస్తువున కొక్కొక్క యచ్చుండును ఈ యచ్చులను మరొకవిధమయిన మట్టితో తయారుచేయుదురు. యీ చట్టినే రసాయన భాషలో “క్యాలిషియంవోనల్” “ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్” యని యందురు. “క్యాలిషియంవోనల్” అను మట్టిని సుమారు 120 డిగ్రీల వరకు వేడి చేసిన దానిలో నుండు నీటి భాగము కొంత యావిరిగి పోయి “ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్” అను మట్టి తయారగును. యీ రెండు రకముల మట్టికి ని, కొంచెం నీటిభాగముతో తప్ప, మరే విషయము నందునూ భేదములేదు. ఈ మట్టినే సీమసున్నపు పరిశ్రమ వాక్ ఇండస్ట్రీలో కూడ వాడుదురు. యీ పై జెప్పిన మట్టికి నీటినిగాని, మరి యే ద్రవపదార్థమునుగాని, పీల్చుణము గలదు. దీనిని పరిశీలించిన దీనిలో బహుసూక్ష్మ

మట్టి పరిశ్రమ

రంగ్రములు పోర్స్ యున్నటుల తెలియగలదు. నీరుగాని, మరియే ద్రవపదార్థముగాని యీ సూక్ష్మరంగ్రములలోనికి బోవుటచేతనే యీ మట్టికి ద్రవమును పీల్చు స్వభావమేర్పడినది. మట్టి పరిశ్రమలో నీ అన్ని అచ్చులను యీ మట్టిచేతనే తయారు చేయుచున్నారు.

ఇక నీ మట్టిని వదలివేసి పై జెప్పిన జిగురు మట్టి అనగా శుభ్రపరిచబడిన మట్టిని గురించి విచారితము. కావలసిన యచ్చులను తయారు చేసిన తరువాత మెత్తటి యీ మట్టిని మరల నీటితో అడుసువలె, లేక తేమోకమువలె కలిపి యచ్చులలో పోయవలెను. అటుల కొంచెము సేపుంచిన, ఆ యచ్చు, మట్టి యందలి నీటి సంతను బీల్చుకొనుటచే, ఆ యచ్చులయోకారము వలె, అందుండు మట్టి ఊడి బయటకువచ్చును. మట్టిని, యెక్కువ నీటితో తడుపుటవలన, అచ్చు మట్టియందలి నీటిని పీల్చుకొనుటకు చాలకాలము పట్టును. ఒక్కొక్కప్పుడు మితము మీటి యెక్కువ నీటిని మట్టితో కలుపుటచే, అచ్చునందుగల సూక్ష్మరంగ్రములు తాము పీల్చు దగిన ద్రవముకన్న, యెక్కువ ద్రవమా మట్టి యందుండుటచే పూడిపోవును. అచ్చులోని మట్టి యందింకను నీరుండుటచేతను, ఆ నీటిని అచ్చు ఇంకే మాత్రము, పీల్చజాలక పోవుటచేతను, అందుండు మట్టివస్తువు, ఊడి బయటకు రానేరదు. ఈ బాధలను తప్పించుకొనుటకై యిప్పటి నూతన పరిశ్రమలో నీటికి మారుగ “సోడియం సీలికేట్” “సోడియ కర్బనితము” అను రాసాయనిక పదార్థముల సువయోగించు చున్నారు. మట్టితో మొదలు కొద్దిభాగము మాత్రము నీటిని కలిపి తరువాత పై జెప్పిన పదార్థములను కలిపి యంత్రములలో బాగుగ మిశ్రమము చేయుదురు. ఇట్లు మిశ్రమము చేయుటవలన యెక్కువ నీరు సువయోగించ కుండగనే వెనుక చెప్పిన వలచని అడుసువంటి పదార్థము తయారగుచున్నది. అప్పుడు దీనిని

ఆంధ్రపత్రిక
1941 జూలై 9
సంచిక నుంచి

అచ్చులలో పోయుటకు చాల పీలుగనుండును. అచ్చుకూడ, మట్టిలో నీటిభాగము చాలతక్కువగా నుండుటచే త్వరలో ఆ కొద్ది నీటిని పీల్చుగలుగుటకు పీలుగుచున్నది. ఒక బండెడు రేగడిమట్టినిగాని, చీనా బంకమట్టినిగాని తీసికొనివచ్చి దానిలో కొంచెము అనగా సుమారు నాలుగు బిందెలనీరు పోసి, పై చెప్పిన “సోడియం సీలికేట్” “సోడియం కర్బనితము” అను పదార్థముల మిశ్రమము సుమారు రెండు పీసెలను కలిపిన, 25 లేక 30 బిందెల నీరు పోసి కలిపిన ఎట్టి యడుసువంటి పాకమేర్చుదునో, యట్టిపాక మేర్చుదును.

తయారైన వస్తువును నివ్వలో వేడి చేయుట

అచ్చులలో నుంచి తయారైన వస్తువుల దీని మూసలలో 100 మొదలు 300 డిగ్రీల వరకు ఉన్న వేడిలో ఘనమారు రెండుగంటలకాల ముంచి తీసిన తరువాత, వాటిని వేరొకమూసలో సుమారు 1000 డిగ్రీల వరకు కాల్చుదురు. అప్పుడు ఆ వస్తువులకు తగినంత బలము, గట్టి తనము వచ్చును. యీ వస్తువులను కాల్చు నపుడు వాటి నమితపు వేడిలో కాల్చుకూడదు. ఎంత వేడిమిలో కాల్చునది, కాల్చబడు మట్టిమీద నాధారపడియుండును. మన యాంధ్రదేశములో దొరుకు రేగడిమట్టి సుమారు 400 డిగ్రీల వేడిమికంటె యెక్కువ నావజాలదు. రాజమహల్, భగల్ పూర్ కొండలలో నున్న తెల్లబంకమట్టి సుమారు 700 మొదలు 800 డిగ్రీల వేడిమిని కూడ అవగలుగును. చీనా తెల్లమట్టి సుమారు 1100 మొదలు 1200 డిగ్రీల వరకు కూడ వేడిమిని అవగలుగు



PHONE: 2198

విశాఖ నుండి కర్ణాటక వరకు
అన్నిరకముల పట్టుచీరలు, సిల్క్ చీరలు
కేరళ చీరలు మరియు సూటింగ్స్, షర్టింగ్స్.
లభించు నుండి కర్ణాటక వరకు.

**పెండ్లి చీరలకు
మా ప్రత్యేకత!**

శ్రీ సుమంగళి బ్యూటీషియన్

3A, గాంధీ రోడ్, తిరువణ్ణి,

చున్నది. దీనికి గారణములు గలవు. కాని వాటినిబట్టి వితర్కించుటనవసరము. అదియు గాక, మన నల్ల రేగడమట్టిచే, తయారగు వస్తువులు, చీనా తెల్లమట్టి వస్తువులంత బలముగను, గట్టిగ నుండవు. కాని మన రేగడ మట్టి యందు తగినంత యిసుకను సిలికా లేక క్వార్ట్జును కలిపి, వస్తువును తయారుచేసిన నది చీనా మట్టితో తయారైన వస్తువంత గట్టిగ నుండి, దాదాపు 800 డిగ్రీలు వేడిమిని, కూడ నావగలుగుచున్నది. ఇంక నెక్కువ వేడిమిని నావగలుగు శక్తి కావలసినన యీ క్రింది విధమున, చేయవచ్చును. రేగడమట్టిని తగినంత యిసుకతో కలిపిన, యీ మిశ్రమము 800 డిగ్రీల వేడిమిని కూడ నావగలుగునని పై వాక్యమునందుదహరించితిని. యీ మిశ్రమమును 800 డిగ్రీలవరకు, కార్బి మరలా కొంచెము రేగడ మట్టితో కలిపిన, నీ మిశ్రమము దాదాపు 1100, లేక 1200 డిగ్రీలవరకు వేడిమి కూడ నావగలదు. కావున ఘమారు 300 డిగ్రీలు తక్కువ వేడిమిని భరించు రేగడ మట్టిని ఘమారు 1100 లేక 1200 డిగ్రీల యెక్కువ వేడిమిని కూడ భరించగలుగు నటుల, చేయవచ్చును. యీ విధముగనే 1100 డిగ్రీల వేడిమిని భరించు చీనా మట్టిని ఘమారు 2500 మొదలు 2800ల డిగ్రీలవరకు వేడిమిని భరించ గలుగునటుల చేయవచ్చును. యిటుల చేయగలుగుటకు పై నుదహరించిన దానిని బట్టి ముఖ్యముగ రెండు కారణము లున్నటుల నూహించవచ్చును.

1. మెత్తటి జిగటిమట్టిలో తగినంత భాగము సిలికా నిసుకను కలుపుట. యిటుల కలిపిన మిశ్రమమును నది యెంతవరకు భరించ గలుగునో నంత వేడిమిలో కాల్చుట.

2. అటుల కార్బిగా వచ్చిన మిశ్రమముతో మరల కొద్ది జిగట మట్టిజేర్చి మరల కాల్చుట.

ఈ కారణముచేతనే 1500 డిగ్రీలలో కరుగు, యిసుమును, 2000 డిగ్రీలలో కరుగు అల్యూమినియం థైమమును, మరియు సమీకృత వేడిలో కరుగుననేక లోహములను పై చెప్పిన మట్టిరాళ్ల చేత కట్టబడిన మూసలలో, కరగించుటకు వీలగుచున్నది. మట్టిని యిసుకతో కలిపి కాల్చుటకు, మరల మట్టితో కలిపి మరల కాల్చుటకు విస్తారమైన బొగ్గు నుపయోగించ వలసియున్నది. అటుల బొగ్గును వృధా చేయ నక్కరలేకుండ ఆమెరికా దేశములోను, జర్మనీ, జపాను దేశములలోను, మాతనమార్గముల కనిపెట్టుచున్నారు. వాటిని గురించి ముచ్చటించు టీచ్చట యనవసరము. ఏమైననూ మట్టి పరిశ్రమలో మెత్తటి మట్టితోపాటు, యిసుక కూడ చాల ముఖ్యమైన వస్తువు. ఇక నీ మట్టితో తయారు కాబడిన వస్తువులపై నున్నట్టి పింగాణీయను పదార్థముకూడ వేయ వలసియున్నది.

ఇ'వేమన'పద్యములు

దేదే చాదస్తం ప్రసక్తుంబో - నువ్వే
నొక్కన్న చాదస్తాడిలో నున్నవే!!



తల్లి గర్భమునను తాబట్టినప్పుడు
మొలను బట్టలేదు మొనసి చూడ
నడుమ బట్టగట్ట నగుబాటు గాదాకో
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

పింగాణి

ఈ పింగాణి పదార్థమును తయారుచేయుటకు ముఖ్యముగ మెత్తటి మట్టి, యిసుకను, బొర్రాక్కు అను వస్తువును వాడుదురు. కాబట్టి మట్టి వస్తువులమీద కనుపడు నున్నట్టి పింగాణి కూడ చాలవరకు మట్టితో చేయబడినదే. యీ వస్తువులను క్రమమైన పాళ్లలో మిశ్రమముచేసి ఎక్కువ వేడిమిని భరించగలుగు ఒక మట్టి గిన్నెలో కరగింతురు. కరగిన ఈ పదార్థమును పరిశీలించిన, నది తళతళలాడు గాజవలె

నుండును. దీనిని తగినంత భాగము సిలికా కలిపి, కొంచెము ద్రవరూపమున నుండునటుల చేసిన తరువాత, మట్టి వస్తువుపై కుంచెతో వ్రాసుటగాని లేక, ఆ మట్టి వస్తువును యీ ద్రవరూపముననున్న పింగాణి పదార్థములో ముంచి లేవనెత్తుటగాని చేయుదురు. తదనంతరము నీవస్తువును తిరిగి మూసలలో సుమారు 1000 డిగ్రీల వరకు కాల్చుదురు. ఇదియే మనకు బజారులో కనపడు పింగాణి వస్తువు.★

రైన్ పట్టభద్రుడు. స్లొంట్ ఫిజియాలజీలో 1920లో డాక్టరేట్ పొందారు. అనంతరం ఒక మంచి ఉద్యోగంలో ప్రవేశిద్దామని అనుకుంటున్న తరుణంలో ఈ అతీంద్రియ శక్తులను గురించి ఎక్కువగా విన్నారు. తన స్నేహితులకే ఈ అనుభవాలు ఎక్కువగా కంగడం ఆయనను ఈ శక్తుల పరిశోధనకు ప్రోత్సహించింది. ముఖ్యంగా ఒక సంఘటన ఆయనను ఎక్కువగా ఆలోచించే లాగ చేసింది.

ఒక సారి తన ప్రాప్రెనర్ గారింటికి అర్ధరాత్రి పక్కింటివాళ్ళు వచ్చి ఆయన బ్రాక్టరును అర్జంటుగా ఇవ్వని అడిగారు. ఇంత అర్ధరాత్రి బ్రాక్టరు అవనరం ఏమిటి అని అడిగినప్పుడు పక్కింటి యజమాని నిజం చెప్పడానికి ఒకింత ఇబ్బందిపడి చివరకు చెప్పేసాడు. తన భార్యకు అప్పుడే ఒక కల వచ్చిందనీ, అందులో ఆమె తమ్ముడు ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్నాడనీ, అవిడ కంగారుపడి లేచి తక్షణం తమ్ముడి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళమని భోరుమనిందని చెప్పాడు. బ్రాక్టరు తీసుకుని రెండు గంటలు వారు ప్రయాణం చేసి ఆమె తమ్ముడు ఉండే సొలం దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి, సరిగ్గా ఆమె కలలో చూసిన వద్దతిలోనే ఉరి వేసుకుని చనిపోయి ఉన్నాడు అతను.

ఇటువంటి కొన్ని సంఘటనలు చూసిన తర్వాత రైన్, పీటీ అంతరార్థం తెలుసుకోవాలని,

అద్భుత వ్యక్తులు

[15వ పేజీ తరువాయి]

అతీంద్రియ శక్తుల సాధ్యాసాధ్యాలు విశ్లేషించి, యదార్థం గ్రహించాలని అనుకుని డ్యూక్ యూనివర్సిటీలో చేరి తమ పరిశోధనలను నిర్విరామంగా కొనసాగించారు. షెర్లొక్ హోమ్స్ పాత్రను సృష్టించిన సర్ ఆర్థర్ కాన్ డాలే ఇచ్చిన వేదాంత ప్రసంగం కూడా రైన్ పై ఎంతో ప్రభావాన్ని చూపి, ఈ శక్తుల పరిశోధనకు బాగా ముగ్ధునిచింది.

తన పరిశోధనలో ఒక భాగంగా ఈ ఎస్. పీ. (ఎక్స్ట్రాసెన్సరీ పెర్సెప్షన్) కార్డులు అనే ఐదు రకాల గుర్తులుండే పేకముక్కపై జా కార్డులతో అత్యంత ఆశ్చర్యకరమైన పరీక్షలు జరిపి అందరిని ఆలోచించేలాగ చేసారు. చదరము, నక్షత్రము, వృత్తము, ప్లన్ మరియు తరంగాల గుర్తులు ఉన్న ఐదు ముక్కలను ఒకరికి ఇచ్చి దూరంగా కూర్చోబెట్టి అటువంటి ముక్కలే మరో ఐదు, వేరే వ్యక్తికి ఇచ్చి అతన్ని దూరంగా కూర్చోబెట్టి వారిద్దరినీ, ఆ ముక్కలను ఒక వరుసక్రమంలో, ఎదుటివారు ఎలా పెట్టి ఉంటాడో ఊహించి అదే ప్రకారం పెట్టి ఇవ్వమని చెప్పేవాడు. వారు అలా చేసిన అనంతరం, వారి ముక్కలను పరీక్షచేస్తే ఇద్దరి ముక్కలూ ఒకే వరుసక్రమంలో ఉండేవి. ఇలాగ

ఎదురెదురుగా గాక కొన్ని మైళ్ళ దూరంలో కూడా వారిచేత ఈ పరీక్షలను దిగ్విజయంగాచేసి చూపించారు. వారిద్దరూ అలాగ ఒకే క్రమంలో పెట్టడానికి కారణం ముందుగా చేసుకున్న రహస్య ఒప్పందం కాదు. వారిద్దరి ఆలోచనా తరంగాలు ఒకే వేగంతో పయనిస్తున్నాయి అంటారు డాక్టర్ రైన్.

డాక్టర్ రైన్ తన అనుభవాలను, పరిశోధనలు "ఎ మోడెస్ట్ లిటిల్ మోనోగ్రాఫ్-ఇ. ఎస్. పీ" అనే గ్రంథంలో వివరించి, విడుదల చేసారు. అది ప్రజలలోనూ, జర్నలిస్టుల్లోనూ ముఖ్యంగా సైంటిస్టులలో ఎంతో సంచలనాన్ని రేకెత్తించింది. ఒక సైంటిస్టు భౌతికవాదాన్ని కాదని ఇలా రాయటం ఎన్నో అనుమానాలకు దారితీసింది. డాక్టర్ రైన్ అందరికీ సముచిత రీతిలో సమాధానం చెప్పే వారి అనుమానాలను నివృత్తి చేసారు.

అతీంద్రియ విజ్ఞాన శాస్త్ర వ్యాప్తికై తన జీతాన్నే అంకితం చేసిన డాక్టర్ రైన్ మన ఆంధ్రదేశంలోని ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో సారాసై కాలజీ విభాగం ప్రారంభించడానికి ఎంతో సహాయపడ్డారు. ఆయన 1980 లో తన ఎనభై నాలుగోసంవత్సరంలో దివంగతులయ్యారు.

[ప్రైవేటు :
గ్రేడ్ ఎస్కెపిస్ట్ హాదీసి]

కేశవర్ధిని... పొడవయిన, ఒత్తయిన శిరోజాలకి తరతరాల రహస్యం

పోషణ నివ్వే కేశవర్ధిని తలనూనే

అందగత్తెలందరూ తమ ఆకర్షణీయమైన శిరోజాల సౌందర్య రహస్యం తరతరాలకి అందచేశారు.

కొద్దిమక్కుల కేశవర్ధినిని ఒక వెంబాడు కొబ్బరినూనెలో కలిపి శిరోజాలకి రోజూ రెండుసార్లు బాగా రాస్తే అవి ఎంతో అందంగా, ఒత్తగా, పొడవుగా, నల్లగా, నిగనిగలాడుతూ ఆరోగ్యంగా పెరుగుతాయి.

ఈ రోజునే కేశవర్ధిని కొనండి.

ఆరునెలలలోనే అందమైన శిరోజాలు పొందండి.

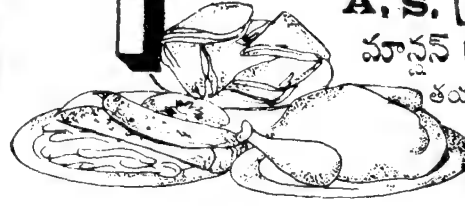


కేశవర్ధిని
తలనూనే

కేశవర్ధిని ప్రోడక్స్ (మద్రాసు)
మద్రాసు-600 092

సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి-సంతృప్తికరమైన భోజనానికి

1



A, S. బ్రాండ్ పప్పునూనె మరియు మాన్స్ బ్రాండు సువ్వలనూనెతో తయారయ్యే వంటకాలతో మీరు ఎన్నడూ వేయనంత సంతృప్తిగా భోజనం చేస్తారు. పంటకాల్లో వచ్చే రుచి, కమ్మదనం అద్వితీయం.

2



అన్నిరకాల ఊరగాయలను సంవత్సర పొడుపునా మెత్తబడనీయకుండ, రుచికరంగా, ఘుమఘుమలాడుతూ, తాజాగా ఉంచుతుంది.

3



గుండెపోటు, రక్తపోటు అరికట్టడంలో గొప్పగా సహాయపడుతుంది.

16, 4, 2 కేజీల డబ్బాలలో ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి ఆగ్మార్కు సీలుతో లభించును.



SAIKRUPA/ASC/833

అంబటి సుబ్బన్న అండ్ కో. సామ్యూకోట .A.P.

కీరియత **ఈరాగానికదేతాళం** **చుక్కలం విజయలక్ష్మి**

16

(గత సంచిక తరువాయి)

“జియంతీ ! మనూ ఎలా వున్నాడు ? ” హరి అడిగాడు.
 “తెలిగ్గానే వున్నాడు.”
 “నీవు రక్తం ఇచ్చావటగా ? ”
 “డాక్టర్ అందరి రక్తమూ టెస్ట్ చేశారు. నా రక్తం సరిపోయిందని తీసుకున్నారు.”
 నవ్వాడు హరి.
 “కొందరు చేయని మంచి పనులు చేసినట్లు గొప్పలు చెప్పుకుంటారు— నీలాంటి వాళ్లు...”
 “బావా, మీరీవేత ఉదయం తీసుకునే టాబ్లెట్ తీసుకున్నారా ? ”
 “లేదు. నీవు హాస్పిటల్ కు వెళ్లావుగా. ఇప్పుడు...”
 టాబ్లెట్ తెచ్చి ఇచ్చింది జయంతి.
 “మనూ చాలా అందమైనవాడు. గాయాల వాడి ముఖాన్ని వికృతం చేయలేదుగా ? ” అదుర్దాగా అడిగాడు హరి.
 “అర్బుష్టవశాత్తూ ముఖానికి మూత్రం గాయాలు తగల్గేదు”
 రిలీఫ్ గా నిట్టూర్చాడు హరి.
 “అమ్మ అంటుంది వాడి రూపమెంత మృదువైనదో వాడి బుద్ధి అంత పెడసరమని. కానీ నిజానికి వాడి మనసు చాలా మంచిది. కాకపోతే వివాహ విషయంలో వాడి అభిప్రాయాలు వేరుగా వున్నాయి. ఎవరి విషయంలోనైనా ఇది సహజమే కదా ? ”
 విషయం ఎటు మళ్లుతుందో గ్రహించింది జయంతి. ఆ విషయాన్ని పదే పదే పరిగణనకు

తెచ్చుకోవడం ఇష్టంలేదు జయంతికి. ఆతనికి తను నచ్చలేదు. ఆ విషయం చాలా ప్రాంక్ గా చెప్పాడు. అంతే. కాకపోతే డబ్బుతో పెంచుకున్న ఆతని అపాం తన మీద కొంచెం ప్రదర్శించ బడింది.
 “వివాహ విషయంలో మీ అభిప్రాయాలెలా వుండేవో తెలుసుకోవచ్చా ? ” హాస్యానికన్నట్లుగా నవ్వుతూ అడిగింది జయంతి...
 హరి ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది. ఒక నిమిషం మౌనంగా వుండి, అన్నాడు “వివాహమే, భార్యను కూడా పోగొట్టుకున్న వాణ్ణి. ఇప్పుడు...కాబోయే భార్య మంచి అప్పుడు నా అభిప్రాయాలెలా వుండేవో...ఇప్పుడెప్పుడంటే చాలా అసందర్భంగా వుంటుంది.”
 తప్పు చేసినట్లుగా ఫీలయింది జయంతి.
 “పాపను తెస్తాను” అంటూ ఇవతలకు వచ్చింది.
 * * *
 మన్ మోహన్ ఇంటికి వచ్చాడు. ఆరోజు ఇంటల్స్ పెద్ద పండుగ చేశారు.
 హోల్స్ సోఫాలో ఎదురుగా కూర్చో బెట్టుకుని సుమిత్రమ్మ, రఘునాథరావు కొడుకుని తనివితీరా చూసుకున్నారు. అలజడిని బట్టి తమ్ముడు వచ్చాడని గ్రహించిన హరి తడుముకుంటూ మెట్లదాకా వచ్చి “మనూ” అన్నాడు.
 అందరూ పైకి మాశారు.
 మన్ మోహన్ లేచి నిలబడ్డాడు.

“అన్నయ్యా !”

తమ్ముడి స్వరం విన్న సంతోషంతో హరి ముందుకి వచ్చాడు. మెట్టు ఉన్నందువల్ల కాలు స్లిప్ ఆయి క్రిందికి జారింది. పడబోయి రెయిలింగ్ గట్టిగా పట్టుకుని కూలబడిపోయాడు.
 అందరూ హాహాకారాలు చేశారు. జయంతి రివ్వున పైకి వెళ్లి, హరిని లేవదీసి నెమ్మదిగా క్రిందికి తీసుకువచ్చింది క్రింది మెట్టుమీద వుండగానే మన్ మోహన్ అన్న దగ్గరకు వెళ్లాడు.
 “మనూ” అంటూ చాచిన హరి చేతుల్లో ఇమిడిపోయాడు.
 ఆ అన్నదమ్ముల కలయికను చూసి తల్లి దండ్రులకు ఆనందమో దుఃఖమో తెలియని భావాలు రాలాయి.
 తమ్ముడి ముఖాన్ని తడుముతూ “జయంతి నీ ముఖానికి గాయలేమీ తగల్గేదని చెప్పింది. నిజమేకదా ? ” అని అడిగాడు హరి.
 నవ్వుతూ జయంతివైపు చూసాడు మన్ మోహన్.
 జయంతి తల వంచుకుంది;
 అప్పుడే కాలేజీ నుండి వచ్చిన గీత మన్ మోహన్ ను చూసి సంతోషంగా “హేయ్! మనూ అన్నయ్య వచ్చాడు. మనూ అన్నయ్య వచ్చాడు” అంటూ ఇద్దరన్నల నడుమ దూరింది.

17

బ్రష్ మీద పేస్ట్ వేసి అందిస్తూన్న జయంతిని అడిగాడు హరి “రంగడేమయ్యాడు ? ”
 “జ్వరం వస్తోంది. రాలేదు.”
 భారంగా నిట్టూర్చాడు హరి.
 “రోజు రోజుకూ నీకు మరి భారంగా తయారవుతున్నాను జయంతీ.”
 “అని ఎవరన్నాడు ? ” నవ్వింది జయంతి.
 “ఎవరనా! నేనే అంటున్నాను.”
 “భారం మోసేదాన్ని నేను. కానీ నాకేమీ భారమనిపించటంలేదే ? ”
 “భారం మోసేవాళ్లేవ్వుడూ ఉదారులై వుంటారు భారమని ఎప్పుడూ చెప్పరు.”
 “బాగుంది మీ వ్యాఖ్య! రండి ముఖం కడుక్కుందురుగాని” చిరు నవ్వు నవ్వింది జయంతి.
 హరి ముఖం కడుక్కుని వచ్చాక ఓవర్టన్ కలిపి ఇచ్చింది జయంతి.
 “అంధులు చాలామంది తమ పనులు లామే చేసుకుంటారు. కొందరు చదువుకుని ఉద్యోగాలు

జ రి గి న త థ - 5 : ప్రముఖ ఇండస్ట్రియలిస్ట్ రఘునాథరావుగారు జయంతిని తన ఇంటికి తీసుకొనివచ్చి, భార్య సుమిత్రకు పరిచయం చేస్తారు. ఆమె జయంతిని గుర్తిస్తుంది. తరువాత ఇంటిలోని సభ్యులకు ఒక్కొక్కరికీ జయంతిని పరిచయం చేస్తారు. జయంతి మరునాడు ఒక్కొక్కరి గది పరిశీలుస్తూ మన్ మోహన్ గదిలో అతని ఫోటోను చూస్తుంది. వారం రోజుల్లో ఆ ఇంటికి పరిసరాలకి అలవాటు పడుతుంది జయంతి. జయంతిని కొత్త వంటమనిషి అన్నందుకు మన్ మోహన్ ను గట్టిగా కోప్పడుతుంది సుమిత్రమ్మ. గీత, జయంతి స్నేహంగా ఉండటం పద్మినికి నచ్చదు. పద్మిని తండ్రి తన తమ్ముడి కూతురుని మన్ మోహన్ కు చేసుకొమ్మని రఘునాథరావుగారిని అడుగగా ఆయన మనూకీ జయంతితో సంబంధం స్థిరపడి నట్లు చెబుతారు. ఈ మాటవిని పద్మిని జయంతి విషయం తెల్పిచెప్పమని భర్తని నిలదీస్తుంది. గీతతో బజారుకెళ్లిన జయంతిని పద్మిని అవమానిస్తుంది. గీత బర్త్ డే రోజు జయంతి పాడిన పాట విన్న సుమిత్రమ్మ జయంతిని సంగీతం మాస్తారు దగ్గర సంగీతం నేర్పుకోమని చెబుతుంది. జయంతి తనకిప్పుడు సంగీతంమీద ఆసక్తిలేదని చెబుతుంది. కారు యాక్సిడెంట్ తో పద్మిని మరణిస్తుంది; హరికి కళ్లు పోతాయి. యాక్సిడెంటులో గాయాలయిన మన్ మోహన్ కు తన రక్తం ఇస్తుంది జయంతి.

కూడా చేస్తున్నారు. యాక్సిడెంట్ అయిన కొత్తలో నేనుకూడా నా పనులు నేనే చేసుకోవాల్సి, కళ్ళ లేని జీవితానికి అలవాటు పడాలనీ, ఎవరి పైన ఆధారపడకూడదనీ, ఎవరినీ ఇబ్బంది పెట్టకూడదనీ అనుకున్నాను. కానీ నన్ను నీవు పూర్తిగా అసహాయుడిని చేస్తున్నావు జయంతి. రోజురోజుకూ నీమీద ఆధారపడేలా చేస్తున్నావు. నేను అందుజ్ఞే కాదు, పసిపాపను కూడా అయిపోతున్నాను. ఈ పరిస్థితి నాకు భయం గొల్పుతోంది !”

“భయమెందుకు బావా ?”

“జయంతి, నీవు నాకు తల్లిని కావు. చెల్లిని కావు. భా... సారీ. నీవు నామీద దయతలచి చేస్తూన్న ఈ సేవలు నాకెన్నాళ్ళు లభ్యమవుతాయి ? ఆ తర్వాత నేను మరి ఇబ్బంది పడవలసి వస్తుంది.”

జయంతి ఏమీ అనలేదు.

“అమ్మ చెప్పింది నీవు శాశ్వతంగా ఈ ఇంట్లో వుండిపోవాలని. కానీ మా దురదృష్టం, మనూ ...”

“బావా, పాప లేచినట్లుంది.”

గబగబా ఇవతలికి వచ్చింది జయంతి.

* * *

మన్మోహన్ కు గాయాలు మానుబట్టినా ఒంటలో నీరసం, నిస్సత్తువ ఇంకా పూర్తిగా పోలేదు. మామూలుగా బయట తిరిగే శక్తి లేక ఇంకా విశ్రాంతి తీసుకోవలసిన దశలోనే వున్నాడు. రోజులో మూడు వంతులు తన గదిలో మంచం మీదే వుంటాడు. స్నేహితులు, పరిచయస్థులు వచ్చి పరామర్శించి వెళ్లడం అయింది. తల్లి అనారోగ్యం మనిషి. పెక్కి కాలేదు. తండ్రితో పెద్దగా చనువు లేనందువల్ల రఘునాథరావుగారు ఎప్పుడో ఓ నిమిషం అలా వచ్చి పలకరించటం తప్ప కొడుకుతో ఇష్టాగోష్ఠిగా మనలే పర్వతి లేదు. ఆయనకు ఆ ఆవకాశం కూడా ఇవ్వదు ఆయన వ్యాపారం. గీత కాలేజీకి వెళ్లిపోతుంది. హరి సరేసరి. అందుడు. తానే మనసు చెదరి వున్నాడు. మన్మోహన్ కు ఒంటరితనంలో ఏదైపోనట్లు అయిపోతోంది. పని వాళ్ళ వినయంగా పనులు చేయటం తప్ప వాళ్ళనుండి ఆత్మీయత లభించదు. వారి ఆత్మీయత పంచుకోవాలనీ మన్మోహన్ కు లేదు.

ఈ యాక్సిడెంట్ జరిగాక తనలో ఏదో మార్పు ? స్పష్టమైనట్లుగా అతనికి అర్థమైందేమిటంటే తనలో ఏదో ‘అసంతృప్తి’. దేనికి? ఏం తక్కువైందని ? మళ్ళీ అది అర్థం కాదు.

మన్మోహన్ మంచంమీద పడుకుని వుంటాడు. చాలాసార్లు ఏదో పనులమీద అతని గది మీదుగా వెళ్తూ వుంటుంది జయంతి. లీలగా, రేఖాచిత్రంలా, మెరుపులా రెప్పపాటులో తన గది గుమ్మం దాటిపోయే జయంతి ఆ తర్వాత రోజంతా జ్ఞాపకాలు మిగుల్పుతుంది. చాలా రోజులకుగానీ అర్థం కాలేదు మన్మోహన్ కు, తను జయంతి గురించి చాలా ఆలోచిస్తున్నాడని. అసలు జయంతి ఎందుకని రాదు తన గదిలోకి ? అందరూ పన్నారు. అమె మాత్రం రాదు. అన్నయ్య గదిలోకి వెళ్తుంది. తన గదిలోకి మాత్రం రాదు. అంటే అమె కాలాననే తన గదిలోకి రావలంలేదు !

తన అసంతృప్తికి కారణం దొరికింది మన్మోహన్ కు.

రోజులో చాలా భాగం మంచంమీద పడుకుంటే, ఆ పడుకున్న సమయంలో చాలా భాగం గుమ్మంకేసి చూస్తూ వుంటాడు.

అసలెందుకు తనిలా చూస్తున్నట్లు ?

తన దీర్ఘమైన విశ్రాంతి సమయంలో ప్రాద్దుపోవడానికి ఇదో సాధనమా ? అలా అనిపించటం లేదు. ప్రాద్దు గడవడానికి ఎన్ని



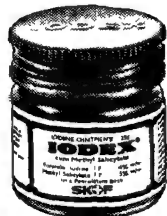


“తరతరాలుగా మా కుటుంబంలో అందరం అయోడెక్స్‌నే నమ్ముకున్నాం...” అంటున్నారు గుమ్మడి.

నొప్పి? బెడికిందా? కండరాలు పట్టాయా? కీళ్ళు పట్టాయా? పీటన్నిటిని నయం చేసేది అయోడెక్స్. నొప్పిని తగ్గించడం అన్నది అయోడెక్స్ యొక్క లక్షణం. అయోడెక్స్‌ని రుద్దుకుందగానే నొప్పి నుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది. లోపలి, రుగ్మతగల పొరలు నయం కావడానికి మందం తా లోపలికి పోయివున్న పోయేందుకు అయోడెక్స్‌ని బాగా రుద్దండి. బాద తగ్గినా కూడా అదే విధంగా అయోడెక్స్‌ని వడేపడే రాస్తూ పెండండి.

	అయోడెక్స్
ధాతువు (లోపలి పొర) దెబ్బతినడం	✓
నొప్పులు	✓
బెణకడం	✓
కీళ్ళు పట్టడం	✓
కండరాలు పట్టడం	✓
నడుం నొప్పి	✓

అయోడెక్స్®
మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా
పనిచేసేలా చేస్తుంది.



LINTAS IODEX 71 232 TL

ఈ రాగాని కదే తాళం

సాధనాలు లేవు? రేడియో, టెలివిజన్, టేప్ రికార్డర్, పేక, బుక్స్...

క్షణంలో పగం కనిపించి కమమరుగయ్యే ఆ అమ్మాయి తన ప్రాద్దు గడిపించటమేమిటి? కనీసం ఇటు తిరగదు. ఇటు చూడదు. ఏ అనుభూతి మిగుల్పుతోందని? ఎందుకు లేదు! ఆ తర్వాత దినమంతా...

కానీ అలా ఆమెను చూడని రోజు ఆ ‘క్షణం’ కోసం ఎంత ఆరాటం!

‘డర్టీ జాబ్!’ కపేగా గొణుక్కున్నాడు మన్మోహన్.

ఒకరోజు రంగాతో అదే పనిగా ఫిలిపించాడు జయంతిని.

“చూడూ, జయంతిని రమ్మను ఓసారి.”

రంగ తెల్లబోయి చూశాడు. పనివాళ్ళకు యజమానులు పీలిచి రహస్యాలేమీ చెప్పవలసిన పనిలేదు. నిజానికి ఇంట్లో రహస్యమంటూ ఏదైనా వుంటే అది ముందుగా తెలిసేది పని వాళ్ళకే. జయంతికీ, మనూకు మధ్య జరిగిన పెళ్ళి తాలూకు మడత పేచీలన్నీ రంగకుతెలుసు. మన్మోహన్‌కు జయంతి పట్ల వున్న నిరసన భావమూ తెలుసు. అలాంటిది...

వాడి తెల్ల మొహం చూసి విసుక్కున్నాడు మనూ.

“ఫూల్. వెళ్లి రమ్మని చెప్పి.”

గబగబా వెళ్లాడు రంగ.

ఆత్మతగా అడుగుల చప్పుడుకై చెవులు రిక్కించాడు మన్మోహన్. ఐదు నిమిషాల తర్వాత జయంతి మెత్తని అడుగు చప్పుడు విని పించింది.

మన్మోహన్ గుండెలు పెద్దగా చప్పుడు చేశాయి.

జయంతి వచ్చి గుమ్మం అవతల నిలబడింది.

‘పిలిచారట?’ అని అడగలేదు.

“ఏం కావాలి?” అని పలకరించలేదు.

మౌనంగా, ‘పిలిచినందుకు వచ్చాను. ఏం కావాలో నీవే చెప్పుకో. ఎంత సేపయినా నిలబడ గలను’ అన్నట్లుగా నిలబడిపోయింది.

నిమిషం... రెండు నిమిషాలు... రెండు స్వర...

మన్మోహన్‌కు ఈ పరిస్థితి చాలా ఇబ్బందిగా తయారైంది. ఆ నాలో చితంగా, అక్కసుగా రమ్మనయితే చెప్పి పంపాడుగానీ ఆమె వచ్చి ఎదురుగా నిలబడితే ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

“ఏం లేదు. ఏమీ... లేదు. తలనొప్పిగా వుంటేనూ...”

గిరుక్కున తిరిగి వెళ్లింది జయంతి.

రెండు నిమిషాల తర్వాత అమృతాంజనం సీసా పట్టుకువచ్చాడు రంగ. “అమ్మాయిగారు పంపారు. తలకు పూయమంటారా?” అంటూ.

ఉక్రోశంతో నిజంగా తలపోటు వచ్చింది మన్మోహన్ కు.

“నీ తంకు వూసుకో” అంటూ కసిరాడు. వాడు బిత్తరపోయి అక్కణ్ణింది కదిలాడు. “ఇదిగో తం పగిలిపోతోందని చెప్పు ఆవిడకి” కసిగా అన్నాడు మన్మోహన్.

వాడు పరుగుతీశాడు. అరగంట గడిచింది దాదాపు. డాక్టర్ హడావిడిగా గదిలోకి వచ్చాడు “ఏమిటి మనూ! సడన్ గా ఇంత సివియర్ పాడేక్ ఏమిటి?” అంటూ.

డాక్టర్ రావటం మేలే అయింది. ఎందు కంటే డాక్టర్ మ చూసి సివియర్ పాడేవిక్తో తల పట్టుకున్నాడు మనూ!

18

“ఏమిటంత దీక్షగా చదువుతున్నావు? నీకు బొమ్మలు చూడటం తప్ప కథలు, నవలలు చదివే అలవాటు లేదే!” నవ్వుతూ అడిగాడు మన్మోహన్.

“నీకు తెలీదూ? ఈ మేగజైన్స్ జయంతి కథ అచ్చయింది” అంది గీత.

మన్మోహన్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. “జయంతి కథలు రాస్తుందా?” నొక్కి అడిగాడు.

“చాలా జాగా రాస్తుంది. మొదటి కథ ఫెయిర్ చేసి పోస్ట్ చేసింది నేనే. ఒకరోజు కథ రాసి టేబుల్ మీద పెట్టి మరచిపోయింది. అనుకోకుండా నేను చూశాను. నేను ఏదైనా పత్రికకు పంపుదామంటే ‘ఏదో తొచక రాశాను. ఇచ్చేయ’ అంటూ గొడవ చేసింది. నేనా ఇచ్చేది? ఫెయిర్ చేసి పోస్ట్ చేశాను. రెణ్ణి కంతా యాక్సెప్ట్ చేసినట్లు ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ తర్వాత మరో నెలకు కథ అచ్చయిన పత్రిక, ఆ వెంటనే యాభై రూపాయలకు చెక్కు పంపించారు. ఇది మూడవ కథ. అమ్మాయిగారు రెండవ కథ తనే స్వయంగా పంపారులే” కిలకిల వచ్చింది గీత.

మన్మోహన్ గీత చేతుల్లోని పత్రిక అందుకుని చాలా ఆసక్తిగా చూశాడు.

“మొదటి రెండు కథలు అచ్చయిన పత్రికలు నీ దగ్గరున్నాయా?” వెళ్లెల్ని అడిగాడు.

“ఓ. టీసీ పెట్టునుగా” అంటూ చెంగు చెంగున లేడీలా దూకి వెళ్లి బీర్వాలో దాచిన పత్రికలు తెచ్చి ఇచ్చింది.

“గీతా, ఈ విషయం నా కెప్పుడూ చెప్ప లేదే?”

బుంగమూతి పెట్టింది గీత.

“నీకు... నీకు... జయంతి అంటే ఇష్టం లేదుగా? అందుకే చెప్పలేదు. పైగా జయంతి నీకు చెప్పే చెవి మెలిపెడ్డానని బెదిరించింది. అసలు జయంతి ఎంత చక్కగా పాడ్తుందో తెలుసా? నా బర్త్ డేకు నీవు మేచేసేకని బోంబే వెళ్లావు. అప్పుడు— అబ్బి ఎంత అద్భుతంగా పాడిందని!”

సాలోచనగా తల వూపాడు మన్మోహన్.

* * *

మధ్యాహ్నం ఓ గంటసేపు మూతం తీరిక దొరుకుంది జయంతికి. రైల్వేలో గదిలోకి వెళ్లి తన కిష్టమైన పుస్తకాలు చదువుతూ గడిపి వేస్తుంది ఆ సమయాన్ని. పదివి చనిపోయాక ఇటీవలే జయంతి ‘రైల్వే’ ప్రయత్నం చేసింది. ఇంట్లో ఏ మూలపడై ఆ మూల వున్న పుస్తకాల నవ్వింటిని వెతికి పట్టుకుని ఓ వార్డ్ రోబ్ లో అందంగా సర్ది పైన ‘రైల్వే’ అన్న స్లిప్ బోర్డ్ తగిలించింది. అది చూసి రఘునాథ రావుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ “రైల్వే పట్ల నీకంత ఆసక్తి వుంటే ఓ గదిలోనే ఏర్పాటు చేసుకో” అంటూ ఆయనే ఆ ఏర్పాటు చేయించటమేకాక కావలసిన రాక్స్, రకరకాల సాహిత్యం తెప్పించి పెట్టారు.

ఆ రోజు అలాగే గదిలో కూర్చుని ‘రామాయణ కల్పవృక్షం’ చదువుతోంది జయంతి.

పతనంలో మునిగిపోయిన జయంతి ఎవరో తనను పరిశీలిస్తున్నట్లు నిపించి తల ఎత్తి చూసింది.

వాకిట్లో నిలబడి తనకేసే చూస్తున్నాడు మన్మోహన్. చటుక్కున లేచి నిలబడింది జయంతి.

“కంగ్రామ్యులేషన్స్ జయంతీ.”

అశ్చర్యపడ్డా “ఎందుకు?” అన్నది నెమ్మదిగా.

“నీవు రచయిత్రివిని తెలిసి చాలా ఆశ్చర్య పోయాను.”

జయంతి పెదిమలమీద చిన్న చిరునవ్వు విరిసింది.

“ఎందుకు? పనిమనిషి రచయిత్రి కావడం జీవితంలో మొదటిసారిగా విన్నందుకా?”

“జయంతీ!”

జయంతి చకచక అవతలి వాకిట్లోంచి బయటికి వెళ్లిపోయింది.

19

ఆ రోజు గీతను చూడ్డానికి వెళ్లివారొస్తున్నారు.

“ఇప్పుడే నాకు పెళ్లేమిటి!” అని గీత గునుస్తూ వుంది. కానీ సుమిత్రమ్మ పట్టు పట్టింది. పెద్దకొడుకు బ్రతుకలా బండలైంది. జయంతిని వెళ్లాడి కన్నుల పండువు చేస్తాడనుకున్న మనూ తలతిక్కినాడిలా తయారయ్యాడు. తన అనారోగ్యం తన నెన్నాళ్లు బ్రతకనిస్తుందో తెలీదు. కనీసం ఆడపిల్ల పెళ్లయినా కళ్ల చూడాలనే ఆరాటం సుమిత్రమ్మను నిలువ నీయడంలేదు.

జయంతి ఇల్లంతా నీట్ గా సర్దించింది. వెళ్లివారికి ఫలహారం తనే తయారు చేసింది. గీతకు పట్టువీరే కట్టించి అలంకరించింది.

“ఈ చీర నాకొద్దు బాబూ. నేను పావడ, పైట కట్టుకుంటాను” అంది గారాలపోతూ గీత.

బుక్స్ ప్రొడ్యూసర్స్ గ్రూపు
సౌత్ ఇండియా

సరస శృంగారంలో ప్రవేశోదానం!
రసలోక సుందర విహారం!!

సకలకళాప్రియుడు

కలక

సౌత్ ఇండియా ప్రొడ్యూసర్స్ గ్రూపు
బొంబే, మద్రాసు, న్యూఢిల్లీ
తూ.గో.జిల్లా లోక్ సత్తా కార్యకర్త
కలక

శ్రీతిరుమల ఎంటర్ప్రైజెస్
లక్నో

“ఈ చీరలో పెళ్లికొడుకు నిన్ను చూశాడంటే ఇప్పుడే పెళ్లి చేయమంటాడు” బుగ్గి గిల్లింది జయంతి.

“చీరలో చేయమంటాడా ? ” కిరి కిరి నవ్వింది గీత.

“ఉహూ.. చీరలోని నీతో.”

క్రింది నుండి సుమిత్రమ్మ కేక వినిపించింది. గబగబ క్రిందికి వెళ్లింది జయంతి.

పెళ్లివారోచ్చారు.

“పెద్దన్నగారు, మీరు లేకపోతే ఎలా ? ”

అంటూ హరిని కూడా తీసుకువచ్చి హాల్లో కూర్చోపెట్టింది జయంతి. భుజం నిండుగా పైట కప్పకుని, మంగమ్మ క్రే పట్టుకు రాగా అందరికీ కాఫీ, ఫలహారాలు అందించింది. తర్వాత గీతను తీసుకువచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టింది.

పెళ్లికొడుకు తల్లి గీతను పాట పాడమంది.

గీత పాట రాదన్నట్లుగా తల అడ్డంగా వూపింది.

“పేరు, చదువు అడిగారు. ‘ఆ మాత్రం తెలుసుకోకుండానే వచ్చారా ? ’ అన్నట్లుగా విసుగ్గా సమాధానం చెప్పింది గీత.

తర్వాత జయంతి గీతను లోపలికి తీసి కెల్లింది.

“ పెళ్లికొడుకును చూశావా ? ” గీతను అడిగింది జయంతి.

ఈ రాగానికదే తాళం

“ఏదీ ? నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసింది అతని తల్లి కదా ? ”

“ఓహో ! పెళ్లికొడుకు ఇంటర్వ్యూ చేయలేదని కాబోలు ఈ ఆగ్రహం ! ” నవ్వింది జయంతి.

“ఛ, పో” అంటూ చీర లాగి పడేసింది గీత.

* * *

“జయంతి, గీతను చూసి వెళ్లిన వాళ్లు ఉత్తరం రాస్తామన్నారు. రాశారా ? ” హరి అడిగాడు పుస్తకం చదివి నిద్రపట్టిన జయంతితో.

“రాస్తే ఆ విషయం మీకు తెలువకుండా వుంటారా ? ఇంకా రాయలేదు. బహుశా ఈరోజో, రేపో రావచ్చు.”

“గీతకు పెళ్లయి వెళ్లిపోతుంది. మరి కొన్నాళ్లకు నీవు... ఆ తర్వాత ఈ ఇల్లాక శూన్య మందిరంలా మిగిలిపోతుంది ! ” నిట్టూర్పు.

“ఎందుకలా అనుకోవాలికి. త్వరగా మీరు వెళ్లి చేసుకోండి. ఆమె నవ్వుతో మళ్ళీ ఈ ఇల్లు కళకళలాడుతుంది.”

“జయంతి !!!” కేకపెట్టాడు హరి.

“ఎందుకంత ఆశ్చర్యపోతారు బావా ? అక్కను మరచిపోవడం అంత సులభం కాక పోయినా పాపకోసం, మీకు కళ్ళు కావలసిన ఇల్లాలి కోసం మీరు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోవాలి.”

సారి ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది.

“కళ్ళు లేని నేను నీ మీద ఆధారపడ్డానని మరి ఇంత పోషన చేయడం బాగులేదు జయంతి.”

“బావా ! నేను ఎగతాళి చేస్తున్నానా ? లేదు ... లేదు. ఇందులో ఎగతాళి చేయడానికి ఏముంది ? ”

“ఎగతాళి కానిది ఏముంది ? వివాహితుణ్ణి. ఒక బిడ్డకు తండ్రిని. అందుణ్ణి. ఇప్పుడు ... నా పెళ్లి గురించి మాట్లాడటం ఎగతాళి కాదా ? ”

“పోయినవాళ్లతో మనమూ పోలేము. వివాహితులు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోవడం లేదా ? తల్లి లేని తన బిడ్డలకు తల్లిని తెచ్చుకోవడం లేదా ? ”

“స్త్రీల జ్ఞేదార్యం నాకు తెలుసు. కానీ ఒక అందుడికి భార్యవై జీవితమంతా నరకం అనుభవించమని ఒక స్త్రీని శపించే క్రూరత్వం నాకు లేదు.”

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



తీవ్రమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా ముందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను గమక పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది. మీరు నిరాశ చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారశక్తి ఒక ఫ్రీ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల వమనస్సుతో నహా జబ్బు పూర్తి పవారాలను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గానీ లోవే సిగ్గుతో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించలేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మా జబ్బు యొక్క పూర్తి పవరాలను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు నలహాలను పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జబ్బును కై చెయ్యనివ్వనరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు నిలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జబ్బు రాలిపోతుండా కాపాడి జబ్బు రాలి పడేదాని కొత్త జబ్బు వస్తుంది. ఇది మెడికేషన్ చిల్ల పడుతుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫ్రెక్స్ టి రూ. 35/- పోస్టల్ మరయు వ్యాక్సిన్ అవ్వడం.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 106

అపరేషను, ఇతర సైన్సు చికిత్సలతో లిడాశవేదం సోదర, సోదరి ముఖం అనేకులు మా సలహాలచే సంతోషపడటం ఇప్పుడు యోగ్యతాపత్రమిదిగలదు. శ్రీ. పురుష పండ్లాదేష్ నివాసాల్లో అభిజుల.



వివరములు ఉచితం పోస్టు ద్వారా చికిత్స గలదు.. ఈ మాస్ ములాగి స్వయంమంగా సంప్రదించుటకు

తెనాలి

గురువారం	} మధ్యాహ్నం.. గం. 12-00 నుండి సాయంత్రం.. గం. 5-00 వరకు
ఆదివారం	
మంగళవారం	} విజయవాడ
బుధవారం	
శనివారం	మధ్యాహ్నం.. గం. 12-00 నుండి సాయంత్రం.. గం. 5-00 వరకు

శ్రీనాగార్జున మూలికా ట్రేడర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, రామాలయం వీధి * 2వ ఫ్రెమ్ క్రెడిట్ కర్వెన్స్ లిమిటెడ్ తెనాలి. 522 202.. విజయవాడ.. 520 003..

ఉబ్బుల్లేవని కంఠాబ పడకాదు!!
'మిక్స్' ఉంకి మన దగ్గర...!!



ఎమ్మెడర్

ఓసారి మీ 'మిక్స్' ఇవ్వమన్నా! మీ
ఇంటికి నే పప్పుబియ్యం తానిస్తా...!!



"దాన్ని వరగా భావించే స్త్రీ ఎదురు పడకూడదా?"

నవ్వాడు వారి.

"పురుషుడికి అతని స్వస్థ సుందరి ఎదురు పడవచ్చు. స్త్రీకి తన కలల్లోకి మనస్సుడు తారపడవచ్చు. కానీ నాలుగు గోడలు విడిచి కాలు కదవలేని ఓ గ్రుడ్డివాడికి నిన్ను పెళ్లాడటం వరగా భావిస్తాననే దేవతామూర్తి ఎదురు పడటం, పడ్తుందని అనుకోవటం ఎంత పోస్టా స్వదం! జయంతి, మనిషిని కాబట్టి నాకు ఆశలుంటే వుండవచ్చుగానీ దురాశలు లేవు. అయినా పెళ్లిగురించి ఇంత దూరం మాట్లాడడం ఎంత సిగ్గు చేటు! జయంతి, దయచేసి మరోసారి ఈ ప్రసంగం తీసుకురాకు."

వారి తడుముతూ వెళ్లి బాల్కనీ పట్టుకోడం అంచన నిలబడ్డాడు.

నిట్టూర్చింది జయంతి.

* * *

ఆ రోజు పెళ్లివారి నుండి ఉత్తరం వచ్చింది. నీరసంగా పడుకుని వున్న సుమిత్రమ్మ మంచం దగ్గర కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు రఘునాథరావుగారు.

ఉత్తరం పట్టుకు వచ్చింది జయంతి.

కళ్లద్దాలకోసం జేబులు తడుముకుని, అవి కనిపించక పోవడంతో "నీవే చదువమ్మా" అన్నాడు.

జయంతి కవర్ ఓపన్ చేసి ఉత్తరం తీసింది.

శ్రీ రఘునాథరావు గారికి,

నమస్కారములు. ఉభయకుశలోపరి.

ఉత్తరం రాయటంలో జాప్యం జరిగి నందుకు అన్యధా భావించరని ఆశిస్తున్నాను. నిజానికి రాయాలనుకున్న విషయాన్ని రాయడానికి కొంత మోమాట పడినందున యధారీతిగా

జాప్యం జరిగినది. ఇప్పటికయినా అబ్బాయి వత్తిడివల్ల రాయక తప్పలేదు.

జయంతి అనే అమ్మాయి మీ మేనకోడలని చెప్పారు. మా వాడికి మీ మేనకోడలు బాగా నచ్చిందట. అంటే మీ అమ్మాయి బాగా లేదని కాదు. అసలు జయంతిని చూశాక మా వాడు మీ అమ్మాయిని సరిగ్గా చూడలేదట. జయంతి మీ మేనకోడలే కాబట్టి, మీ అమ్మాయికంటే పెద్దది కూడా కాబట్టి మా అబ్బాయికి ఆ అమ్మాయిని ఇవ్వడానికి మీకు అభ్యంతరం వుండ దనుకుంటాను. అసలు మా వాడు...

ఆ పైన చదవలేక పోయింది. పెదిమలు అదురుతూండగా, అడుగులు తడబడగా ఉత్తరాన్ని రఘునాథరావుగారి ముందు వడేసి ఏదో తప్ప చేసినదానిలా గదివిడిచి పరుగుతీసింది.

సావేక్షత

గీత వ్రక్కన రేఖ ఉంది

అందుకే గీత పాట్టి

రేఖ పాడుగు

రాత్రి వ్రక్కన పగలు ఉంది

అందుకే రాత్రి చీకటి

పగలు వెలుగు

మొత్తం అంతా పగలయితే

ఇంక వెలుగుకు నిలువేమిటి?

చీకటికి దిగులేమిటి?

— సి. వి. సర్వేశ్వరశర్మ

ఈ అనుకోని సంఘటనకు నిశ్చేష్టులై పోయారు సుమిత్రమ్మ, రఘునాథరావుగారు.

* * *

"ఈ రోజుకూడా ఉత్తరం రాలేదా జయంతి?" వారి అడిగాడు.

"అత్తయ్య, మామయ్యకంటే మీకే ఎక్కువ తొందర వున్నట్లుండే!" నవ్వింది జయంతి.

"అడపిల్లలు పెళ్లయి వెళ్లిపోతారని బాధ గానే వుంటుందిగానీ, మళ్ళీ పెళ్లి ఆలశ్యమైపోతూండే అని ఆరాటంగానూ వుంటుంది."

"ఆలశ్యమైపోవడానికి గీతకు ఎన్నేళ్లని?" అంది జయంతి.

"సంబంధం మంచిదని నాన్నగారు చెప్పారు. వయసులేదని మంచి సంబంధాన్ని పోగొట్టుకోవడం తెలివితక్కువతనమే కదా?"

జయంతి ఏమీ అనలేదు.

"ఇంతకూ ఉత్తరం రానట్లేనా?"

"వచ్చింది. గీత వచ్చిందట వాళ్లకు. కానీ గీతకే ఆ అబ్బాయి నచ్చలేదట."

"ఏమైంది అబ్బాయికి?"

"గీతకు అబ్బాయి అందంగాలేదు. ఈడూ జోడూకాదు." అబద్ధాలు చెప్పవలసి వచ్చి నందుకు బాధపడింది జయంతి.

"పెళ్లికొడుకు అందచందాలు పరిశీలించేంత పెద్దదయిందా గీత!" నవ్వాడు వారి.

"మీ చెల్లెలింకా చిన్నపిల్ల అనుకుంటున్నారా?" జయంతికూడా నవ్వింది.

"ఇవ్వడేకదా గీత కన్నేళ్లని అన్నావు?"

"పెళ్లికి చిన్నదే. పెళ్లికొడుకు అంద చందాలు చూడానికికాదు."

"బాగుంది నీ వాదన."

(ఇంకా ఉంది)



ఏ స్వామిదో ఈ శిలా మంచం ?

ప్రాచీన కళాఖండాలు, శిల్పాలు, శిలా శాసనాలు అలనాటి సంస్కృతి నాగరికతకు ప్రతీకలు. వివిధ ప్రాంతాలలో ఆలనా పాలనారేక దీనస్థితిలో మూల్గు చున్న చారిత్రక నిదర్శనాలను పరిరక్షించాలన్న బాధ్యత పురాతత్వశాఖవారిది.

నేటి అనంతపురంజిల్లాలోని రాయదుర్గం తాలూకా ప్రాంతం అలనాడు భూవతిరాయల పాలనలో వెలసింది. ఇప్పటి శిథిలమైన శిల్పాలను తిలకించిన నాటి శిల్పాల కళానైపుణ్యం, క్లుశ్కగబుద్ధి బోధపడుతుంది. రాయదుర్గం తాలూకా 75 వీరాపురం గ్రామంలో (రోడ్డుకు కిలో మీటర్ దూరంలో) అద్భుతమైన శిలా మంచం ఒకటుంది. దీనికి 12 గజాల దూరంలో ఓ చిన్న శివాలయం వుంది. ఈ శివాలయాన్ని ఇప్పటి గ్రామస్థులు బండెప్పగుడి అంటున్నారు. ఈ శిలామంచాన్ని బండెప్ప మంచం అనీ, మరి కొందరు ముత్యప్ప మంచం అని అంటున్నారు. పూర్వము ఇప్పటి బండెప్పగుడనే యోగేశ్వరుడుండేవాడని, అతడు ఈ శిలామంచాన్ని జ్ఞాన పీఠంగా పువయోగించుకొని యుండవచ్చుననీ కొంతమంది వృద్ధులు తెలిపారు.

62 ఆంధ్రసాహిత్యవారం 4-5-84

ఈ శిలా మంచం విశిష్టత ఇలా వుంది : ఈ శిలామంచం పొడవు 79 ఇంచులు (దాదాపు 6 అడుగులు) వెడల్పు 51 ఇంచులు. (దాదాపు 4½ అడుగులు) ఈ శిలా మంచం కొంచెంకూడా ముక్కు పోలేదు. ఇక ఈ శిలా మంచంపై గల శిల్పకళను తిలకిద్దాం.

మంచానికి అంచున నాలుగు వైపులు 'లత' తీగలు మలచబడినవి. మంచానికి [3 వైపుల తల దిండ్లు ప్రత్యేకమైన రాతితో] కలవు. మంచం మందం 6 ఇంచులు. ఈ శిలా మంచానికి క్రింది భాగాన 3 పుష్పములు చిత్రీకరించబడినవి. మధ్య గల పుష్పమునకు 4 వైపుల నాగసర్పం పడగ గుర్తులు మలచారు. మిగిలిన రెండు పుష్పములకు 4 వైపుల చిలుకల గుర్తులు మలచబడినవి. ఈ శిలా మంచానికి 4 కాళ్ళు డిజైనుతో మలచారు.

శివాలయం ప్రక్కన ఓ రాతి దోణి వుంది. ప్రస్తుతం ఇందులో కొన్నిమాత్రం నిల్చున్నాయి. ఈ రాతి దోణిలో రాతికి ఇరువైపుల 'లింగం ఎదుట నంది' మలచబడినవి. ఈ శివాలయానికి తూర్పున మాత్రం ఓ చిన్న ద్వారం వుంది. పశ్చిమాన దాదాపు 14-15 అడుగుల ఎత్తైన ధ్వజస్తంభం వుంది. ఈ ధ్వజస్తంభంపై గల గుర్తులు :-

1. 2 నాగరాజా గుర్తు
2. శిల్పం ఇద్దరు (మొక్కే గుర్తు)
3. శిల్పం ఏనుగు గుర్తు
4. శిల్పం ఒకరు (మొక్కే గుర్తులు కలవు).

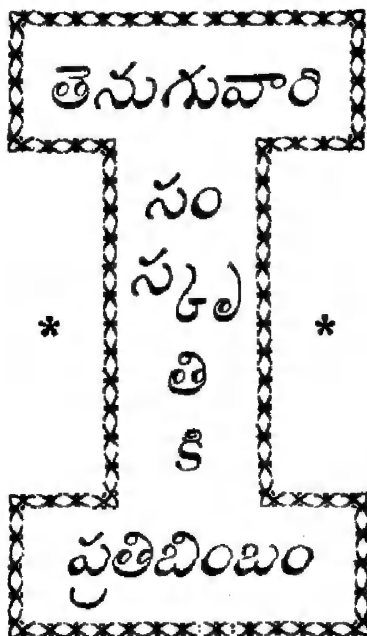
శివాలయానికి కొద్దిదూరంలోని ఆంజనేయ స్వామి ఆలయం వద్ద అసంఖ్యాక శిలాశాసన మొకటున్నది. దీనిని తిలకించినట్లయితే ఇది 15వ శతాబ్దానికి చెందినట్లుగా తోస్తున్నది. ఈ శిలామంచానికి పోలిన మరో శిలామంచం మైసూరు జగన్మోహన బంగ్లాలో యుండని తెలిసింది. అద్భుతమైన, అపురూపమైన ఈ శిలామంచం శిథిలం కాకముందే పురాతత్వశాఖ వారు పరిశీలించి దీనిని ప్రదర్శన శాలలో యుంచాలి.

ఇంతకూ ఈ శిలామంచం ఏ స్వామిదో ? పురాతత్వ శాఖ వారు పరిశీలన జరిపితే అలనాటి రాజులు స్వామివారి సేవకోసం శిలా మంచాన్ని కూడా ఉపయోగించారేమో ? - వెల్లడవుతుంది.

- జయసుమన్

వారతి

సాహిత్య మాస పత్రిక



విడి పత్రిక రు. 4-00

జి.యస్.రాజు
ప్రకల్పించు

విశ్వజిత్తి
సినిమా ఎంటర్టైన్మెంట్స్

కొండవీటి నాగన్న

L.A. PUBLIS

నిర్మాత: జి.ఆర్.కె.రాజు ప్రకల్పించు: రాజనాథ్ పరిశీలకుడు: పైజింగ్. గాంధీ కృష్ణ ఫిలింస్ • ప్రింట్: చిరలక్ష్మి ప్రెస్ కలెక్టర్స్

వ్యక్తిగతం

హాస్యం



భారత వాణిజ్య పరిశ్రమల సమాఖ్య వారి పనితీరు విభాగం భారత దేశంలోని ఉత్తమ పనితీరు వ్యాపారిగా ఎన్నుకున్న శ్రీమతి బీనా జెయిన్ ...

అసలు పేరు గారీ హార్డ్ సెన్. హార్డ్ గా పేరు ని మార్చుకున్నాడు. వయసు నికూడా ఒక సంవత్సరం తగ్గించుకున్నాడు. ఆయన తీరిక



సమయాలలో మట్టితో ఎక్కువగా గద్దల బొమ్మలు చేస్తూ ఉంటారు. ఇంతకీ ఆయన ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల అధ్యక్షులదాకా అతనిదే డెమోక్రటిక్ పార్టీ అభ్యర్థులలో ఒకరు...



సుప్రసిద్ధ సంస్కృత పండితుడూ, ఇటలీ దేశస్థుడూ అయిన ప్రాఫెసర్ గ్యూసెస్ తుచ్చి ఇటీవలే మరణించారు...

ఎడోఆర్డ్స్ పాంటి (11 ఏళ్లు) ని నిమాలలో వెయ్యటం మొదలు పెడుతున్నాడు. అతను వేసే మొదటి చిత్రం ప్రాధ్యాపకుల తండ్రి కార్టూన్ పాంటి. తల్లి సోఫియాలో రెన్ కూడా ఈ సినిమా (అర్థరాత్రి)లో వేస్తోంది. సినిమాలో ఇద్దరూ తల్లి కొడుకులుగా వేస్తున్నారు...



మా పర్ మాన్, మా పర్ బాయ్ తర్వాత మా పర్ గర్ల్ - హెటెన్ స్టేట్ కి 20 ఏళ్లు ...



మా పర్ మాన్, మా పర్ బాయ్ తర్వాత మా పర్ గర్ల్ - హెటెన్ స్టేట్ కి 20 ఏళ్లు ...

4-5-1984 శుక్రవారం మొదలు

గొమెషుం: మీరు వ్యాపారం చేసే లాగేతే అఖండ వ్యాపారి లాభం అనుభవించగలరు, వృత్తిలో పెంపు కలిపిస్తుంది. రాజకీయంగా బాగా అనుకూల వారం. ఉద్యోగ యత్నాలు సఫలమయి, ఉద్యోగం వారంతా వికీలభ్యం కాగలదు. స్త్రీలకు: శుభ ప్రస్తావనలు ఉంటాయి.

రవ్వపెద్ద: భూవివాదం ఉన్నది గదా! పరిష్కార మార్గం వారంతా వికీలభ్యం చేపట్టగలిగితే అంశం ఇల్లు మారాలనే సంకల్పం ఉన్నది గదా! అది కూడా అనుకూలమే. రాజకీయంగా, సాంస్కృతికంగా, సామాజికంగా మీకు అభివృద్ధి చెప్పగలిగిన కాలం. స్త్రీలకు: చాల కాలంగా కుదిరి రాని వస్తు సేకరణకు అవకాశం, అప్పులు వసూలయ్యే మార్గం గలవారం.

II మిథునం: వివాదగ్రస్త విషయాలు మీకు అనుకూలం అయితే, యంత్ర సాధనంగా, నల్లని పప్పు సంబంధంగా వ్యాపారం చేసే వారికి గాని, గమలం దుపని చేసే వారికి గాని, బ్యాంకు ఉద్యోగస్థులకు గాని మంచి అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. కొందరు అప్రయత్నంగా డబ్బు చేతికొంటే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు: విలాస వస్తు సేకరణ కలదు.

కర్కాటకం: చాల వారాలుగా ఇకముక చేసే వ్యవహారం, ముఖ్యంగా అప్రసంబంధమైన వ్యవహారం, ఈవారం అనుకూలం. కాని వారి బెడద మండి తొలగిపోవడం గలదు. మాత్రం నాశాలు గ్రహించునక రాగలవు. ఆదాయం మండు అభివృద్ధి చేశారు తుంది. స్త్రీలకు: బంధువుల రాక ఉద్యోగ వికాసం గలవారం.

మిథునం: ఇతరులతో వివాద పడటం వలన చికాకు ఉదయించగలదు. ఏమీతోచని స్థితి గత కొన్ని వారాలుగా ఉన్నది గదా! ఈవారంతం మండి పోయి ఉంటుంది. ఆదాయం గలదు. వస్తు విక్రయం మండు లాభదాయకం. ఇన్నోవేషన్ల ప్రయోజనం కూడా చేయవలసిన పరిస్థితి ఉన్నది. స్త్రీలకు: మాట పట్టించుకుంటే, అనవసర శర్యులు చెప్పగలిగినది నాలు.

మృగశిరస్: అభివృద్ధి కనిపించునని ఆశించిన గృహ వ్యవహారం ఎదురు తిరుగుతుంది. ఆరోగ్యం మండు కూడా చెప్పరాని యిబ్బంది ఏర్పడుతుంది. అవకాశం ఈ సాహసరంగాన విక్రీవట్టే ఏకైక జారిపోతుంది. చలన చిత్ర విరాళ తలకు సర్వముకూల వారంగా చెప్పవచ్చు. స్త్రీలకు: వృత్తి యందు వికాసం లభ్యం, ఉద్యోగ రీత్యా కొందరు ప్రమాదం లభించగలవారం.

10-5-1984 గురువారం వరకు

మీనం: కుటుంబ కలతలున్నవి. వృత్తిలో చికాకులున్నవి రాజకీయంగా చెప్పరాని యిబ్బందులున్నవి. రాజకీయం ఉత్తమ 'శని' ఉద్యమై కాపాడుచున్నందున ఆరోగ్య విషయం మండు తప్ప, తక్కిన వ్యవహారాలలో ఒక మాదిరిగా ఉంటాడు. స్త్రీలకు: చికాకులు భవాభాస కనిపిస్తుంది.

మృగశిరస్: వస్తువులు, కొనుటం, అమ్మటం వలన లాభించే మార్గమున్నది. ప్రయోజనం చేయవలసిన అగత్యం ఉన్నది, అయినా చాల మంది మానుకోవటం శ్రేయస్కరం. దాయాదులతో పట్టింపులు రాగలవు. మనశ్శాంతి లోపించవచ్చు. అందుకు తోడు, ఆరోగ్యం లోపిస్తుంది. స్త్రీలకు: ఈ సాహసరంగాలలో మేలున్నది.

మేషం: వారంతంలో ఆదాయం, వృత్తి యందు బెన్నత్యం, కార్యానుకూలం, ఇంటి శుభం జరిగే అవకాశం, గృహనందం, సంతానం వలన అనందం, వైద్య వృత్తికి సంబంధించిన వార్తలు, బ్యాంకు లెండు ఉద్యోగించే వారయినా, మేలు సంభవ మయ్యే సమయం, గ్రహం నంది. స్త్రీలకు: దూర ప్రయాణ సన్నాహాలకు అవకాశం, బంధు మిత్ర సంభాషణకు అవకాశం గలవారం.

వృశ్చికం: చాల కాలంగా 'కాదని' పదలి వేసిన ఒకానొక గృహ వ్యవహారం ఈవారం సానుకూలం కాగలదు. మాటల చాకచక్యంతో కొన్ని పనులు సవరించుకోగలుగుతారు. కాని వారి ఉమ్మల మండి తప్పించుకోగలుగుతారు. స్త్రీలకు: అప్రయత్న భవల్లి, వృత్తి యందు పెంపు సమకూడగలదు.

మృగశిరస్: మాట నలుగురిలో చెలామణి అవుతుంది. ప్రత్యక్షులతో చికాకులు రావచ్చు, పనులు వక చికాకుగానే పోవచ్చు, రాజకీయంగా అనుకూలత నందవచ్చు. రాబడి యందు వృద్ధి ని చూడవచ్చు. స్త్రీలకు: శ్రమించి చివందులకు ఫలితం లభించినదని ఆనందిస్తారు. వ్యవహార విజయం చేశారు తుంది. డబ్బు చేతికి ఆంది అవసరాలు తీరటం గమనిస్తారు.

మీనం: నయంతో, ప్రియంతో పనులు సాధించుకొంటారు. హాయి, ఆనందం చూడగొంటారు. పని పాటలు వేసికొనే వారికి లాభదాయకమే. భారీ వ్యాపారం చేసే వారు మిక్కిలి జాగ్రత్త పడాలి. వివాద గ్రస్త విషయం యిట్టే తేలి పోయినదని ఆనందించవచ్చు. స్త్రీలకు: వస్తు, వస్త్ర సేకరణకు అవకాశం, ద్రవ్యదాయం, ఉద్యోగ వికాసం చెప్పగలిగిన ముఖ్యంశాలు.

యోగాచార్యుడు

పెరుమాళ్ళ రామకృష్ణ :

నీనియర్ ఇంజనీర్ పి. రామకృష్ణ గారిని కలుసుకోవాలి. ఆయన ఎక్కడ ఉంటారో తెలుతారా? అనడిగాను రామచంద్రాపురంలోని బి. హెచ్. ఇ. ఎల్. కు వెళ్లి. అయ్యా పి. రామకృష్ణలు పాతిక మంది వున్నారు. ఏ పి రామకృష్ణ వినరాలు చెప్పండి - అన్నారు కొందరు. ఏవో చెప్పాను. వారు తెలుసుకోలేక పోయారు. చివరికి యోగాసనాలు చేస్తారు, నేర్చుతారు, ఆయనండి - అన్నాను. ఓహో! ఆయనా! యోగి రామకృష్ణ. అదిగో కొత్తగా కట్టిన క్వార్టర్స్ లో రెండవ వరసలో మొదటి ఇల్లు, మేడమీద-అన్నారు వారు. ముందువచ్చిన చెవులకన్నా వెనుక వచ్చిన కొమ్ములు వాడి అన్న సామెతగా ఇరవై యేళ్ళ ఇంజనీరు సర్వీసుకన్నా, ఆరేడేళ్ళ యోగశిక్షణ గొప్పదయిందికదా! - అని నవ్వుకుంటూ రామకృష్ణను కలుసుకున్నాను. రామకృష్ణ నాకు శిష్యాసనంలో దర్శనమిచ్చారు. ఆయన అనుష్ఠానం అయ్యేవరకు వేచి వున్నాను. రామకృష్ణది ఉన్నత పండితాచార్య వంశం. చిన్న నాటి నుంచి గాయత్రి ప్రాణాయామం చేసిన అలవాటు వల్ల సన్నని నడుము, విశాలముయిన వక్షస్థలం, వర్చస్సు ఒలికే ముఖం, తాను చేస్తున్న దానిని చక్కగా, కదలికగా చెప్పే వాగ్మిత అతని ప్రత్యేకతలు. ఒక గదిలో పరచిన చాపపై వీణ కనిపించింది. నా ఆభిప్రాయం గ్రహించే కాబోలు వీణను తానే అభ్యసిస్తున్నానని, బి.హెచ్.ఇ.ఎల్. టెచనీషియన్ లోని శ్రీమతి శేషమాంబగారు తమ గురువని అన్నారు రామకృష్ణ. యోగానికి, పంగితానికి సంబంధ మేమిటని ప్రశ్నించేలోగానే “నాదం యోగంలో భాగం - అందువల్ల నాకు సంగీతంపై అభిరుచి కలిగింది. వీణి నేర్చుకుంటున్నాను. అనాహత శబ్దాన్ని తెలుసుకొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఓంకారం అనాహత చక్ర నుంచి వెలువడుతుంది. సరిగమ పదనిసలు మూలాధారం నుంచి సహస్రారం వరకు వుండే చక్రాలకు సంబంధించినవి. వీణానాదం చక్రానుసంధానానికి, తద్వారా కుండలినీ యోగానికి సహాయకారి, ఈ విధంగా మనోబుద్ధులు ఆధ్యాత్మిక ప్రవణాలవుతాయి” అన్నారు. నా ముఖంలోని సందేహాన్ని గుర్తించారేమో రామకృష్ణ “యోగం వల్ల మనిషిలో అంతర్లీనమయిన శక్తులు వ్యక్తమౌతాయి. మనస్సు ఉద్రిక్తంకాదు. తొందరపాలు తొలగిపోతుంది. ప్రశాంతంగా ఆలోచించే శక్తి కలుగుతుంది. యోగం అనే సంగతి తెలియక పోయినా మంచి చేసేవారు యోగి” - అన్నారు. ఎప్పటి నుంచి యోగం నేర్చుతున్నారు? - అనడిగాను. దీనిలో నా ప్రయోజన కల్పం తక్కువ. బి.హెచ్.ఇ.ఎల్. డిప్యూటీ జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ బి. కె. ఎం.

హైదరాబాద్ నోటరీ

నాయరు, కమర్షియల్ జి. ఎం. శ్రీ జి. పి. భట్టాచార్య బి. హెచ్. ఇ. ఎల్. లో యోగ శిక్షణకు బాధ్యులు. ఇంజనీర్ ట్రేయినింగ్ లో యోగ శిక్షణను వారు అధికారరీత్యా ఏర్పాటు చేశారు. స్వామిశివానంద శిష్యులు స్వామిసత్యానంద మొదట ఈ శిక్షణ ప్రారంభించారు. వీరి ప్రధాన కార్యాలయం ముంపుర్ బహార్ స్కూలు ఆఫ్ యోగ సచివానంద సరస్వతి సత్యానంద పరమ హంస పర్యవేక్షణలో 1976 ఆగస్టు 29 న రామచంద్రాపురం బి.హెచ్. ఇ. ఎల్. లో యోగ మిత్రమండలి అనే సంస్థ స్థాపించారు. ఈయన ఏటా వచ్చి యోగ శిక్షణ ఇచ్చి, గోష్ఠులు, సదస్సులు నిర్వహించేవారు. ఈ మండలికి నేను కార్యదర్శిని. మొదట ఈ శిక్షణ దేవాలయంలో ప్రారంభించాము. 1983 నుంచి ఇంజనీర్లకు అధికారరీత్యా శిక్షణ ఇవ్వడం లేదు. కాని ఎవరికీ వారు ఆసక్తితో నేర్చుకొంటున్నారు. పబ్లిక్ స్కూల్ హాలులో ఉదయం 5 నుంచి 6 వరకు, సాయంకాలం ఏడు నుంచి ఎనిమిది వరకు శిక్షణ వుంటుంది. నేను 1976 నుంచి శిక్షకుడిని. శ్రీ ప్రవీణ్ కుమార్, శ్రీ శ్యామరావు వాళ్ళ సహకరిస్తున్నారు. శ్రీమతి ప్రవీణ్ కుమార్ స్త్రీలకు శిక్షణ ఇస్తున్నారు. దాదాపు సంవత్సరంగా ఇంటర్ నేషనల్ క్లబ్బులోనూ ఉదయం ఈ శిక్షణ కొనసాగుతున్నది. వేసవిలో 10 మొదలు 17 వయసు పిల్లలకు శిక్షణ ఇస్తున్నాము. యోగంతో చికిత్స చేస్తున్నాము. వాతం, మధుమేహం, ఉబ్బరం అసనాల వల్ల

పెరుమాళ్ళ రామకృష్ణ



నయమవుతున్నాయి. 23 ఏళ్ల మధుమేహం, రెండు కాలం షుగర్ రెండు నెలల్లో పాయింట్ బదులు కాలానికి తగ్గింది. అంతకుముందు ఆ వ్యక్తి పదిరోజులు ఆస్పత్రిలో వుండి వచ్చాడు. ఇన్ సెలీన్ బిళ్లలు రోజూ తీసుకోమని డాక్టర్లు సలహా ఇచ్చారు. అసనాలు ప్రారంభించగానే ఇన్ సెలీన్ మానుకున్నాడు. పవనముక్తాసనాలు, సూర్య నమస్కారాలు, అర్దమత్స్యేంద్రాసనం, జలనేతి [ముక్కుతో నీరు పీల్చడం], కుంజర్, సర్యాంగాసనం, వజ్రాసనాలు, ప్రాణాయామాలు, కపాలభాతి, నాడికోధన వంటి వాటిని ఆహార నియమంతో అభ్యసించగానే ఈ జబ్బులు కుదురు తున్నాయి. అనుభవం వల్ల ఏ వ్యాధికి ఏ అసనం అనేది సన్నిహిత పరిశీలనతో గ్రహించాలి... ఇంత వరకు 2000 మంది పెద్దలకు, 250 మంది పిల్లలకు యోగశిక్షణ ఇచ్చాము. ఈ శిక్షణలో సాతయోగషట్కర్మలు, యోగనిద్ర, ధ్యాన పద్ధతులు [అంతర్మేధం, జపం, అజపాజపం, ఉజ్జయి ప్రాణాయామం] వుంటాయి. రక్తపోటు ఎక్కువగా వుండే రోగులకు యోగనిద్ర వల్ల ప్రయోగ తక్కువగా చికిత్స చేయమని బి. హెచ్. ఇ. ఎల్. ఆస్పత్రివారు కోరారు; చికిత్స చేస్తున్నాము. ప్రతి బుధవారం భజన కీర్తనలు చేస్తాము. ఇది నాదయోగంలో భాగం - అన్నారు రామకృష్ణ. కులమతాల రాజకీయాలు వున్నాయా మీ శిక్షణలో? - అనడిగాను. అలాంటివేమీలేవు. కొందరు ముస్లిములు, క్రైస్తవులు కూడా అసనాలు నేర్చుకొంటున్నారు - అన్నారు. ఆయన సతీమణి శ్రీమతి లావణ్య హిందీ ఎం. ఓ. ఎల్. బహుభాషావేత్త. భర్తకు యోగశిక్షణలోను తోడ్పడుతున్నారు. రామకృష్ణకు చిత్రలేఖనంలోను అభిరుచి వుంది. త్యాగరాజారాధన, గురుపూర్ణిమ, కృష్ణాష్టమి ఉత్సవాలు గొప్పగా చేస్తారు. ప్రశాంతంగా, నిరాడంబరంగా మానవ కల్యాణానికి తోడ్పడు తున్న రామకృష్ణ వంటివారు ప్రతి సంవత్సరం ఒకరిద్దరున్న ఎంతో టెన్షన్ తొలగిపోతుందని అనుకుంటూ సెలవు తీసుకున్నాను.

ఉపశ్రుతి :

మార్చి 21, 22, 23 లలో యువభారతి వారు నిర్వహించిన శ్రీ ఆరుద్ర ప్రసంగాలకు వెళ్లారా? - అనడిగాను మిత్రులు శ్రీ నిడదవోలు సుందరేశ్వరరావును. ఎవరైనా వారే, నన్నోడేమి కళావిలాసం, ఎర్రన రామాయణం, సోమన వనంత విలాసం దొరికాయని నిరూపిస్తే, వారి ప్రసంగాలు వింటాను. అలా కానప్పుడు పాత కబుర్లెందుకూ? - అని సుందరేశ్వరరావు నన్ను కోప్పడ్డారు.

- తిరుమల రామచంద్ర ★

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at The
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3.
Editor : S. Radhakrishna.

ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము
మీ మనసును ఫలకింపజేయును.



గులాబి మణియు అకువచప్ప
రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

మాటరాని
అబ్బిరుచులకు
మానగీతాల విందు

సంప్రదాయానికి అద్దంపట్టే అందమైన
ఆప్తోవస్త్రాలు మిమ్ములను ముగ్ధులను
చేస్తాయి. ఆప్తో వస్త్రాల
విస్తృతశ్రేణి- షర్టింగులు, డ్రెస్-
మెటీరియల్స్, చీరలు, తయారీ-
దుస్తులు మరియు గృహోపకరణ-
వస్త్రాలు.

ఆప్తో

చేనతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హ్యాండ్లూం షివర్సు,
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029